



无界山水间，文脉新生处

无锡需要这样的城市更新

文化产业新观察 江南控调工作室

“沿着‘寻芳’小径走，每一步都有惊喜！”“95后”市民李悦拿着手机，认真拍摄着杏花树下的“香雪”刻石，她的小红书笔记里，已经集齐了“白龙寻源”“丹霞栖境”等多个打卡点。石门胜境的“圈粉”密码，藏在自然与趣味的交融里。

这里没有围墙阻隔，山林绿意与城市烟火无缝衔接。3.05公顷的空间里，“一轴双龙八景”的脉络清晰可见：白龙涧的淙淙流水旁，“玩水”“游山”等稚拙刻石激活了童心；青龙探幽的山道上，乌桕、枫香

“若要石门开，要等邵宝来”，这句在无锡民间流传数百年的谚语，如今在石门胜境有了新的解读。公园的营造，始终围绕“文化再生”的核心，让沉睡的文脉苏醒。通过“疏林透绿，显山见水”的设计纲领，构建起“一轴双龙八景”的清晰脉络：“一轴”指引登山主线，“白龙寻源”再现灵动水脉，“青龙探幽”串联千年文踪，八处意境节点如珍珠般散落其间。

沿着青龙探幽步道上行，“泉韵松涛”

作为刚获评“世界音乐之都”的无锡，该如何更好地展现无锡城市与音乐的关系？石门胜境将音乐基因植入山水之间，打造出独特的“空间交响乐”。

“风穿林梢的沙沙沙、泉流石上的淙淙音，都是最天然的乐章。”项目负责人说，公园的声景设计遵循“融入而非闯入”的原则，在“泉韵松涛”“白龙涧”等区域降

谁能想到，如今的“诗画空间”，曾经是杂乱无章、少人问津的惠山北坡。“以前这里没有正经路，水系也不通，爬山都得绕着走。”土生土长的无锡市民陈老伯见证了北坡的变迁，“现在大变样了！家门口就有这样的好地方，每天都要来散步，看着就舒心。”

石门胜境的改造，是我市进行城市更新的一探索，它不仅重构了城市与自然的关系，更激活了整个区域的活力。公园

颜值与互动齐飞，年轻人爱上“诗画打卡地”

等树种展示着深秋的绚烂，而“半山腰”仅刻半边的趣味题字，让年轻人忍不住驻足互动。25张休憩座椅、5处便民驿站、直饮水点、AED急救设备等配套设施，让打卡之路舒适又安心。

“元旦的集章打卡活动太火了，我们特意带孩子来‘寻源’。”市民张先生带着儿子在“梁溪源头”的石刻前留影，

“孩子不仅认识了‘梁溪源头’四个字的繁体字写法，还知道了无锡母亲河的由来，这种沉浸式教育比书本生动多了。”风车乐园的转动声、亲子戏水的欢笑声，让这座公园成为全年龄段的“快乐场”。

“我们不是打造一座孤立的公园，而是让山林成为城市的背景，让生活延展

文脉与匠心共振，让千年故事“可触可感”

处，松风与泉鸣相和，让人想起唐代陆羽、明代邵宝在此煮茶清淡的雅事；“茶泉雅苑”则复刻了《惠山茶会图》的场景，玻璃与原木搭建的通透空间里，市民可品茗思古，与500年前的吴门雅士隔空对话。最令人称奇的是散落在山水间的摩崖石刻，张永金题写的“惠山国家森林公园”雄浑磅礴，廖军的“白龙潭”笔走龙

蛇，赵铭之的“石门滴翠”温润雅致……书法作品与自然景致相映成趣，成为可读的“石头史书”。

“我们不是简单复刻历史，而是用现代设计语言转译文脉。”项目负责人介绍，“‘梁溪源头’‘白龙涧’‘明月清泉’，用国风色彩镌刻，既点明了地理渊源，又升华了诗意意境，让市民在行走中读懂无锡

音乐与山水相融，奏响“世界音乐之都”新乐章

低人工噪声，引导游客聆听“地籁与天籁”。开园时，水边的古筝曲与水流声形成“琴泉和鸣”，草坪上的歌声呼应着风的流动，让音乐成为“情绪的催化剂”。

这种融合并非偶然。园林艺术中“起

承转合”的空间序列，与音乐的节奏、韵律不谋而合。龙骧广场作为“序曲”，开阔平缓；“白龙寻源”与“青龙探幽”是“展开部”，景致丰富；“丹霞栖境”的绚烂、“泉韵松涛”的恢宏构成“华彩段”；而“梁溪源头”的静

从“废弃地块”到“城市客厅”，北坡焕新激活区域价值

串联起惠山、梁溪河等历史文化资源，形成连山通水的慢行网络，让山水城市风貌的精华区得以多角度展示。

“我们要让惠山从地理坐标，变成动态的、可感知的文化场所。”项目负责人表示，公园的运营没有终点，后续将引入低密度的“长在风景里的建筑”，

打造餐饮、园艺体验馆等业态，“每个商家都将进行文化赋能，让商业与景观、文脉相得益彰”。如今，已有上海等地的游客专程前来打卡，曾经“游客寥寥”的北坡，正成为无锡文化旅游中的新亮点。

站在龙骧广场远眺，惠山层峦叠翠，

为山麓的风景。”项目负责人在接受采访时表示，石门胜境的核心创新在于“无界”理念的实践，打破传统城园之间的物理分隔，“来这里不是走马观花式游览，而是有沉思的沉浸之旅”。记者了解到，石门胜境将在2月初推出无锡首届“石门逛灯集，惠山寻年记”活动，以“惠山藏胜景，石门启新章”为背景，策划年货市集、年趣民俗、年潮试玩、找寻年味等内容，用惠山石门脚下的绚烂花灯来迎接马年春节。

的根脉。”公园改造中，施工团队采取“保护与织补”策略，修复了千年枯木“连理枝”、古杏花树等原生资源，将惠山“三珍三宝”的文化内涵融入植物科普，让每一株草木都成为文化载体。

曾经的季节性旱沟，通过生态化治理变成了常态溪景，“水生植物—鱼类—微生物”的完整生态链，让“白龙寻源”成为鲜活的“生态课堂”。这种“最小干预、系统焕活”的理念，既保护了自然本底，又让文脉有了生长的土壤。

谧，则是余韵悠长的“尾声”。“当鸟鸣、泉响、琴声与风声、花香交织，游客就成为这场交响乐的一部分。”项目负责人解释道。

市民王女士带着父母前来散步，她感慨，“以前来惠山只是爬山，现在坐在浮翠舫里，听着自然的声音，感觉整个人都放松了。这才是‘音乐之都’该有的样子，让音乐融入日常生活。”

城市烟火袅袅。石门胜境的开放，不仅是一处公园的焕新，更是无锡城市更新的缩影——在这里，自然与人文共生，传统与现代交融，年轻人找到诗意，老市民重拾记忆。正如《惠山石门赋》中所言：“活水紫宸润万物，推窗入眼即桃源。”

门常开，风自来。惠山石门，正以无界之姿，邀请人们回到山水之间，共赴一场与江南文脉的温柔相遇。

（韩玲、实习生 张梦雅 文/图）



外籍志愿者：无锡与世界的“文化摆渡人”

外籍教师逐字示范发音，非遗代表性传承人、年轻白领在台下专注跟读——2025年12月25日晚，新吴夜校第八期“西班牙语”入门系列课程的第三节课在无锡高新区（新吴区）新时代文明实践中心进行。这个公益西班牙语课堂，正成为连接无锡与世界的一扇窗口。

“听我发音，注意舌尖的位置。”来自智利的教师芭芭拉·恩里克斯正耐心地带领学员们练习一组易混淆的发音，课堂气氛专注而热烈。芭芭拉拥有深厚的学术背景与丰富的教学经验。她目前正在江南大学攻读中国文学硕士学位，此前，她在智利天主教大学获得了西班牙语文学学士学位以及应用语言学硕士学位。自2014年起，她在智利大学、智利天主教大学、阿道夫·伊瓦涅斯大学等多所高校，协助教授西班牙语历史、西班牙语语法、学术写作技能等多种课程。

谈及在新吴夜校的教学体验，芭芭拉说：“虽然这里的课堂规模不大，但学员们学习语言的努力程度超乎我的预期。”课上，芭芭拉从语言背景、字母发音入手，通过列举与英语相似的“亲戚词”，让学员们感受到词汇构成的规律与趣味。学员孙烨霄对此兴致盎然：“我第一节听得云里雾里，但第二节课就能跟上节奏了，状态越来越好。”

第三节课正值圣诞节，芭芭拉还特意介绍了西班牙语国家如何庆祝圣诞节，这让学员在学习西班牙语的同时，直观感受到语言背后的文化肌理。学员孟单是团扇制作技艺主理人，她感叹道：“课程为我们打开了了解西班牙语及其语系的大门，它不仅是一门语言课，更是文化交流课。”孟单是公益活动的常客，她认为通过新吴夜校这一平台，既能向世界传播中华优秀传统文化，也能吸收其他国家的文化精华。

为新吴夜校拓展国际视野的，正是先锋公益国际志愿者团队。这支由新吴区先锋公益文化志愿服务中心培育的团队，已成为无锡国际文化交流的重要力量。团队汇聚了来自全球30多个国家的近300名外籍志愿者，他们精通英语、日语、西语、法语、德语、俄语、阿拉伯语等多国语言，构成了多语种服务网络。

先锋公益负责人张海荣认为，外籍志愿者能用他们自己的语言和理解方式，将无锡乃至中国的文化、发展现状更有效地传递给本国同胞，这种传播往往更快速、也更容易获得接受和认同。与此同时，外籍志愿者为了做好服务，会主动学习中文、了解中国人的思维与交往习惯，这种努力本身就能让服务对象感受到尊重与善意。“无论是面向海外还是本地的活动，外籍志愿者都像天然的‘文化转换器’和‘情感纽带’，他们在促进双向理解、提升活动接受度与传播效果方面发挥着不可替代的作用。”张海荣说。（蒋涛）



“走进”画布上的“清华园”

水木春秋，岁月留痕。近日，“水木春秋——包林绘画作品展”在凤凰艺都美术馆开幕，带领观众走进清华大学美术学院绘画系教授、博士生导师包林的艺术世界。“水木春秋”是一场关于风景的三重奏。第一重是“历史的风景”，画布上的建筑与景观承载着艺术家对清华百年文脉的凝视；第二重是“文化的风景”，画作中既有“自强不息，厚德载物”的刚健，又有“水木清华”的婉约，流淌着诗意的自由；第三重是“心中的风景”，每一次落笔都是艺术家与过往的对话，与自我的对话。

这是一场作品丰富、风格鲜明的学术大展。“他的作品超越了单纯的视觉愉悦，更多的是对自然与生活的凝视。”凤凰艺都美术馆馆长邹芳表示，包林以画家之眼，将清华园的砖墙、窗棂、垂柳等物象提炼成富含诗性的美学意象；以诗人之笔重构意象，书写“水木春秋”，感怀“葵”的前世今生；又以行者的脚力和学者的视角“东张西望”，比较中西，抒写胸臆。在布展中，工作人员将《水木春秋》《葵生》《东张西望》等作品在展厅中穿插布置，互为对照，使其各自独立，又相互交融，带给观众别样的感受。

中国美术家协会副主席、江苏省美术家协会主席陆庆龙表示，对画家而言，能够画好身边熟悉的风景并非易事。包林是一位学者型画家，其作品既有学术思考，亦具人文情怀，实现了理论与实践的融合。从这个意义上说，凤凰艺都美术馆的每一场展览，不仅是艺术家们相聚交流的平台，也是全国知名艺术家前来传经送宝的机会。

身为清华人，包林的作品流露出他对清华园的独特理解和深厚感情。清华大学美术学院党委书记覃川表介绍，“水木”之于清华有着特殊含义，“春秋”则象征着一种时间维度的变迁，凝聚着包林对清华园历经岁月沉淀之美的表达，本次展览主题恰如其分地展现出清华这所大学独特的气质和品格，也体现了包林等清华美院一代代学者对艺术教育的传承和展望。在清华大学教授杜大恺看来，包林的风景作品与意大利著名画家莫兰迪的风景画有着异曲同工之妙，“一是质朴，二是大方，令人感动和由衷欣赏。”

“无锡是历史文化名城，如果说莫兰迪的风景令人着迷，那么无锡画家倪瓒的作品更令人起敬，他的山水风景画透露出东方人文精神，也是更早尝试将人格品质寄情于风景的艺术家之一。”包林表示，能够在无锡举办个展，倍感荣幸，本次展览的作品主要来自他在清华园的写生创作，希望无锡观众通过他的画作走近清华园。

该展览由江苏凤凰画材科技股份有限公司主办、凤凰艺都美术馆承办、无锡市收藏家协会协办，将持续到1月27日。（张月）



梅兰芳的无锡血脉

京剧大师梅兰芳生前曾多次来无锡演出，而给当时无锡人留下印象最深的是1953年那次。是年6月28日起，年届六旬的梅先生率梅兰芳京剧团在市人民大会堂连演11天，精湛的艺术轰动锡城，成为无锡戏曲史上浓墨重彩的一笔。促成这次盛大演出的因素很多，其中包括梅兰芳与无锡的特殊渊源：广为人知的一点是，无锡是其曾经的配偶孟小冬之出道地，孟小冬12岁在无锡新世界屋顶花园初次登台，一炮而红，从此踏上名角之路。而更为深层的渊源是，梅兰芳的祖母陈氏籍贯无锡。

陈氏深刻影响了梅家三代，她全力支持丈夫梅巧玲（梅兰芳祖父）的演艺生涯，并延续梅家乐善好施的家风；1882年，梅巧玲去世后，她独自抚养幼子梅竹芬（梅兰芳父亲），并协助长子梅雨田（梅兰芳伯父）

操持家业。1894年，梅兰芳出生，陈氏亲自抚养，并常向其讲述梅巧玲的往事，教导培养其勤俭、宽厚的品德。梅兰芳在后来的回忆中多次提及陈氏，称她为“慈爱的祖母”，并强调祖母的故事对他人生观和艺术观的形成起到了重要作用。

之前已有一些文章提到梅兰芳祖母是清代名伶陈金雀之女，为无锡东亭人，但笔者于2022年在北京中国第一历史档案馆偶然翻阅升平署（南府）档及基于此档编辑而成的《清代伶官传》后，确知梅兰芳祖母之父陈金雀为无锡甘露濠上人。

陈金雀，清代嘉庆至道光、咸年间著名昆曲伶工。名荫，字煦堂，生于乾隆五十六年（1791年），自幼受家庭熏陶，打下了较坚实的昆曲演唱基础。嘉庆年间，苏州织造府召其至清宫升平署为内廷供奉，从师孙

茂林，工小生，以演《金雀记》成名，嘉庆帝乃赐名“金雀”，遂改名至终。道光七年（1827年）出宫，在京搭四喜班演出30余年。他住在京中宣武坊，书房名为“观心室”，于道光二十年（1840年）抄录了刘亮采辑本《梨园原序》和陈吾省撰《梨园辨讹》。咸丰十年（1860年）又复召入宫承应差事，同治二年（1863年）离宫，遂家居颐养，悉心向儿孙辈授艺。光绪三年（1877年）十二月初三在北京病逝，享年86岁。陈金雀子寿彭、寿峰，亦为清宫内廷供奉，女婿姚阿四和梅巧玲皆为当时昆曲或京、昆兼擅的名旦。

据内府档案载，陈金雀本姓姚氏，祖籍镇江东乡之姚家桥。先世有名振扬者，于清代顺治戊子年（1648年），因避土寇沈五、陆四之乱，始迁于金匮县延祥乡甘露镇西之濠

上而居。六传至长兴，娶妻陈氏，生二子大荣、荣芳。大荣号煦堂，自称学古篆伶人，由苏来京，始冒其母氏之姓，而改姓为陈。

笔者查得上述信息后，立即翻阅了甘露地名录，发现镇西确有一地名为“濠上”，接查沿革，可知原名“濠上”，现“濠”为俗化。再进一步检索有关档案，得知此自然村大部分村民姓姚，从而可证内府档案所载不虚。

同样对此感兴趣的友人经笔者引导赴当地采访时，多位姚姓村民对200多年前的故事茫然无知，也不清楚是否有家谱。即使如此，笔者也愿意相信陈金雀弟弟姚芳棠还有后人在此村生活，故希望鹅湖当地的文化人士做进一步访查研究。

试想，如果梅兰芳当年知道祖母籍贯的精确信息，那1953年在锡期间，他不会顺道抵甘露濠上一访呢？（顾颖）