



文艺润锡城

精品映时代

2025 文旅回眸时空之 文艺篇

价值共生 让文艺既赢得口碑民心 更兴市场促动能

2025年春节,无锡迎来高光时刻。总台春晚无锡分会场《无锡景·家国情》以水为媒、以文为魂,向全球观众铺展了一幅古今对话、刚柔并济的江南画卷。

这场演出不仅是江南美学的极致表达,更是无锡文艺IP的强势出圈。春晚过后,惠山泥人热度飙升,无锡精微绣团扇成为爆款文创,清名桥、惠山古镇等分会场地标迎来打卡热潮。这只是无锡文艺“破圈”的缩影。“破圈”的背后,源于无锡在文艺事业上的全面发力。

2025年,无锡发力文艺精品创作,12部作品获江苏优秀文艺成果奖、6项作品入选省文华奖,无锡原创舞剧《10909》斩获第十四届中国舞蹈“荷花奖”舞剧奖,无锡出品电视剧《北上》全网有效播放量破10亿。由无锡企业领衔出品的《南京照相馆》一举斩获第二十届中国长春电影节“金鹿奖”最佳影片、最佳导演、最佳编剧三项大奖,总票房突破30亿元,成为现象级主旋律力作。无锡企业出品的江苏省重点网络剧《棋士》收视口碑双丰收。值得关注的是,国家广电总局2025年动画片收视报告显示,无锡出品的《沙孩儿》在全国卫视频道播出的633部动画片中,收视率排名第六,显示出无锡原创动画的不俗实力。该片以无锡惠山泥人“大阿福”的民间传说为蓝本,聚焦非遗技艺的守正创新与少年成长,每集平均收视率2.248%。

在纪录片创作领域,我市也是成果丰硕。纪录片《荣德生》《钱伟长》先后在央视热播,圈粉海内外观众。其中,国家广电总局重大文献题材纪录片立项,由江苏省广播电视总台与无锡市委宣传部、锡山区委、上海大学联合出品的大型纪录片《钱伟长》,在央视黄金时间播出,荧屏观众规模达1950万人次,跻身现象级作品行列。纪录片《风雨国学魂——寻找无锡国专》在第31届中国纪录片学术盛典上荣获系列片“好作品”奖。此外,无锡更通过“以演促创、以创带演”的闭环机制,让现代锡剧《钱伟长》、交响组曲《飞天》等作品从首演走向巡演。

文艺的价值究竟如何衡量?是专业领域的奖项认可,还是兼顾浸润人心的精神滋养与驱动发展的经济动能?这是新时代文艺发展必须回应的核心命题。2025年,无锡以多元化的实践给出了“价值共生”的答案。无锡文艺正从“养心”走向“造血”,成为赋能城市发展的新引擎。

太湖文化艺术季中,热门剧目外地观众购票占比超30%,部分达40%甚至更高,“为一部剧,奔赴一座城”的效应显著拉动交通、住宿等相关消费;无锡交响乐团2026新年音乐会在新落成的无锡交响音乐厅上演,门票5分钟售罄,创造了本地演出市场新纪录;由无锡市委宣传部主办的星期广播音乐会邀请十余个国家的艺术家参演,线上线下超30万人次观摩,既丰富了文化供给,又拓展了消费场景。

无锡用实践证明,文艺的繁荣与经济的发展可以相互赋能、共生共荣。

太湖之滨,运河之畔,江南文化的传统底蕴与现代都市的活力风采在此交融。2025年是“十四五”收官之年,无锡文化发展、文艺事业取得历史性成就:从登上总台春晚的江南雅韵,到斩获国家级大奖的影视力作;从记录城市发展的文学鸿篇,到浸润百姓生活的艺术盛宴,文艺创作精品迭出,呈现出品质跃升、惠民利民、视野开阔的生动格局。

然而,当科技浪潮重塑创作生态,当多元表达碰撞文化立场,2025年,无锡文艺界也面临着直击灵魂的“时代之问”。面对“古”与“今”的交汇、“中”与“西”的碰撞,无锡以一步步扎实的艺术实践回应着“文艺何为”的核心命题,勾勒出兼具文化厚度与时代温度的魅力图景。

扎根生长 让文艺既观照时代民生 更育生态强根基

文艺创作的生命力,在于扎根时代、扎根人民。2025年,无锡文艺聚焦重大题材、本土题材,推出了一批思想性与艺术性兼具、叫好又叫座的扛鼎之作。由宜兴市锡剧艺术传承发展中心出品的锡剧《周处除三害》入选2025年度江苏艺术基金大型舞台剧和作品项目,实现了宜兴舞台类文艺作品在该项目上“零的突破”。无锡市滑稽剧团最新出品的大型传统滑稽戏《三笑脱单记》,以独特视角重新演绎唐伯虎点秋香的经典故事,在无锡市人民大会堂演出以来,备受好评。

2025年江苏省文化艺术政府奖“文华奖”的名单上,无锡文艺更是全面开花:无锡市歌舞剧院的舞剧《10909》获文华十佳剧目奖,无锡市锡剧院和东台市锡剧团联合创排的锡剧《涓生之路》获文华优秀剧目奖,无锡民族乐团的民族管弦乐《大运之河》、无锡市歌舞剧院的群舞《提梁东坡》、无锡市锡剧院的锡剧小戏《明天我就嫁给你》获文华节目奖,王子瑜、李梦恒获文华表演奖,仲春梅获文华编剧奖,汤成龙获文华导演/编导奖,严春亚获文华书法奖,于平获文华艺术评论奖。

无锡文学创作同样硕果累累:黑陶的《中国房间》、周国忠的《苏州过客》获第十一届冰心散文奖;徐风的《江南器物志》入选“中国好书”月度榜单、总台好书榜单,截至本月初,该书已在国内权威行业榜单上榜20余次;庞培的组诗《通往夏天的路》获第十三届扬子江诗学奖;阮夕清的短篇小说集《燕子呢喃,白鹤鸣叫》位列豆瓣2025年度中国文学(小说类)读书榜单第一名;包松林的《筑梦路上——无锡地铁发展纪实》等5件作品获第六届江苏报告文学奖。“文艺锡军”全面发力,正

从“高原”努力攀向“高峰”。

文艺的价值,最终要落到滋养民心、服务百姓上。优质文艺资源如何打破供需壁垒?文艺赋能基层如何培育可持续发展的文艺生态?无锡以“扎根生长”的实践,回应着文艺惠民的深层诉求。

想看什么节目?群众说了算。作为“茉莉花开”文艺直通车无锡市唯一试点单位,梅村街道梅荆第二社区的梅里小剧场火了。“走,去小剧场看戏!”“好戏连台,场场精彩……”如今,梅村群众在家门口就能经常“看大戏”。由无锡市委宣传部牵头,联合市文广旅游局、市文联等多部门共同打造的“茉莉花开·锡路芬芳”文艺直通车联动无锡市歌舞剧院、市滑稽剧团、市锡剧院、民族乐团、交响乐团五大专业院团,首创“3个100”计划,将百场文艺演出、百项文化活动和百个文艺节目送到街道、社区、村镇。

市委宣传部相关负责人表示,此举形成了面向全市可点单的节目库,构建起“群众点单、平台派单、院团接单、政府买单”的一体化供给模式,强化市级统筹力,实现由“政府派送”变为“群众点单”。

出台政策、升级硬件,无锡实现从“文化输血”转向“文化造血”。《无锡市锡剧保护传承条例》正式施行,为锡剧艺术突破发展瓶颈、实现长效传承提供坚实法治保障。通过市级专业资源孵化,无锡一大批基层文艺团队快速成长,“百姓大舞台”“优秀合唱展演”等平台让群众成为舞台的主角,让文艺成为基层发展的动力。公共文化阵地建设持续升级,无锡交响音乐厅、无锡美术馆新馆、无锡文化艺术中心三大市级场馆基本建成;伯渎河文化中心、回美术馆、绿波美术馆等文艺场馆各具特色,成为我市文艺发展的重要补充。

行稳致远 让文艺既传统薪火文脉 更拓视野连世界

文艺薪火如何代代相传?本土文化如何在全球化语境中实现有效传播?无锡行稳致远,在传承中守根脉,在创新中拓边界,在惠民中暖人心,回应着文艺传承与开放的时代之问,书写着新时代的“无锡故事”。

无锡既为不同年龄的文艺人才搭台,让其“向上生长”,更引导他们扎根生活与人民,“向下发力”。在第七届紫金合唱季合唱比赛中,无锡合唱团队共摘得两金一银两铜,涵盖老、中、青、少各年龄群体,在13个设区市中总分排名第一,显示出无锡合唱水平的整体跃升。

为更好培育文艺新人,我市扎实推进文艺名家英才“名师带徒”工程,组织青年作家读书班、改稿会,举办中青年书法创作高研班,策划青年演员专场,助力人才梯队建设。由无锡市委宣传部发起的无锡青少年交响乐团圆满完成了2025新年音乐会首演,2025无锡市新春团拜会等重大演出任务。我市更注重基层人才培育,在市级资源孵化下,基层文艺团队蓬勃发展,让文艺创作的活力源于人民、扎根大地,形成专业人才与群众力量互为补充的生动格局。

无锡让本土文艺既“走出去”,更“走进来”,在世界舞台讲好无锡故事。无锡民族乐团以“彰显无锡风格、中国气派、国际表达”为使命,五年来,赴澳大利亚、老挝、加拿大等16个国家、24座城市开展了40余场文化交流演出。2026年春节期间,乐团将举行“中国音乐之春”国际巡演,用民族音乐奏响无锡与世界的对话之声。无锡交响乐团成立2年多便完成百余场演出,亮相总台春晚,作为唯一地方乐团参演庆祝中国共产党成立104周年交响音乐会,赴法国、日本等国开展文化交流。无锡市锡剧院携经典锡剧《珍珠塔》远渡重洋,在奥地利维也纳、意大利拉蒂纳的剧场唱响东方韵味,实现了大型锡剧欧洲巡演的首次突破。

文化是一座城市最鲜明的标识与最深厚的底气,也是文艺创作的精神统领,为文艺创作提供灵感源泉与核心引领。无锡大力实施江苏地域文明探源工程,在对斗山遗址的考古发掘中,发现了长江下游马家浜文化时期最早的城址。无锡持续深化文化遗产保护传承,“一典籍两大系”与《无锡传》等项目稳步推进,“倾听无锡——城市文化音频资料整理保护工程”“印象无锡——城市文化影像资料整理保护工程”守护城市文化记忆,让文艺在传承中创新,在开放中坚定文化自信。

2025年,无锡文艺用“价值共生、扎根生长、行稳致远”的三重实践,回应了时代追问。这些实践表明,文艺的繁荣既要追求艺术质感,也要兼顾发展动能;既要惠及当下民生,也要培育长远生态;既要传承本土文脉,也要拥抱世界舞台。新的一年,太湖明珠的文艺光芒,将持续照亮城市高质量发展的道路。

(韩玲、张月文/宗晓东 摄)