

文旅新视界



无锡文旅如何用IP叙事激活城市新动能？

锚定IP内核

“城市文旅的核心竞争力在于‘有主场，有主人’——零散的资源只是素材，必须靠一个强人格化IP串联成可感知的叙事。”在采访中，蔡钰一针见血地提出要打造无锡超级IP的概念。这一观点恰能回应无锡文旅现状：梁溪区坐拥“千里运河独一环”的环城古运河、“运河绝版地”的清名桥历史文化街区，南长街单日最高15万人次的客流印证了资源吸引力，但这些如珍珠般散落文旅节点，仍缺乏一个贯穿始终的“主人”来凝聚心智。

在蔡钰看来，徐霞客正是无锡文旅的“超

用户聚能

“文旅竞争的本质，是用户叙事的竞争，而非品牌叙事的自说自话。”蔡钰在《商业参考》中提出的这一观点，直指当前不少城市文旅的痛点，这一点在无锡文旅发展中也有所体现：国庆假期南长街接待游客近300万人次，但仍存在“人气旺、消费弱”的供需错配难题。

破解这一窘境，核心在于找准用户的“复购理由”。蔡钰提出的“退路型文旅”思维恰

城旅共生

文旅最终的价值，在于赋能城市发展。蔡钰认为，这正是当前城市文旅发展的必然趋势，绿色、高品质的文旅产业成为城市经济新增长点，而在品牌出海2.0时代，文旅更是传递城市文化内涵的重要载体。

梁溪区作为无锡的核心城区，其文旅发展已具备坚实基础：江南古运河旅游度假区签约落地200家企业，古建老宅“产业合伙

实践“科技与人文交汇”理论

级IP候选人”。不同于从零打造新IP的高成本，这位无锡籍的“旅游狂热爱好者”自带国民认知度与探索基因，而梁溪区的古运河、南禅寺等核心资源，正是徐霞客IP最好的“实景舞台”。她提出，IP塑造的关键在于人格化细节：20岁的徐霞客会在清名桥畔记录运河航运的繁忙，40岁的他会驻足惠山古镇探究江南文脉，甚至可以设计“徐霞客的运河任务”，让游客像参与剧本杀一样收集运河两岸的方言梗、老字号故事，最终兑换专属文创等，徐霞客的视角不仅能看无锡、看江苏，也可以去看全国，如此一来这

好给出答案——文旅不应只是“远方的风景”，更应成为人们寻求平静与归属感的“精神故乡”，而江南水乡拥有这方面的天然优势。她建议，可借鉴“经营本地日常”的思路，让游客参与真实的城市生活：在清名桥周边的农贸市场设置“徐霞客寻味任务”，让游客跟着本地摊主学习挑选时鲜；在老街巷推出“运河手工艺体验课”，邀请居民传授竹编、泥人制作技艺，让游客在参与中获得“与我有

文旅激活城市发展新动能

人”计划培育新型业态。蔡钰指出，这些实践为文旅赋能城市奠定了良好根基，但仍需进一步放大IP的联动价值。她建议，以徐霞客IP为纽带，整合梁溪的运河文化、无锡的山水资源，甚至联动长三角文旅资源，打造“徐霞客路书”全国集章体系，让无锡成为全国文旅的“指南坐标”。

这种赋能不仅体现在经济层面，更在于城

个IP就拥有了能酝酿成为超级IP的基底。

梁溪区的文旅已经在实践蔡钰“科技与人文交汇”的理论——“今夜‘梁’宵”光影夜游中，AR科技与真人演绎让运河千年文化活起来；“天枢·古运河的心跳”VR之旅，让游客在游船中“穿越”运河秘境。蔡钰认为，这些科技应用的核心价值不在于“炫技”，而在于赋予历史以温度，就像AI赋能徐霞客IP可生成个性化路书，让游客跟随他的视角探访北仓门的“星空顶”、南长街的文创市集，让科技成为“润物细无声”的体验放大器。

关”的情感链接。

城市如何提升对于年轻人的吸引力？蔡钰建议打破“一味迎合”的误区。她在专栏中强调，年轻人既是流量的代名词，也是消费趋势的风向标，关键是分清城市想要的是“舆论话语权”还是“实际消费力”。清名桥畔的“5G直播间”“街头艺术展演”已精准捕捉到年轻人的传播需求，但还可进一步设计“可分享的互动场景”，满足社交分享欲，沉淀消费价值。

市品牌的沉淀。蔡钰强调，梁溪的文旅优势在于“古今交融的烟火气”，这是无法复制的核心竞争力。当徐霞客IP与梁溪的老街、运河、手工艺深度绑定，当游客从“观光者”变为“参与者”，无锡文旅将从单一的消费场景，升级为带动城市品牌美誉度、产业融合发展的新质生产力，为城市高质量发展注入持久动能。

（韩玲）

“印象无锡” 邀您共建无锡记忆

为深入挖掘无锡城市文化底蘊，以影像为载体传承地方文脉，中共无锡市委宣传部正式启动“印象无锡——城市文化影像资料整理保护工程”，现诚挚邀请各界人士参与项目共建，携手打造具有城市记忆与艺术价值的精品影像资料库。

一、共建内容

- 无锡籍创作者创作的作品：涵盖纪实短片、文化专题片、城市风貌影像、非遗技艺记录等原创影像。
- 无锡籍创作者参与拍摄的作品：包含以无锡元素为核心的纪实、专题、风貌类影像（创作者担任导演、摄影等核心职务）以及作品的说明文档、拍摄脚本等相关资料。
- 以无锡为主题的作品：围绕无锡历史街巷、民俗活动、人文故事、自然景观等展开创作的原创影像。

二、相关权益

- 作品入库：上述内容将择优收录进无锡城市文化影像资料库内，作为城市文化发展的重要资料予以保存。
- 公益传播：相关影像作品用于公益性文化传播（线上平台展播、城市文化空间播放等），予以宣传推广。
- 获得礼遇：获赠《印象无锡——城市文化影像资料整理保护工程》项目荣誉证书，并受邀参与相关主题活动。

三、参与方式

请于2025年12月5日前填写《共建意向表》，并发送至邮箱（fhnjwxrb@163.com）
项目联系人：蒋涛
联系电话：18626352011
中共无锡市委宣传部
2025年11月4日



扫码参与

资讯

我市两位作家 获第十一届冰心散文奖

10月30日晚，第十一届冰心散文奖颁奖结果揭晓，共有20部散文集、30篇散文、1部散文理论集获奖。无锡市作协主席黑陶的《中国房间》、无锡市作协原副主席周国忠的《苏州过客》名列其中。无锡有两位作家同时获此殊荣，彰显了无锡作家群体的创作实力。

冰心散文奖系中国散文学会根据冰心先生遗愿于2000年创立，与茅盾文学奖、鲁迅文学奖并列为国内文学界重要奖项。自创立以来，先后有铁凝、贾平凹、蒋子龙、迟子建、肖复兴、赵丽宏、葛水平、周晓枫等作家获此殊荣。第十一届冰心散文奖（2023—2024年度）评选共收到散文单篇作品756篇、散文集339部。参评作品题材广泛，涵盖生态保护、乡村振兴、文旅融合等领域，具有鲜明的时代性、历史性、文学性。

黑陶视中国为一个个房间组成的巨型建筑，各个房间的风景、故事、人物、历史，包括房间内的独特玄思，都是筑成这幢文字建筑的内容材料。《中国房间》发表于《芳草》2024年第5期，整个文本呈现了黑陶深沉的人文关怀和宏阔的写作格局。周国忠的《苏州过客》发表于《太湖》2024年第4期，以深沉的回忆，打开了被时光压缩的镜头：个人和已然远去亲人的珍贵生命片段、生活的悲欢离合、特定时代和社会的种种样貌……全文寄托了作家对人生过往的感恩、对已逝岁月的怀念，呈现了人生乃过客的哲学性思考。（张月）

东方快车暗夜行 英伦话剧叙传奇

10月28日至29日，根据英国推理小说女王阿加莎·克里斯蒂传奇巨作改编的话剧《东方快车谋杀案》在无锡大剧院上演，为无锡戏剧爱好者带来一场顶级的推理与视听盛宴。据统计，两场演出共吸引超过2500名观众观看。

本次上演的原版话剧由知名剧作家肯·路德维希改编，导演露西·贝利与舞美设计师马克·布里顿联手打造，自2024年在英国首演后便广受赞誉。此次中国巡演让无锡站观众首次有机会在剧场内，沉浸式观看这列“东方快车”上的离奇命案，感受人性纠葛。

侦探小说迷对《东方快车谋杀案》的故事并不陌生：在一列因暴风雪而被困途中的豪华列车上，一位声名狼藉的美国富翁离奇毙命。与他同车的乘客身份各异，各怀秘密，每个人都可能是凶手。就在这封闭的移动空间内，大侦探波洛在列车抵达终点前，揭开层层迷雾，找出真凶。

演出的最大亮点莫过于其颠覆性的舞美设计，舞台不仅是背景，更成为叙事本身。剧团设计团队打造了一个360度旋转舞台与模块化车厢结构，将20世纪30年代“东方快车”的复古车厢以1:1比例精准还原，并拆解为可独立滑动、旋转的单元。通过精密的机械控制，舞台实现了多场景的无缝切换。在有限的舞台空间内，设计巧妙地结合了“垂直分层”与“水平滑动”技术，通过车厢的180度旋转，观众的视角能从走廊瞬间切入包厢内部；多个隔间通过滑动、旋转与重组，能在短短3秒内完成从“案发现场”到“证人询问室”的转换，极大地增强了剧情的连贯性与紧张感。同时，旋转车厢时形成的“窗口视角”，让观众得以窥见演员的剪影与局部动作，完美呼应了原著中“全员嫌疑人”的核心设定，营造出极强的悬疑氛围。

来自英国威尔士的观众卢克·琼斯观剧后难掩激动之情：“演员们完全沉浸在角色之中，表演精彩绝伦，完美地讲述了故事。精致的舞台设计为演员表演提供了完美的平台，巧妙的场景变换、烟雾效果与背景投影共同营造出十分震撼的场面。”演出结束后，在剧中饰演传奇侦探赫尔克里·波洛的英国知名影星迈克尔·马罗尼带领全体演员登台谢幕，全场爆发出经久不息的掌声。（蒋涛）

艺境人物

秦门传人王良人

中，其风格也是有变化的：青年时代偏重于清新简洁，中年时期浓郁繁复，老年以后注重做减法，由对景实写到简化成画出心中蕴藉着的太湖山水，以至在凝练简洁的尺幅之中，能够让人感受到思绪的连绵和情思的涌动。

王良人的太湖山水画，大致有如下特点：近景树木繁复苍郁，内中屋脊若隐若现，于静谧中透露出从容、淡泊的生活气息；中景为满湖烟水，或一叶扁舟，飘然而去，或一处桅船泊在其间，超然物外；远景则为写实的起伏连绵的群山或务虚的浅虚山峦，呈现的是与世无争的内心世界。在如此朗润丰富的画作面前，观者视之，移情之意顿生，好像漫步在太湖之滨，或徜徉于春柳长堤，或流连于秋枫岸边，充分领略到了太湖山水的形神奥妙。这中间的精品有《江南烟雨几人家》《湖光秋色图》《江渚泊舟》《湖滨山村》《湖岸松阴一扁舟》《三月桃花红》等。另有部分精品，尤其刚出道时所作，是他与老师秦古柳或师兄董欣宾合作完成的，比如与秦古柳合作的《梅园》，与董欣宾合作的《秋江图》《春江牧牛》《迎客图》等。这些作品不仅是王良人的压箱底之作，也体现了其老师秦古柳和师兄董欣宾给予的肯定和提携。

作为文旅资源富矿，无锡如何在激烈的城市竞争中突围？梁溪区作为无锡的核心城区，又该如何放大“江南水弄堂”的独特优势？10月28日至29日，由文化和旅游部资源开发与江苏省文化和旅游厅、无锡市人民政府共同主办的2025年智慧旅游示范展示活动在锡举行。本次活动以“智慧旅游让生活更美好”为主题，聚焦智慧旅游服务，通过场景展示、专题分享、对接交流等方式，集中呈现智慧旅游领域的最新发展成果，碰撞思想火花。

活动现场，得到App《蔡钰·商业参考》专栏作者蔡钰接受本报专访，结合其“超级图景”“文旅IP”“情感价值”等核心思维，为无锡及梁溪文旅的破圈与升级提供了一份独具个性的“解题思路”。



画家王良人先生83岁了。作为书画名家秦古柳的入室弟子，他孜孜不倦于中国画的求索和创作已超过一个甲子的岁月。而今，他依然每天作画，从不懈怠，一直保持着蓬勃的创作活力，行家赞誉他是“太湖画派”中的一匹黑马，“人书俱老”，具有较为鲜明的个人风格。

王良人是懂得兼收并蓄道理的。从学画那天起，他一方面向秦古柳先生学，同时也向学长钱绍武、董欣宾等人学。20世纪80年代，他有幸结识刘海粟大师，又得到海老的点拨。另一方面，他始终秉持“读万卷书，行万里路”的宗旨，与时俱进，向书本学，从生活中汲取养料，在行走采风中体察山河岁月的博大与深邃，寻觅创作的真谛，锻造自己的能力。他的师兄董欣宾曾评价：“他的画厚稳中来，天息在实处进出，守师门之法，兼收并吸，所以画得丰富多彩。我喜欢他的画天璞无华，笔笔走尽送到，比较起今天被捧上了天的许多贴上某某大名家的点拨。‘名画’‘名家’不知要可贵多少。”“作品难得的是一个自己，但明眼人又一看便知是秦门一脉中走来的。”董欣宾不仅是书画大家，也是书画理论方面的名家，他的说法可以成为理解、欣赏王良人山水画脉络的导读。

王良人出生在浙江岱山的海滨小城，但是18岁来到无锡后，便一直生活在这方水土，对这里有着深厚的感情和深入的体察。因此，他的山水画创作比较多地着眼于于此，而且贯彻始终。当然，在这个过程