

展讯

孙洪敏油画作品展 亮相凤凰岛

“我经常怀着极大的兴趣,有时甚至如醉如痴地观察身边的女孩,她们经常令我怦然心动,令我想起我的青少年时代……”近日,“面容与心迹——孙洪敏油画作品展”在金城湾凤凰岛凤凰艺都美术馆开幕,展出广东省女画家协会主席孙洪敏的70余幅油画佳作。这些以“青春”“女孩”和“猫”为题材的作品,透过千姿百态的少女面容,展露出艺术家丰沛的情感世界,为观众带来赏心悦目的观展体验。

2002年,孙洪敏的粉画《少女》在中国首届粉画展中获银奖;2004年,孙洪敏的油画《女孩·女孩》入选第十届全国美展并获银奖。此后,她的同类题材作品频频出圈。在孙洪敏的艺术世界里,青春的悸动与自传性的叙述相互融合。作品中蕴藏着她对个体存在和生命本真的静观与凝视。近年来,她的创作视角从关于青春的个人叙事延伸至感怀生命的“大我”情怀。其作品流露出的友爱与松弛,体现了她这一阶段的人生感悟。

孙洪敏的作品有着强烈的个性、清晰的思考和独特的审美。高度提炼的概括性表达,构成了她的个性化风格,也成就了其作品的艺术价值。中国美协副主席、江苏省美协主席陆庆龙表示,广东作为文化强省,诞生了许多有影响力的大画家,孙洪敏便是其中之一。她的作品功底扎实,表现手法纯粹,画面很安静,细节刻画又很生动真实,兼具艺术敏感度和高超表现力。

步入展厅,“女孩”与“猫”等充满了爱心、童心和意趣的作品穿插布置,营造出温馨惬意的生活气息。“这次展览将我多年来创作的作品放在一起,就像是重温了我曾经走过的路。”孙洪敏感叹,从自己早期的“女孩”系列,到后来的“猫”系列,时间跨度很长,但她坚信,“一个画家最重要的事情,就是要尊重自己内心的真实感受。只有真实地表达,真诚地创作,才是一个艺术家最应该坚持的东西。”

该展由广东省女画家协会、江苏省油画学会、江苏凤凰材料科技股份有限公司主办,凤凰艺都美术馆承办,无锡市收藏家协会协办,将展至4月10日。(张月)

荐书



《每个冬天的句号都是春暖花开》

[法]阿贝尔·加缪 著 中国长安出版社

本书汇集加缪多篇游记与随笔,从故土阿尔及尔的夏日,到遥远的南美雨林;从纽约的摩天楼,到无限的大海。他以敏锐的笔触捕捉光影、风土与人情,文字既生动呈现阳光、海浪与街巷,也深刻探寻存在、孤独与幸福。“每个冬天的句号都是春暖花开”“一切渺小的努力,因执着而闪光”等箴言,照亮生命的困境。



《文字小讲》

许进雄 著 湖南文艺出版社

本书汇集了作者以中国文字为探讨对象的百余篇文章,是一部讲解中国文字渊源和流变的通俗文化读本。全书用简洁的行文,通俗易懂地讲解了200余个常用汉字背后的文化与故事,通过对每个汉字的甲骨文、金文、小篆等早期字形的分析,解读它们笔画所表现的事物及其含义,由此反映出古代中国人的生活经验、思考方式和一些关于古代器物的基础知识。本书旨在连接文字、文物与历史,引领读者展开一场对中国古代文化和古人生活场景的全面探索与了解。

(张兆双)

文创设计大赛终审落幕 “无锡味”佳作崭露头角



惠山泥人变身科技潮玩,非遗技艺融入日常好物,阳山蜜桃化身萌萌IP……聚焦无锡城市文化的“无锡有礼”城市旅游文创设计大赛近日完成终审。

历经多轮专业考评,“无锡有礼”谷美挂件系列、惠泉酒巧、桃陶物语杯3件作品获得金奖,“湖汶的福”IP文创伴手礼设计、乐鸣千载——乐器文创玩偶系列、“甘露青鱼”品牌视觉形象及IP形象设计、黄埠墩琉璃盏系列文创、无锡惠山泥人“徐福喜”品牌IP设计、袁言笠语乡音赋能——“霞小客”江阴方言表情包&周边文创开发6件作品获得银奖,“钟书文智”IP设计、“云锡逸品”无锡有礼城市旅游文创伴手礼设计、锡旅萌食、云津照夜丝巾礼盒、“锡味酱香,骨动江南”、“桃小阳”——无锡阳山水蜜桃IP形象与文创设计6件作品获得铜奖,另有19件作品获优秀奖。这些从367件参赛作品脱颖而出的创意佳作,让无锡的山水之韵、人文之雅、烟火之味成为“可携带、可传递”的城市记忆,为无锡文旅文创融合发展注入全新活力。

本次大赛由中共无锡市委宣传部牵头,

无锡市文化广电和旅游局主办,无锡博物院承办,自启动以来以“挖掘本土文化、打造特色文旅伴手礼”为核心,赛事面向全国高校师生、专业设计师、文创企业等创意力量广泛“英雄帖”,此外还依托文创设计开发生态圈开展定向宣传,精准对接创作群体,最终收到的参赛作品覆盖工艺品、文具、饰品、家居用品、潮玩等多个品类,件件紧扣无锡特色。其中,既有惠山泥人、宜兴紫砂等非遗技艺,阳山水蜜桃、无锡酱排骨等特色美食,也有大运河、灵山等城市地标,徐霞客、钱锺书等文化名人,本土元素与现代设计碰撞出别样火花,尽显无锡深厚的历史人文底蕴与当代文创的多元创新。

为让评审更专业、公平、公正,大赛组建资深评审团,围绕创意性、文化内涵、技术实现、市场潜力四大核心维度,对晋级作品进行全方位考评。评审现场,评委们逐件点评、细致研讨,既为作品中的巧思与文化表达点赞,也针对落地性、实用性提出专业优化建议,让评审现场成为文创设计交流提升的优质平台。

大赛评委点评,参赛作品呈现出三大创

新亮点:非遗活化让传统“活”起来,惠山泥人变身潮玩萌玩、传统纹样重构后融入餐具文具,静态非遗成为可互动的生活物件;地域IP可视化,徐霞客IP有了“萌萌哒”的表情包,钱锺书的卡通形象在公交站台等处有了新的展示场景;无锡味更鲜明,阳山水蜜桃衍生出保温杯、小夜灯等周边,精准契合年轻群体审美,轻量化融入瓷器设计,让“水蜜桃”一年四季可携带。

“参赛作品实现了艺术性与实用性的有机统一,青年创意力量的加入更是让无锡文创充满活力。”大赛评委评价,此次参赛作品不仅文化表达扎实,功能性与场景适配度也颇高,部分作品已进入生产环节,依托线下门店实现市场转化,让无锡文化在市场中绽放价值。众多作品将无锡传统元素巧妙融入日常休闲文创设计,构思精巧、工艺合理,兼具市场潜力与文化传播力,“部分作品经打磨完善后,有望成为具有全国辐射力的无锡文创品牌”。

最终获奖的作品,均以原创设计为核心,将无锡的城市特质深度融入伴手礼设计,实

现了文化价值与市场价值的双重融合。不少作品还在材料运用、数字技术结合、场景化设计上实现创新突破,诠释了“无锡有礼”的赛事初衷——让城市记忆可触摸、可携带、可传递。

一场文创大赛,不仅是创意的比拼,更是无锡文旅文创产业发展的一次蓄力。此次“无锡有礼”大赛的举办,有效挖掘了无锡本土文化的文创转化潜力,为城市积累了优质的创意资源与设计成果,进一步推动“旅游+文创”深度融合,助力形成“文化引流—创意增值—产业变现”的文旅发展闭环,更激发了年轻群体的文创消费活力,让无锡城市文创IP的影响力持续提升。

评委们也为无锡文创未来发展支招献策。他们建议,以本次大赛为契机,进一步强化校企联动,以市场为导向明确产品定价与受众,搭建创意孵化与产业转化的桥梁,让好设计变成好产品;持续在历史文化挖掘与当代审美融合上发力,破解文创同质化难题;同时邀请地方企业深度参与赛事筹划,为设计师提供更贴合市场的创作指引。(韩玲)

人物

叫我如何不敬他

在江阴定居十几年了,我一直喜欢在这座城市走街串巷。特别是深秋季节,空气里飘着或浓或淡的桂花香,文庙、刘氏三杰故居、学政衙署、兴国园、适园、贻园、曹颖甫故居等都更加令人流连忘返。

遗憾的是坐落在人民南路的南菁书院,我还只能望门兴叹,无法登堂入室,一睹这座在中国近代教育史上具有重要地位的书院尊容。

◆书院育菁英

南菁书院由江苏学政、兵部左侍郎黄体芳在光绪八年(1882年)捐资倡议创建,两江总督左宗棠核准,调拨白银2万两,作为书院常年经费。黄体芳从朱熹的“南方之学,得其菁华”名句中,取了“南菁”两字定为书院名,并为书院拟了三副楹联,其一是“南国菁英,于兹孕育;江城忠义,由是裁成”。当时南菁书院是江苏全省的教育中心和最高学府,成为大江南北培育人才的摇篮。

从南菁书院走出一大批饱学之士,他们陆续成为近代学术界的权威和名流。民国教育总长张一麟曾评价“江南人文渊数,以南菁为最”。国学大师唐文治也是其中影响力和贡献极为突出的一位。

去年10月10日至12日,清华大学举行了“唐文治先生学术思想国际研讨会暨唐文治先生诞辰160周年纪念会”,清华大学人文学院院长刘石和诸位教授表示,唐文治先生是晚

清、民国杰出的思想家和教育家,他以“求实学、务实业”为宗旨,守住了民族文化的根脉。他的学术思想对今日推动中华优秀传统文化传承具有重要意义。

唐文治出生于江苏太仓香门第,六七岁开始读《孝经》《论语》,14岁读完“五经”,18岁考中举人,21岁来江阴南菁书院读书。后五次应试,终于进士及第,同榜者有蔡元培、张元济等。他曾在外务部、户部、农工商部等任职14年,官至要职,曾两次出国考察,到访过英国、法国、比利时、美国、日本。因对昏庸无能的朝廷感到失望,他辞官投身教育,担任邮传部上海高等实业学堂校长期间,对学校发展起到了奠基性作用;之后又创办无锡国专,并成为该校的核心领导者和灵魂人物。

2024年在CCTV—9播出的6集纪录片《风雨国学魂——寻找无锡国专》,通过唐文治先生的生平事迹、办学理念以及当时的历史背景,展现了他创办无锡国专的核心动机:在国学东渐、国学式微的时代浪潮下,希望通过创办专门的国学教育机构,培养国学人才,守护和传承国学经典。

而南菁书院的求学经历,正是他日后开创“唐调”、坚守国学的精神起点。

◆唐调续国学

在南菁书院学习期间,唐文治遇到两位对

他影响巨大的导师:一位是晚清经学大师黄以周,一位是晚清大儒王先谦。在两位大师的指引下,唐先生贯通经史,兼修汉宋,铸就了他博大与精深兼备的学术格局。南菁书院的学习经历,为唐文治的学问造诣、人格塑造与事业成就奠定了坚实而深远的三重基石:建立了贯通经史的宏大格局;确立了“实事求是”与“经世致用”的精神底色;找到了教育救国、文化存种的终身志业。

唐文治潜心研究读书之法,汲取桐城派“因声求气”的文论精髓,融合太仓语音、江南音韵特色与自身体悟,创出独具一格的读书吟诵法——“唐调”。

我学习“唐调”吟诵有几年了,但真正了解“唐调”,还是去年2月拜江苏省非物质文化遗产项目“吟诵调(苏州吟诵)”的代表性传承人魏嘉璜先生为师后。

“唐调”全称是“唐蔚芝先生读文法”,是中国第一个以姓氏命名的吟诵调,被誉为“近现代吟诵第一调”。

身心投入;反复玩味,对精彩篇章反复诵读,直至熟烂于胸;揣摩音节,体会文章的节奏快慢、声音高低、停顿长短、急读缓读;体会神气,在声音的引领下感受文章的情感起伏。

“因声求气”读书法的独特价值在于:其本身就是一种身心修炼。在专注的诵读中,人能沉静下来,与圣贤的精神世界相接,获得心灵的滋养与安宁。

“唐调”吟诵作为近现代吟诵的瑰宝,承载着深厚的文化底蕴与精神内涵。江阴作为唐文治先生治学与立业的重要故土,理应是“唐调”传承的重要阵地。虽然目前也取得了些许成绩,比如刘天琴老师和她的爱子顾疏元吟诵的《春江花月夜》在全国唐调吟诵大赛中脱颖而出;江阴老年大学唐调吟诵社社长袁耀娟老师曾登上中国教育电视台春晚舞台,吟诵《将进酒》……但了解和热爱“唐调”的人相比广东、四川等地还是比较少,希望这能够成为我们奋起直追的动力。对“唐调”的热爱与传承,不仅是对唐文治先生的致敬,更是对中华优秀传统文化的担当。

(张兆双)