

行走梁溪 读懂无锡

梁溪闲谭

无锡人民出版社小考

无锡曾有过无锡人民出版社？没错，它存在于1958年8月至1960年8月。

无锡，本是江南的一个小县城，夹在常州、苏州这两个州府的中。清末起，特别是随着沪宁铁路的开通，无锡一举成为全国有名的新兴工业重镇；产业工人仅次于上海，产值达全国第三。1949年4月23日，无锡解放。三天后，苏南行政公署在无锡成立。

笔者少年时代就曾阅读过无锡著名老革命家包厚昌20世纪50年代撰写的革命回忆录《四下江南》，印象深刻。这本回忆录就是由无锡人民出版社于1959年4月出版，由当时无锡新华书店发行的。

笔者检索发现，无锡人民出版社在其存续的短短两年时间内，出版了《插红旗》和《无锡景》两种刊物以及140多种图书，1959年4月除出版包老的《四下江南》外，还出版了由当时无锡市哲学社会科学研究所编著的《无锡十年大事记》（记述1949年4月无锡解放至1959年4月这段无锡历史，多为很珍贵的原始资料，当月出版）；由无锡市中学数学学科教学研究委员会编制的《高中数学复习讲义》于1959年5月出版；由当时无锡地方志编辑委员会编制的无锡地方志丛书《无锡风光》于1959年6月出版；由当时常州市教育局和武进县文教局合编的《常州市武进县乡土地理》高小及初中两种地理补充课本均于1960年2月出版；由无锡人民出版社自主编辑的《钱松岩画选》于1960年8月出版……

根据手头所拥有的资料，我分析总结了无锡人民出版社的几个特点：一是规模不大。在那个热火朝天的年代，很可能是匆忙调集一些人员组建而成，或许还有些当年“苏南人民出版社”的底子。据《太平军在无锡》作者章振华先生回忆，他当时的责任编辑陈钟英先生，就是刚刚从云南人民出版社调回无锡的。

二是印刷量不高。如《无锡风光》印量3000册，《常州市武进县乡土地理》高小及初中两个版本的印量各为33000册，《太平军在无锡》印量1000册，《无锡十年大事记》印量1800册……出版最晚的《钱松岩画选》，印量仅300册。究其原因，大约是受限于书籍内容和发行渠道。《四下江南》印量较大，达20000册；《战斗在江南》第二次印量为15000册，加上第一次的印量估计会超越《四下江南》。这些书籍目前都很少见，图书馆的馆藏不仅少而且不全。

三是价格不低。《无锡风光》售价为四角，《无锡十年大事记》售价为五角，《太平军在无锡》售价九分，《四下江南》和《战斗在江南》均为七分，《钱松岩画选》达一元七角，当年这价格已超过平常工人一天劳作的工资。

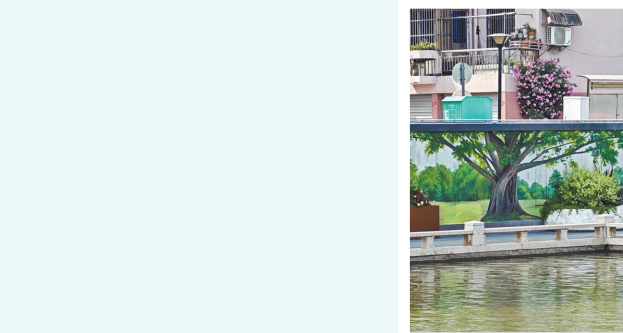
四是驻地有变。除了《钱松岩画选》，其余出版物版权页标注的出版社驻地均为“无锡市观前街78号”。《钱松岩画选》出版时，该信息变更为“无锡市西河头29号”，此地约是西河头中段、无锡冰棒厂北对面的新华书店仓库。本来的“观前街78号”，当时已成为“无锡新华书店”驻地，其变更时间就在1960年2月至8月间。有意思的是，同时期存在的“苏州人民出版社”驻地是苏州观前街166号，不过其发行是依靠当时的“苏州专区新华书店”。

无锡城内的观前街，约出现在清乾隆年间。20世纪三四十年代，中山路纵横无锡城北，而观前街则横贯东西。自东城门进迎春街，经观前街、东大街、西大街、西横街即至西城门，观前街不但是城内的重要通道，也是一处繁华的商业街。后来随着人民路的开拓，无锡观前街就和曾在这里昙花一现的“无锡人民出版社”一样，消失在历史长河中了。（周伟）

（韩玲）



一场以“行走梁溪 读懂无锡”为主题的读城行动，正在无锡中心城区梁溪区徐徐铺展。11月24日，梁溪区读城行动推进会举行，解读《梁溪区“行走梁溪 读懂无锡”读城行动方案》与《梁溪区“读城”行动任务清单》。在无锡全市读城行动的统一部署下，这片承载着无锡历史文脉的土地，以独特的方式开启了与城市历史、当代发展的深度对话。



作为无锡的文化根脉所在，梁溪区的读城行动，自始便带着鲜明的“江南底色”与“中心城区特质”。不同于一般的城市游览，梁溪读城的触角伸向建筑、地名、非遗老字号三大核心维度，以“读城·阅筑”追溯时光足迹，以“读城·寻名”唤醒街巷记忆，以“读城·守艺”重拾手工艺智慧，一同交织成一幅立体的城市文化画卷。

对于无锡中心城区而言，读城行动的启动，是一次深刻的文化觉醒与城市更新。梁溪区作为无锡传统的商贸中心与金融中心，这里曾见证无锡城的繁华，也面临着老城区发展的转型命题。读城行动的落地，让文化成为中心城区转型升级的核心驱动力。在文化层面，读城行动深挖梁溪的历

“一部无锡史，半部在梁溪。”这个无锡的文化原核与城市原点，承载着最密集的历史遗存与最深厚的文脉积淀，国保、省保单位和历史建筑数量位居全市第一。无锡的读城行动，若想真正触及城市的灵魂与肌理，必先以梁溪为锚点，在这片土地上做足“深读”的功课——唯有将梁溪的历史读透、文化读深，方能解锁整个无锡的文明密码。

梁溪的读城，是解码无锡文化基因的关键密钥。这里有崇安寺的城市原点记忆，这里有清名桥畔的运河文明印记，这里有阿炳故居的民乐余韵，这里也有惠山泥

艺境人物

丝弦铸国魂：刘天华与民族音乐再造

2025年是刘天华先生130周年诞辰，中国文联、中国音协在全国掀起纪念热潮。当《光明行》的旋律再次响彻音乐厅时，或许鲜有人知，90余年前，该作品首次将进行曲的节奏、结构和精神内涵融入二胡音乐，以坚定的旋律、规整的节奏和宏大的气势，打破了传统二胡音乐以抒情、婉约为主的风格，为二胡演奏雄壮、激昂的音乐开辟了先河。如今，刘天华已经成为全球华人心中中华传统音乐的标志性代表人物。

1895年春天，刘天华出生于江阴一个知识分子家庭，自幼便受到家乡丰富民间音乐的熏陶。少年刘天华常坐在书房的窗下，看似在诵读诗书，耳朵却早已越过花窗，去捕捉那些被士大夫视为“下里巴人”的声音。街边巷口卖花女的吴侬软语，长江码头工人的劳动号子，江阴茶馆里的评弹说唱……这些鲜活的声音在他听来，比《阳关三叠》更贴近生活的脉搏。多年后他回忆道：“那些从市井中飘来的音调，就像太湖的烟波，看似无形，却蕴含着最本真的美学密码。”

辛亥革命的浪潮席卷全国时，年轻的刘天华毅然回到江阴，加入革命组织，执掌军号。那段日子，他白天操练，夜晚独自琢磨军号的发声原理。铜管里迸发的不只是革

三线织锦：梁溪读城的独特叙事方式

在梁溪，84处处级以上文保单位是“阅筑”的鲜活教材。东林书院的“风声雨声读书声”犹在耳畔，清名桥历史文化街区的廊檐下还留存着运河人家的生活印记，这些建筑不仅是砖瓦的堆砌，更是无锡工商文化、吴文化的物质载体。而“寻名”之旅，则

让崇安寺、南长街、北塘巷这些刻着城市记忆的地名，成为解锁地域文化的钥匙。至于“守艺”，惠山泥人的彩塑技艺、无锡酱排骨的制作秘方，63个各级非物质文化遗产项目，让老字号的手艺智慧在当代重焕生机。

文脉焕新：中心城区的自我重塑

史底蕴，让市民在行走中触摸城市的根与魂。当人们沿着运河读懂“千里运河独一环”的奇观，在老字号里品味江南的烟火气，文化认同与城市自信便在潜移默化中

凝聚。这种文化自信，又转化为中心城区的精神内核，让梁溪不再只是地理意义上的城市中心，更是无锡的文化地标。在发展层面，读城行动推动文化与产

根脉所系：读懂梁溪方得无锡真髓

人的匠人传承……梁溪的每一处遗存都是无锡文化的“活化石”。当“读城·阅筑”走进东林书院，读懂的不仅是一座古建，更是无锡“经世致用”的人文精神；当“读城·守艺”探访老字号作坊，品味的不仅是传统技艺，更是无锡“工商兴邦”的文化根脉。这些散落在梁溪街巷中的文化碎片，拼凑起的正是无锡历史文明的完整图景。

梁溪的读城，是理解无锡城市精神的必经之路。无锡人骨子里的“灵秀”与“坚韧”，皆能在梁溪的历史肌理中找到源头：古运河畔工业遗存变身文创园区，恰是无锡“敢为人先”的深刻诠释；老街区在更新中保留烟火气的实践，彰显着无锡“守正创新”的城市智慧。读梁溪的古建老宅如何活化重生，读非遗技艺如何融入现代生活，读滨水空间如何串联起民生与产业，便读懂了无锡从历史走向未来的精神脉络。

梁溪的读城，更是构建无锡文化版图的基础工程。无锡的文化脉络从来不是孤

立的，当梁溪的读城行动梳理出清晰的文化线索，无锡的读城实践便也有了可依托的“根”与“魂”。从梁溪出发，向外辐射延伸，让无锡的文化叙事形成“核心引领、全域联动”的完整体系，让每一处文化都成为当下生活的鲜活解读。

运河汤汤，流淌着梁溪的过去与未来；步履不停，读城的故事仍在续写。在梁溪这片土地上，行走与感悟交织，历史与当代对话，中心城区的“深读”实践，正为无锡这座江南名城，打开一扇读懂自我、拥抱未来的文化之门。

业的深度融合。南尖升舱艺术节的启幕，让工业遗存变身艺术公园；各类非遗文创产品在梁溪出现，让文化元素融入日常生活。文化赋能下，梁溪的城市更新不再是简单的拆建，而是历史与现代的共生——老街区焕发新活力，新业态扎根老街区，中心城区的首位度与美誉度，在文化的滋养中不断提升。

（刘卓俊、袁航）

资讯

省作协“文化走基层”主题创作实践活动在梁溪启动

为深入贯彻落实党的二十届四中全会精神和习近平文化思想，推动文学创作深入生活、扎根人民，11月23日至25日，江苏省作家协会“文化走基层”主题创作实践活动在梁溪区成功举办。全省各设区市文学志愿服务工作者等30余人齐聚梁溪，从深厚的江南文脉与鲜活的市井生活中汲取创作灵感，探寻文化惠民的“梁溪经验”。

启动仪式后，省作协组织召开文学志愿服务经验座谈会，与各设区市代表进行深入交流。活动中，作家们深入梁溪区多个代表性文化点位进行实地调研：在扬名街道翠园社区和钟书阁图书馆实地考察“优质文化资源直达基层”机制的运行情况，了解基层公共文化空间如何精准服务群众的阅读需求，感受文化种子在社区生根发芽的蓬勃生机；在惠山古镇和梁溪区“文艺家之家”，品味深厚的历史积淀与非遗传承，与当地文艺工作者交流深入基层、创新实践的心得体会，见证传统文化与当代艺术的交会融合。

采风结束后，作家们将提交一篇与采访主题相关的文学作品，让此次“文化走基层”的丰硕收获，通过文学的载体，传播得更远、更广。（蒋涛、通讯员 黄立辉）