



乐无锡·悦世界——打造音乐之都

12月8日—12月9日，第五届国际中乐指挥大赛初赛在无锡举行。作为全球唯一专注于中乐、民乐、国乐、华乐指挥领域的国际赛事，走过15年历程的国际中乐指挥大赛，落地刚刚获得“世界音乐之都”称号的无锡，是无锡民族乐团和香港中乐团两地专业院团合作的深化，也是无锡和香港两地文化情缘的生动延续与深度升华。

世界音乐之都又添艺术盛事

## 国际中乐指挥大赛初赛登陆无锡

以赛聚贤 全球中乐指挥人才共赴盛会

缘牵锡港 无锡民乐基因与赛事初心共振

双向赋能 赛事为乐团与城市发展注入动力

“这届大赛有78名选手参赛，创下历届报名人数之最，选手的水平普遍较高，他们对于中乐的理解也在提升。”初赛评审团主席，中央芭蕾舞团原首席指挥、中国民族管弦乐学会专家委员会委员卞祖善告诉记者，经过初赛，15名选手脱颖而出进入明年的复赛，其中年龄最小的只有13岁。与众多国际指挥大赛设限年龄不同，此次大赛彻底打破年龄门槛，无论资历深浅、年龄长幼，只要具备专业水准皆可报名，为所有热爱中乐指挥的人才提供了平等展示才华的平台。

开放举措不仅让参赛群体更加多元，也吸引了全球各地的目光，今年就有来自马来西亚、委内瑞拉、澳大利亚、新加坡等国家的选手参赛，成为中乐文化国际传播的生动写照。据悉，复赛将于2026年6月21日至22日在无锡举行，半决赛将于2026年6月25日至26日在香港文化中心音乐厅

举行，决赛则依旧是音乐会的形式，“谁与争锋——国际中乐指挥大赛决赛音乐会”将于2026年6月28日在香港文化中心音乐厅举行。

国际中乐指挥大赛由香港中乐团于2011年首创，备受海内外专家和音乐院校、机构的鼎力支持，国际著名作曲家及中国音乐家协会名誉主席赵季平先生称：“此次比赛是近百年来现代大型中乐表演艺术领域前无古人的一次创举，孕育出一批优秀的指挥人才，也将从整体上推动中国大型民族管弦乐事业的发展，为中乐事业增光添彩，成为中乐发展史上的一个里程碑。”

作为面向全球的高规格音乐展示平台，国际中乐指挥大赛始终激励中乐指挥人才，以精湛技艺与饱满热情，推动中乐指挥艺术不断攀登新高峰，为传统音乐注入新的活力。

此次大赛与无锡的牵手，既有深厚的缘分联结，更有城市文化禀赋的必然契合。无锡自古浸润在江南丝竹的雅韵中，文人音乐、宗教音乐、民间音乐等传统音乐形式代代相传，民间器乐、戏曲艺术等文化瑰宝滋养了独特的音乐生态。如今，无锡民族乐团已成为这份基因的传承者与发扬者——作为中国最年轻的职业民族乐团，成立仅5年便实现飞速成长，系统吸收国际旗舰乐团的艺术经验，实现了演奏水准、曲目储备、艺术表现力的全面跃升。

无锡与香港虽相隔千里，但两地深厚的文化根基与精神纽带紧密相连。2023年，无锡（香港）文化旅游推介会在香港成功举行，无锡民族乐团和香港中乐团结成“忘年交”，两支职业乐团签约结对，共建

友好院团。同时，无锡民族乐团聘任香港中乐团艺术总监兼终身指挥阎惠昌先生为首席顾问，全球首届国际中乐指挥大赛冠军得主、当代青年指挥家孙鹏先生为首席指挥。自此，通过音乐的互动交流，推进中华优秀传统文化的传承与发展，开启了“双湾”融合发展、锡港深度合作与交流的新篇章，两支专业院团的互动也十分频繁。

“无锡民族乐团的快速进步，无锡相关部门的全力支持，以及‘世界音乐之都’的城市定位，让这里成为国际中乐指挥大赛合作的最佳选择之一。”大赛创始人阎惠昌表示，他看到了乐团攻克高难度新作品的力量与对中乐事业的热情，赛事合作水到渠成，无锡的民乐底蕴与赛事初心也实现了深度共振。

对于年轻的无锡民族乐团而言，此次与国际大赛的深度绑定堪称一次宝贵的成长契机。按照赛制安排，复赛期间，入围参赛者将指挥无锡民族乐团演奏三首指定曲目，包括陈思昂创作的《大运河》、胡琴合奏华彦钧的《二泉映月》（选段），以及古曲《将军令》（选段）。半决赛入围参赛者将指挥香港中乐团，演绎香港作曲家罗永晖的《毫飞集》，以及胡登跳作曲、阎惠昌改编的《跃龙》（2023年版）。而决赛场上，选手将指挥香港中乐团、无锡民族乐团，演奏山西民间吹打乐《大得胜》及刘漫的《秋山闻道》（选自《富春山居图随想》第四章），在观众的见证下展开巅峰对决。最终，冠军还将为观众献上关迺忠为大型中乐团与管风琴而作的《第二交响乐》第一乐章。

在这个过程中，无锡民族乐团将与香港中乐团展开紧密协作——复赛阶段将邀请香港中乐团的声乐演奏家、首席演奏家参与融合性比赛环节，无锡民族乐团的演奏家也将赴港参与

总决赛演出，形成“锡港联动”的艺术合作格局。

“不同指挥有不同的艺术表达与奇思妙想，乐团能在同一作品中接触到多样的解读与文化碰撞，这是极为难得的锻炼。”孙鹏介绍，相比日常每年仅能与数位客座指挥合作，大赛期间10余名甚至更多指挥家的集中指导，能让乐团在技术打磨与艺术理解上实现快速提升；而与香港中乐团这一国际旗舰乐团的深度合作，更能直接吸收先进经验，助力自身专业能力再上新台阶。

这场国际级赛事的落地，让无锡“世界音乐之都”的名片愈发鲜活。赛事为无锡搭建了面向全球的文化交流平台，让世界通过中乐指挥这一独特视角认识无锡的音乐实力与城市魅力；全球选手带来的多元文化思考，将推动无锡民族乐团创作与表演水平向更高层次迈进。同时，赛事所激发的艺术热情，将进一步丰富市民文化生活，提升城市文化软实力，实现中乐传承与城市发展的双向奔赴。（韩玲）



夜幕降临，古运河流光溢彩，一艘游船化作流动的演播室，将无锡的千年风华徐徐铺展；博物馆里，一件件“镇馆之宝”向观众展示着悠远而灿烂的地域文明；锡绣大师“舞动”起针尖芭蕾，灵秀的江南景致便出现在了眼前……12月1日，《国家宝藏》周游季第六站走进无锡，以一场别开生面的网络直播，串联起运河水脉、博物珍存与市井烟火。001号讲解员张国立、主持人龚韵熹携手林依轮、胡春杨等嘉宾，与超千万线上观众一同漫游无锡、品读城市，在光影交错中开启了一场“国宝在身边，文化在人间”的沉浸式江南文化探寻之旅。

■品水脉，铺展历史长卷

“当暮色漫过梁溪，古运河灯影渐明，这里是流淌千年水韵的江南明珠无锡。桨声灯华，勾勒清名桥畔的运河画卷；街巷纵横，流转南长街里的烟火诗章……”在《国家宝藏》周游季无锡站的宣传视频中，张国立将无锡娓娓道来。这场梁溪古运河之约，带领观众聆听水乡灵韵的脉动与回响，为人们打开了认识无锡的一扇窗。让城市的历史可感、文化可触。眼下，一场“读城”行动正在无锡展

开。总台节目来锡录制，嘉宾们化身讲解员，成为“读城”行动的参与者。无锡，枕太湖而卧、依运河而兴。《国家宝藏》周游季无锡站以古运河为叙事主线，嘉宾们乘船开启“今夜‘梁’宵”古运河夜游，打卡清名桥、北仓门、江尖大桥等水乡地标，在行进与互动中，带领观众品读无锡水脉。从《无锡景》的吴侬软语，到《泰伯奔吴》的光影史诗，从《实业兴邦》的民族画卷，到《舟楫破浪》的大国重器……一幕幕实景演绎，将城市的历史长卷铺展开来。

这场水上穿行，既是风景的巡游，更是文明的回溯。节目中，嘉宾们带领观众领略“米、布、丝、钱”四大码头昔日的商贸繁华，更通过生动讲解，揭开了中国第一家商办纱厂、第一家商办银行等诸多“第一”背后，无锡人敢闯敢试、实干兴邦的工商基因。“无锡的品格如水，至柔至刚，善利万物而不争，却能在时代变迁中不断开辟新航道。”张国立在船上发出如此感慨。

■探文脉，解码城市精神

走进博物馆，认识一座城。在《国家宝藏》周游季的无锡行程中，无锡博物院是重要一站。在这里，每一件国宝都承载着无锡的精神脉络，串联起



### 跟着《国家宝藏》“读”无锡



从泰伯奔吴以来的千年时光。嘉宾们在无锡博物院的录制持续了约2小时，他们与锡博讲解员一起，探寻文物背后的故事。在嘉宾们的讲述中，“开口说话”的历史见证者，吴地文明的肌理也

在沉浸式探寻中愈发清晰。无锡是“书画之乡”，无锡博物院是全国知名的藏画大馆。节目中，嘉宾们细细解读元倪瓒《苍痕树影图》、现代徐悲鸿《春风得意图》、明朱元璋《行书手谕卷》等锡博“镇馆之宝”。“这

幅图以简淡笔墨勾勒出枯树、竹石，尽显文人孤高淡泊的气节。”在锡博讲解员李静远的引导下，嘉宾们现场体验了倪瓒独创的“折带皴”笔法，感受笔墨深处的文人风骨。站在徐悲鸿的画作前，张国立若有所思。他仔细观察，体会着画中之意，感叹“徐悲鸿笔下的骏马昂首迎风，是民族自强与奋发精神的生动写照”。

节目还讲述惠山泥人背后的故事，彰显无锡民间工艺的高超水准与世代相承的匠人精神；聚焦春秋吴王僚剑等重量级文物，通过解读剑身铭文与吴越之地精湛的铸造工艺，回溯吴越争霸的历史记忆。从文人书画到民间工艺，从上古青铜到近代实业，嘉宾们穿梭于展厅之间，触摸江南文脉，感受着这座城市的精神气质与文物背后的家国情怀。

■读城脉，传承江南基因

运河滋养了沿线城市，也孕育了灿烂的运河非遗。《国家宝藏》周游季的无锡之行，深入古镇老街，探寻技艺背后蕴藏的江南基因。在无锡精微绣大师赵红育的工作室里，嘉宾们被一件件精微绣作品深深吸引。赵红育细腻的针法更是令大家惊叹不已。在现

场演示的同时，赵红育细数绣品背后的江南文化与民间习俗，让嘉宾们感受到手工艺沉淀的岁月温度。漫步于无锡的古镇老街，徜徉在如画的江南园林，嘉宾们感受到文物与生活的深度交融。一路上，大家走走停停，看风景、讲故事、品美食，一点点留存关于无锡的“甜美”记忆。

读城，究竟读什么？嘉宾们在无锡的行走中给出了答案。就是散落在生活中的文化印记，它们恰是一座城市最生动的注脚。吴侬软语的唱腔、精雕细琢的非遗、世代相传的风味，文化本身就是我们生活的一部分，滋养着城市和我们。正如节目传递的理念：真正的“国家宝藏”，既藏于博物馆的展厅，更铭刻于城市山水、融汇于百姓日常、闪耀于创新实践之中。

当游船靠岸，《国家宝藏》周游季的无锡之旅落下帷幕，但运河承载的历史、文物镌刻的记忆、烟火延续的韵味，却留在了观众心中。这场深入城市的探寻，不仅让无锡的千年底蕴走向全国，更让人们读懂：一座城市的宝藏，从来不是孤立的遗迹与文物，而是流淌于水脉、沉淀于岁月、扎根于生活的文化基因，是代代相传的精神风骨，更是生生不息的传承力量。（张月）