

回望来时路，风骨续新章

《布衣壶宗：顾景舟传》全新修订版面世

10月15日，“致敬一代宗师，缅怀壶艺泰斗——纪念顾景舟先生诞辰110周年”活动在陶都宜兴举行。来自全国文博界、艺术界的专家学者，顾景舟先生的亲属与弟子传人，以及多位中国工艺美术大师等百余位嘉宾齐聚一堂，共同致敬这位将紫砂艺术推向巅峰的“布衣壶宗”。值此之际，译林出版社推出文化学者徐风的力作——全新修订纪念版《布衣壶宗：顾景舟传》，为这场跨越时空的文明回响添上生动的注脚。作为顾景舟家人唯一授权的正式传记，它不仅是对大师一生艺术成就的深情回溯，更是一座通往紫砂艺术世界的桥梁。

壶宗风骨

以器载道的素心守拙

“顾景舟在，大家会变得心平气和”，这句在宜兴紫砂界流传甚广的话，道尽了一代宗师的独特魅力。顾景舟之所以能成为“布衣壶宗”，在于他一生坚守的“素心”——平生不尚浮华，一袭布衣，三餐清简，却将制壶当作修行，十厘工具各安其位，百二十道工序一丝不苟。这种“不苟且”，是他内在秩序与美学信仰的外化，更是融入血脉的风骨。

顾景舟的艺术创作，始终扎根于生活与文化的土壤：春日守候竹笋破土，观察其挺拔之姿；秋日细察南瓜菜枯，品味其自然之态；坚持习字反复推敲，将烂熟于心的古诗词融入壶的形神之中。正是这份对万物的静观与对文化的敬畏，让他的壶，尤其是洗练无华、以气韵胜出的光素器，飘逸出缕缕文气，令人叹为观止。

顾老离去已近三十载，但他所留下的，远不止那些在拍卖市场上屡屡创下天价的传世名作。他将紫砂从“工”的层面提升至“艺”的境界，最终抵达“道”的高度。在他之前，制作紫砂器物多被视为谋生的手艺；经他之手，这门手艺接通了文化的源头，拥有了更多尊严，成为服务于人、安顿生命的智慧载体。他的壶也成为一种文化符号，在时代沉浮中初心不改，印证着“风骨入壶，壶即风骨”的深刻内涵。



凝心淬炼

文学书写的生命对话

“最初是‘隔’，后来是‘通’，最后把顾老当成了自家的和蔼长辈。”谈及《布衣壶宗》的创作，作者徐风如此描述自己与顾景舟先生的精神联结。作为“中国最会写紫砂的作家”，徐风自觉肩负起用文学唤醒紫砂灵魂的使命。当紫砂似乎渐成沉默的泥团时，他以饱含敬意与温度的笔，为这门古老工艺吹入了一口文学的真气，让它重新变得鲜活而可亲。

《布衣壶宗：顾景舟传》的创作获得顾景舟家人的正规授权，这让徐风得以深入顾氏家族核心，获取海量独家资料。此次修订版更是首次披露大师日记、手札、信函与图纸笔记，新增40余幅珍贵历史图片及万余字文献，无声却有力地诉说着一代宗师鲜为人知的内心世界与艺术坚守。

为了完成这部作品，徐风沉潜于数百万字资料之中，进行了70多人次的采访。“从梳理文献到与传主进行精神对话，这次写作本身就是一场从遥望到融入的朝圣之旅。”徐风感慨。最终，传记突破了简单的史实罗列，以“纤夫”“樵公”“能手”三部曲，宏阔而细腻地勾勒出一位艺术巨匠的生命史，更刻录了一部紫砂艺术的精神史。初版至今，该书已斩获“中国最美的书”“中国好书”以及第五届中国传记文学优秀作品奖等重量级荣誉。

文脉永续

紫砂精神的当代回响

宜兴紫砂600余年的历史，虽不及其他古老工艺漫长，却因唤醒五色泥土而独步天下。紫砂壶早已超越单纯的器物与技艺，成为中国人生活哲学的饱满切片、文人精神世界的具象标本，其所蕴含的质朴求真、天人合一之境，如徐风所言，是“最典型的中国表情、中国表达”。而顾景舟，便是将这种“中国表达”推向极致的人。

紫砂艺术的绵延，离不开多方力量的守护。古南街的老窑烟火，宜兴政府、行业协会对非遗传承的体系化支持，世代匠人的坚守，共同构成了紫砂艺术的生命线，为顾景舟等大师的诞生提供了坚实土壤。如今，顾老的“手感”依然鲜活——他的理念与技艺，在弟子们的手中代代相传；他赋予紫砂的文化尊严，仍在陶都大地上延续。

译林出版社与徐风合作的《布衣壶宗》《江南繁荒录》《忘记我》《包浆》《江南器物志》等一系列作品，正是希望以文学为载体，将紫砂所代表的中国器道精神、江南文脉风骨保存、激活并传播出去，让世界看到这“最典型的中国表情”。

在技术飞速迭代、人工智能试图复制一切的时代，顾景舟“以手抵心、以器载道”的手工精神愈显珍贵。纪念活动现场，嘉宾们纷纷表示，从顾景舟的生命智慧中，能够汲取“素心守拙”的定力，在急管繁弦的世界里找到内心的从容，坚守属于中国人自己的匠人精神与文化根脉；《布衣壶宗》如同一位无声的使者，引领着更多人走进紫砂的世界，感受那盈盈一壶中所承载的宗师风骨与中国文化的深厚底蕴。

(张庆)

董晓书法艺术研习馆开馆

10月18日，在无锡商业职业技术学院建校60周年之际，董晓书法艺术研习馆在该校图书馆揭牌。无锡商院杰出校友、书法家董晓向母校无偿捐赠400余件书法作品，包括其艺术生涯的代表作及其毕生珍藏的书画珍品。董晓书法艺术研习馆的开馆，也为无锡增添了一处学术研讨、文艺交流的高地。

墨香飘雅韵，文脉续新篇。无锡商院在传统文化传承与艺术专业实践方面成果显著，培养了一批杰出人才。董晓，1964年生于无锡张泾桥，江苏省书协会员，书画鉴藏家，曾在无锡博物院、江苏省美术馆等地举办个人书法展和收藏展，发表过多篇学术论文，出版了《晓风澄怀——董晓书法作品集》《善因妙果——梁溪书画名家作品集》等专著。在无锡商院的全力支持下，董晓书法艺术研习馆顺利落成。“非常荣幸母校以我的名字命名这个馆。”董晓介绍，他将近年来创作的240多件书法作品捐出用以研习馆的布展，涵盖正草隶篆多种书体，包含立轴、横批、手卷、对联、信札、尺页等多种形式，为青年学子及书法爱好者全面呈现书法艺术的精妙。

董晓书法艺术研习馆占地700余平方米，步入其中，楷书的

端庄规整、行书的流畅洒脱、草书的狂放不羁、隶书的古朴厚重、篆书的典雅庄重扑面而来，吸引着人们驻足观看，拍照记录。尤其难能可贵的是，董晓化私为公，将其个人收藏的160余件书画精品慷慨捐出，其中不乏王羲之、金开诚、钱绍武、顾明远、沈尹默、林散之、董欣宾等大家的作品。江苏省文联主席章剑华在开馆仪式上表示，书法艺术承载着地域文明，展现着艺术家的灵魂风貌，希望通过该平台让更多人领略书法之美，体悟汉字之韵。

无锡是“书画之乡”，书法艺术传承有序，成绩斐然。董晓书法艺术研习馆落地高校，为无锡书法艺术的发展注入了活力。记者注意到，研习馆内还专门设置了研习室，配备桌椅及文房四宝。“研习馆将作为学校开设公共艺术选修课的阵地之一，让学生在欣赏名家真迹的同时，还能进行书法创作。”无锡商院相关负责人表示，该校将努力办好该馆，使其不仅是一处书法研习的空间，更要建设成为书法爱好者的“精神家园”、青少年文化传承的“实践课堂”。董晓则表示，未来，他会不定期回到校园，为学子们开讲，与青少年共同研习书法艺术。

(张月)

我市举行北宋名相王旦生平思想研讨会

北宋时期，名臣辈出，为官廉洁、治家勤俭的贤相王旦就是其一。坐落于无锡惠山古镇的王文正公祠，是后人纪念和追寻这位清官楷模、文人榜样的重要场所。10月19日，来自全国各地的王氏后裔及王旦研究者相聚无锡，举行北宋名相王旦生平思想研讨会。一批相关学术论文和研究专著问世，向一代良相致敬，传扬王旦精神。

王旦(957年—1017年)，字子明，山东莘县人，宋代著名政治家。王旦为相12年，忠厚节俭，知人善任，任人唯贤，但从未推荐自己的亲属做官。天禧元年(1017年)以病请辞，荐寇准继任。卒赠太师、尚书令，封魏国公，谥“文正”。宋仁宗为其御书“全德元老”之碑，真宗亦有“朕之有文正，如天之有日”御题。欧阳修奉旨为其撰写碑文，苏轼为其写《三槐堂铭》。王文正公祠位于惠山古镇绣嶂街，前身为惠山灵护庙。清乾隆六年(1741年)，无锡王氏以该庙祀远祖王旦，遂祠庙合一，后毁于咸丰兵灾。王氏后裔于同治六年(1867年)捐资重建。

“王旦身为官吏，不徇私情，不泄私愤，不排斥异己，不拉帮结派，公道执事，正派为官，这是一种仁厚。”“王旦公而无私、清廉正

气的精神品质，对党员干部有着重要的启示作用。”“他告诫子弟，应生活俭朴，保守门风，不许奢侈，对于我们的家庭建设有借鉴意义。”……研讨会上，专家学者从王旦为官为人谈起，各抒己见。无锡祠堂文化研究会王氏三沙分会会长王斌安表示，王旦是王氏族群中承前启后的关键性人物，其精神渊源十分清晰，其当代启示也非常深刻。此次以研讨会的形式，对王旦的人生历程和精神风貌进行解读，旨在深度对照先贤的天下观、社会观、道德观、提炼精神、总结规律，赋能时代社会发展。

与会者认为，梳理和辨析王旦精神的内涵，不仅为王氏家族文化找到了传承发展的思想脉络，更彰显了中华优秀传统文化中讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的精神特质。专家表示，当前学界对于王旦精神的研究还不够深刻和透彻，对于王文正公祠的保护利用也有待提升。“我们希望以惠山古镇王文正公祠为平台，凝聚起研究组织、家族后裔、热心人士等民间力量，加强名人文化资源的研究与开发，将祠堂打造成为新时代文明实践阵地。”无锡王氏宗亲代表王国东表示。

(乐章)

城事

第十届全国优秀小戏小品展演落幕

经过为期10天的展演，10月19日晚，第十届全国优秀小戏小品展演闭幕式在无锡市人民大会堂举行。闭幕式演出《霞客·初行》通过徐霞客的视角，用相互关联的四个篇章将观众引入优秀小戏小品的世界。

闭幕式演出开场前，大厅内聚集了很多观众，他们在文创摊位前购买本届展演联名文创产品，或在现场分享演出直播二维码，或在展演美陈前打卡留念。据了解，本届展演创新性地将专家评价和观众评价相结合，形成了以评价促剧目发展的良好趋势。戏剧爱好者彭先生告诉记者，他一直在追本次展演，演出亮点频现，期待在无锡能观赏到更多全国性的戏剧表演。中国剧协分党组成员、副秘书长刘冰表示，这项由中国戏剧家协会、江苏省文学艺术界联合会主办的国家级展演首次落户无锡，受到了无锡广大戏迷朋友的欢迎，也收到了很多暖心反馈，



无锡的观众知戏、懂戏，他们的反馈也为今后展演活动的剧目创作提供了新的思路。

据悉，本届展演将南海北的老戏和新作共计72部汇聚梁溪，题材多样、跨界融合，涵盖了30多个戏曲剧种以及话剧、小品、木偶剧、皮影戏、音乐剧、儿童剧等不同艺术门类。闭幕式演出现场，当舞者“徐霞客”念出“我本江南一布衣，心向苍梧

碧海游，今日且辞梁溪去，遍览人间戏与愁”时，一场跟着徐霞客漫游戏曲世界的演出豁然开启。随着锡剧《惠山泥人》、龙江剧小戏《痴梦》、木偶小戏《元宵乐》接连上演，观众以掌声和笑声回馈表演者的精彩演绎。“我尤其喜欢《痴梦》，不管是剧目的戏文、结构的设计、舞台的呈现，还是时不时出现的‘笑点’，都让我感觉非常有趣和新颖。传统剧目焕发出新的生机，仿佛将我带入了一个梦境。”观众魏女士点赞道。

全国优秀小戏小品展演每两年举办一届，旨在通过搭建平台，全面提升全国小戏小品创作和演出水平。“本届展演期间，涌现了很多年轻的戏剧创作者，他们以短小精悍的作品集中展现了小戏小品的艺术魅力，真正创作出了贴近时代生活、弘扬‘真善美’的‘大作’。期待未来能够诞生更多优秀的小戏小品，让观众和戏迷走进剧场，充分感受其魅力。”刘冰说。(刘亚)

江苏当代中国画名家作品邀请展在锡开展

近日，“山河壮美——江苏当代中国画名家作品邀请展”在无锡市祥云美术馆开展。这也是2025太湖文化艺术季“雅鉴无锡”场馆展览展示板块的活动之一，展览展出了省内60余位山水画、花鸟画领域的名家作品，展现大好河山、人文精神与时代风貌，彰显出江苏文艺创作的蓬勃生机。

江苏钟灵毓秀，千年文脉在此绵延。从六朝烟雨的朦胧诗意，到明清风华的雅致风骨；从江南水乡的婉约柔情，到河海大地的雄浑气魄，这片土地是艺术家们取之不竭的创作源泉。此次参展的画家中，有德高望重的画坛大家，有在全国美展中崭露头角

的青年才俊，更不乏无锡本土画家。参展作品多采用竖幅六尺整张形制，笔意酣畅、气韵贯通。画家们或以豪放笔触勾勒层峦叠嶂、飞瀑流泉，尽显山河壮美雄浑；或用细腻线条捕捉花鸟灵动生机，传递自然诗意柔情，每一幅作品都是江苏人文风情与时代风貌的生动缩影。

该展为艺术家和广大艺术爱好者搭建起民间交流的平台，为城市涵养浓厚的艺术氛围，让更多人在笔墨间感受自然之壮美、生命之活力，领略江苏艺术的独特魅力。该展由江苏省当代艺术创作研究会、民盟无锡市委员会、无锡市文联主办，滨湖区文联、无锡市美协承办。(悦文)