



风雨国学魂 文脉永流传

《风雨国学魂——寻找无锡国专》创作座谈会专家发言摘编

一部纪录片，一座城市对文化坚守的集体致敬。

2024年12月17日至22日，6集纪录片《风雨国学魂——寻找无锡国专》，在中央电视台纪录频道黄金时段和央视视频同步播出。该片系统梳理无锡国专30年办学历程，用影像回溯了以唐文治先生为代表的国专师生“守国学根脉、育文化英才”的执着与担当，凭借细腻的镜头语言、严谨的史料考据与充满人文温度的叙事，唤醒了这段几乎被尘封的历史。纪录片播出后社会反响强烈，并于近日荣获第31届中国纪录片学术盛典系列片类“好作品”奖。

11月22日，《风雨国学魂——寻找无锡国专》纪录片出品方——中央广播电视总台影视剧纪录片中心、中共梁溪区委、无锡日报报业集团以及市国专历史研究会共同举办了纪录片创作座谈会，邀请相关领导和专家学者围绕纪录片的主题定位、叙事风格、艺术特色、创作经验和传播形态等进行了全面深入的研讨和总结。大家一致认为，通过挖掘“无锡国专”这个独一无二的历史资源，以影像叙事重构城市文化记忆，为无锡打造了一张鲜明耀眼的“国学文化名片”，为在新时代传承发展中华优秀传统文化，提供了一个有益有力的实践范本。

让尘封已久的国专历史重回大众视野。该片的拍摄难度较大，主创团队历时两年，“走访城市乡村，跨越山川河流，深入到一个与国专有关的历史角落”，足迹遍布北京、上海、广西等近10个省区市，采访了40位国专亲历者、弟子后人及专家学者，堪称抢救性采访。同时，运用数字建模等现代技术手段，尽力还原历史场景，讲好国专故事，通过几代学人的集体记忆和符

合当代人审美语境的呈现方式，“在打捞历史现场的同时，提供照亮未来的薪火”。

重现国专学人的精神群像和气质风范。专家们认为，这部片子最大的成功之处，是让唐文治先生及其同仁弟子等几代学人的精神气息和道德力量生动呈现在屏幕上，让大众充分感受到中国传统知识分子的家国情怀和价值追求。片中，陈正宏、唐德明、梁钦元等人深情回忆起前辈、师长的学养造诣和性情神采，特别是老一辈知识分子对道德的尊崇、对人品的重视、对中国文化的挚爱，这些精神层面的东西构成了这部纪录片的灵魂。

为传统文化走近大众搭建了普及桥梁。有专家指出，在创作理念上，该片体现了传播优秀传统文化的责任感与使命感；在叙事策略上，重视历史性与当代性的融合，使历史变得可亲可感；在技术手段上，运用数字建模、场景还原、风格营造等方式，达成了思想内容和审美风格的和谐统一；在内容组织上，从史料挖掘、细节刻画、专家讲述等多个维度，构建起丰满的图景；在传播效果上，“台网联动”的分众化传播，使纪录片收获了大量粉丝。

通过对地域文化的再发现、再认知，持续打造文化IP。有专家指出，作为江南名城、吴文化发源地、百年工商名城，无锡有着多重文化特征。这部纪录片凸显了这座城市对中华传统文化的传扬，无锡的格局也变得更加开阔。座谈会上，无锡市国专历史研究会会长严克勤用“为什么是唐文治”“为什么是无锡国专”“为什么是无锡”三问，寻找无锡国专穿越百年依然闪耀的答案。这些在拍摄前被反复提出和思考的问题，成为理解纪录片的钥匙。

●胡占凡

中国文联原副主席、中央电视台台长、光明日报社原总编辑

这部纪录片是对近代国学教育史的珍贵补充，为其留下了鲜活的档案。它更为当下国学热提供了参照，让观众看到国学是“乱世中守气节、困境中传文脉”的精神力量。我认为一部纪录片采用什么样的叙事视角，决定了它能不能拉近和观众的距离。这部纪录片没有选择宏大叙事加权威旁白的刻板模式，而是以“寻找”为核心线索，用沉浸式的视角，串联起了无锡国专的百年往事。这部纪录片寻找的主体是人，而非史料。而寻找的过程，是对话而非灌输，让历史与当下对话，让观众感受到无锡国专的精神，不是封存的本本，而是流淌在当下的活文化。这部纪录片告诉大家，无须说教，真诚对待历史与观众，能让文化力量深入人心。

●陈宏

中国电视家协会纪录片学术委员会常务副会长兼秘书长

这部纪录片让无锡国专这所存续30载的“小学校”走进大众视野，更让我们看到国专师生在抗战烽火中肩挑典籍、辗转办学的坚守，这份民间力量支撑的文化担当，比史料记载更动人。影片最成功之处在于以人铸魂，没有让人物淹没在历史叙事里，而是立体塑造了唐文治先生的形象——他既是工科先驱，又是国学大师，失身后仍凭记忆授课，让这位教育家的精神跃然屏上。纪录片的视听表达也极具质感，对称构图、长镜头营造出沉静的历史氛围，古琴与编钟的配乐铺就文化底色。更重要的是，它让我们看到国学不是故纸堆，而是能与现代生活融合的活资源。无锡“馆、研、院”三位一体的传承模式，也为文化遗产保护提供了借鉴。

●何苏六

中国传媒大学新闻传播学部副部长、中国纪录片研究中心主任

在北京从无锡的火车上，我花了3个小时看完了这部纪录片。这让我觉得无锡仿佛是一场文化朝圣。唐文治先生是近乎完美的时代坐标，他忠孝两全，让我们在百年变局中看到了知识分子的风骨。这部纪录片的价值，不仅在于还原了国专历史，更在于以他为镜照见当下的问题——无论是国学传播的误区，还是高等教育对人格塑造的忽视，都让这部作品的出现恰逢其时。纪录片厘清了唐文治的选择与时代的逻辑，他始终站在潮头守护国学，这种精神在今天仍有极强的现实意义。我认为唐文治先生的故事值得被搬上更大的银幕，可以拍成纪录片、电视剧，让国学精神被更多人看见。

●曹海滨

江苏广电纪录传媒有限责任公司总经理、江苏省广电协会纪录片专委会主任

作为纪录片从业者，我深感这部片子是一部兼具文化深度与创作巧思的佳作。它在创作理念上彰显了文化传承的使命感，叙事上打通历史与当代的时空，技术上用数字建模、4K修复等手段还原历史场景，内容上以严谨的学术态度挖掘一手史料，传播上实现了学术与大众的双赢，全网超3000万次的播放量就是最好的证明。这部片子的成

功，更是文化传承创新的范例：它让传统文化通过数字技术“活”了起来，为地方文化品牌的打造提供了参考，也为国学教育改革和中华文化国际传播打开了新思路。希望未来能有更多这样有温度、有深度的文化纪录片，架起传统与现代的桥梁。

●刘永超

江苏省电视艺术家协会副主席，南京师范大学新闻与传播学院教授、广播电视系主任、博士生导师

我用“时代、文脉、校史、师道、人格、雅致”6个关键词，概括它的叙事格局。纪录片开篇铺陈唐文治先生创办国专的时代背景，将个人选择与新文化运动后的国学困境相连，格局宏大；又以唐调吟诵为线索串联起古今文脉，完整呈现了国专的校史脉络，更通过师道传承的细节，让“敦品励学”的教育理念具象化。而唐文治先生的人格，更是整部片子的魂，他逆流办学的坚守，让“国学魂”有了鲜活的载体。此外，片子风格雅致，水墨江南的动画、学者访谈的儒雅，共同营造出独特的文化气韵。我建议将该片送进高校文科院系，并做短视频拆条传播，让更多人了解无锡的文化底蕴。

●李继锋

中共江苏省委党校教授、江苏省历史学会副会长、江苏省南社研究会会长、江苏省口述历史研究会会长

这部纪录片全景式呈现了无锡国专的历史，更抢救性地记录了国专校友的口述回忆，这对于普及国专历史、打造无锡文化名片意义重大。纪录片将国专置于新文化运动的大背景下，让我们看清唐文治先生逆流办学的深意——在西化成为主流的年代，他坚守国学，实则是抓住了中国文化的核心：品格修为。国专强调“第一等品行”是“第一等人才”的基础，这种“正人心、救民命”的教育理念，是当下教育最需要汲取的养分。无锡的工商底蕴为办学提供了经济支撑，而国专又将江南文化与中国文脉紧密联结。这部纪录片让我们看到，国学不是尘封的传统，而是能塑造国民精神的活资源。

●梁钦元

梁漱溟长孙、中国孔子基金会梁漱溟研究中心主任

能看到一部有厚重感的纪录片，我倍感欣慰。它让年轻人通过视觉形式，看到了近代知识分子为传承传统文化所作的贡献。唐文治先生持之以恒办教育的精神，像“功不唐捐”一般，不求立竿见影，只求唤醒民众，这对当下浮躁的年轻人是极好的启示。祖父梁漱溟曾把中华优秀传统文化的优点概括为“向上之心强，相与之情厚”，而唐文治先生读典籍的具体方法，恰恰让传统文化有了可感知的人口，避免了国学传播流于宏大叙事。这部纪录片不仅是对国专与唐文治先生的追思，更提出了一个核心问题：如何让年轻人真正体悟国学之魂？唯有提炼出传统文化的精神内核，让它与现代生活结合，才能让国学真正扎根于年轻一代心中。

●陈正宏

复旦大学古籍整理研究所教授，作为无锡国专第二届学生蒋天枢教授的弟子，我对国专“敦品励学”的传

统有着切身感受。蒋先生教我读书，让我读很多人看来晦涩难懂的原典，不仅是教我考据之学，更是让我理解中国文化何以能吸引周边民族，这份对文化的挚爱与格局，正是唐文治先生留给国专的精神底色。唐先生晚年失明仍坚守国学，他深知文脉断则文化绝，这种“为中国文化传薪”的追求，值得当代学人学习。这部纪录片，把这种小众的文化坚守变成了大众能理解的故事，创作难度可想而知。我希望借助全国文史哲退休教师的力量，复建无锡国专纪念馆，让国专精神重焕光彩。

●陈青

纪录片《风雨国学魂——寻找无锡国专》摄影指导

拍摄纪录片的两年，是一场与时间赛跑的抢救性记录。我们采访沈燮元老先生时，他已年逾九旬，思路却依旧敏捷，而他的离世更让我们意识到，若不及时记录，大师们的背影将永远消失在历史中。摄制组追随国专师生三次迁徙的路线，从无锡到桂林，从上海到北流，在台风天里抢救拍摄先生的经历，也让我们体会到当年国专西迁的筚路蓝缕。纪录片以“简约不简单，平静不平凡”为影像原则，通过古籍、旧报、校友日记拼出国专的历史，用三维复原、实地拍摄等方式，让这段历史清晰呈现。我们希望这部纪录片不仅能留住国专的故事，更能让“正人心、救民命”的办学精神，成为当代的文化锚点，让国学星火照亮未来。

●唐德明

唐文治先生曾孙

作为理科出身、常年从事半导体行业的人，这部纪录片让我重新认识了曾祖父唐文治，也让我读懂了家族传承的精神内核。曾祖父创办无锡国专的经历十分坎坷，抗战中带着师生辗转迁徙，从无锡到广西，一路的艰辛在纪录片中重现，让我深受触动。他一生将“道德品行”作为立身准则，拒绝贿赂、为交大定下“第一等品行”的校训。这些故事对我们家族产生了潜移默化的作用。我在美国生活多年，始终记得父亲“报效祖国”的叮嘱，这正是曾祖父爱国精神的传承。感谢摄制组让这段历史走进大众视野，尤其让年轻人了解，国学不仅是典籍，更是刻在中国人骨子里的爱国情怀与担当。

●严克勤

无锡市国专历史研究会会长

策划这部纪录片时，我们首先思考的是三个问题：为什么是唐文治？为什么是无锡国专？为什么是无锡？唐文治先生既是晚清进士、工科先驱，又深耕国学，他的多元经历让他在西化浪潮中创办国专更具说服力；无锡国专没有国家经费支持，全靠民间力量坚守30年，这份精神正是国学传承的核心；而无锡的工商底蕴、经世致用的传统，为办学提供了土壤。纪录片的创作始终紧扣“两个结合”的时代背景，唐文治先生100年前就意识到民族文化的重要性，与当下弘扬中华优秀传统文化的理念不谋而合。我们用江南水墨的清谈美学表现厚重的文化，让国专精神更贴合无锡的城市气质。未来，我们仍将以研究会为纽带，让无锡国专成为展现中华文脉的重要名片。

(韩玲、张月)