



行走运河

乐润古街 韵动运河

无锡以音乐为媒 激活文旅消费新动能

“今天我来到无锡的惠山古镇，带了件老古董——磁带机，我想用这种原始的方法，收一收这里的声音。”近日，综艺《如歌的旅程》中，歌手黄龄走进惠山古镇映月里，循着婉转乐声开启了一场沉浸式江南音乐之旅，也让无锡古街深处的音乐魅力再次走进大众视野。

溪山第一楼的戏台上，无锡市锡剧院的演员们正身着传统戏服，演绎经典锡剧《珍珠塔》，水袖翻飞间，软糯婉转的唱腔萦绕古楼；中心广场上，无锡民族乐团二胡演奏家指尖轻拨，《赛马》的激昂旋律与古镇的静谧相映成趣，引得游人们驻足聆听、拍照记录；走进街区内的音乐咖啡馆、书店，少年宫合唱团

惠山古镇映月里以“二泉映月”为核心IP，不仅有黄龄探访的经典音乐场景，更建成了二泉映月音乐博物馆，通过全息投影、互动琴弦等科技手段，让观众在触摸间与阿炳的经典旋律跨越时空对话，街区内还打造“有声剧+街区”的沉浸式体验，目前已集聚各类音乐品牌及“首店”50余家，成为新的人文会客厅与微度假胜地。清名桥历史文化街区的音乐

为推动“音乐+文旅”模式走深走实，让古街韵味持续释放吸引力、转化为发展实效，无锡积极搭建政企合作桥梁，推动优质资源联动发力、优势互补。4月8日，梁溪文旅集团主要负责人与携程集团一行开展合作洽谈，双方以全球旅行商大会为契机，借鉴携程在拈花湾举办“如歌的旅程”活动的成功经验，围绕春晚大舞台市场化运营策划系列主题活动，力争在“五

千年运河文化再添新内涵

孩子们正在排演吴歌，清澈的歌声与窗外的潺潺流水交织，勾勒出最动人的江南乐章。“在这里不用刻意寻找，声音自会找到你。”黄龄在节目中的感慨，道出了无锡古街音乐生态的独特韵味。

这场音乐之旅的背后，是无锡立足“世界音乐之都”这一全新国际名片，将音乐文化深度融入大运河文化带建设的创新之举。作为中国首个“世界音乐之都”，无锡有着深厚的音乐底蕴——

音乐场景让历史焕发新生

业态同样愈发多元，古窑文化广场作为总台春晚无锡分会场主舞台，如今已成为重要的常态化音乐演出场地，每逢节假日，无锡民族乐团都会在此推出丰富的民乐展演，让运河畔的乐声不绝于耳。声堂、活塞Live House、308礼堂等特色音乐空间错落分布，既

有吴歌、锡剧等传统音乐的传承展示，也有民谣、摇滚等现代音乐的激情演绎，形成了“老韵新声”共生共荣的格局。崇安寺景区则依托核心商圈优势，将音乐与非遗、文创、餐饮深度融合，街头艺人展演、迷你音乐会等活动常态化开展，让市民游客在逛街休闲的同时，随时

音乐牵手文旅激活新动能

一”、端午、秋假期间精彩呈现。据悉，梁溪文旅集团将全面开放旗下景区、酒店、游船、非遗等资源场景，与携程平台深度联动，定制开发入境游及特色旅游产品，推动平台经济与城市文旅从“流量”向“留量”转变，让“最无锡”的音乐文化故事，转化为可售卖、可复购

的旅行体验。双方明确，将建立长效合作机制，持续深化“音乐+文旅”融合模式，挖掘运河文化与音乐文化的契合点。“无锡的灵动与底蕴，让音乐有了生长的沃土；而音乐的融入，让这座城市的文旅更具吸引力。”联合国教科文组织创意城市网络

这里是《二泉映月》的诞生地，中国十大二胡名曲中有八首源自此处，锡剧、吴歌等传统音乐文脉绵延不绝。如今，这份底蕴正转化为文旅发展的新动能，惠山古镇映月里、清名桥历史文化街区、崇安寺景区等核心文旅地标，正逐步构建起“可听、可看、可感、可参与”的音乐文化生态，让千年运河文化再添灵动新内涵。

地能感受音乐的魅力。音乐不仅点亮了文旅场景，更带动了消费活力的持续提升。借助苏超赛事的热度，无锡将音乐元素融入赛事第二场景，在荡口古镇等重点推出大屏观赛、主题演艺、互动游戏等活动，结合“荡口银票”竞猜、消费抵扣等福利，实现了体育、音乐与文旅消费的双向赋能，让古镇夜晚成为充满活力的消费新场景。

秘书长丹尼斯·巴克斯曾这样评价无锡。如今，惠山古镇的丝竹雅韵、清名桥畔的潮流乐声正在被更多人听到、体验到。结合非遗传承的坚守、创新业态的探索，无锡正以音乐为纽带，串联起大运河文化带的璀璨文脉，激活文旅消费的无限潜力，让“世界音乐之都”的名片更加闪亮，让千年运河在悠扬乐声中，焕发更加蓬勃的时代生机。（韩玲）

用22万字揭秘叶聪和他的团队

“叶聪曾用一句朴素又极具画面感的话，概括自己和他的团队：先把手伸到未知的地方，再奋力一跃，去拿下更高处的东西。这句话没有华丽辞藻，却道尽了中国载人深潜事业从无到有、从追赶领跑的全部密码。”最近，作家高仲泰的纪实文学《深海的呼唤——叶聪和他的团队》由译林出版社正式出版。作为纪实文学《深潜》的补充篇，该书总计22万字，以扎实的细节、详尽的叙述，还原了叶聪与团队在深海装备领域数十年攻关、不断突破极限的真实历程。

“蛟龙”号、“深海勇士”号、“奋斗者”号……这些大国重器，人们或许在新闻里看到、听到过，却鲜有人知道它们背后的故事。高仲泰作为资深新闻人，采访的脚步几乎追遍了我国深海载人潜水器研制的全过程。他见证了叶聪的成长与成熟，用文学语言将这些故事娓娓道来：叶聪与深潜事业的结缘，始于他大学毕业进入702所之时。彼时，我国载人深潜事业尚在起步阶段，关键技术长期被国外封锁，核心部件无法引进，设计经验近乎空白。“对于刚刚走上工作岗位的叶聪而言，参与‘蛟龙’号研制，本身就是一次‘把手伸到未知的地方’的挑战。”高仲泰用大量细节记录了叶聪和同事们艰苦的攻关岁月：无数个埋首图纸的日夜，反复进行的结构计算，水池试验中一次次调试与修正，面对耐压壳体、水下通信、精准操控等一系列技术难关，团队在未知中摸索，在失败中迭代。

“蛟龙”号的顺利下水，实现了中国大深度载人深潜零的突破。如果说“蛟龙”号是试探性地伸手，那么“深海勇士”号便是一次蓄力起跳。担任副总设计师的叶聪，将目标转向更难的课题——全面实现关键设备国产化，摆脱对外技术依赖。“这一跃，跨越的不仅是技术指标，更是自主可控的壁垒。从浮力材料到水下声学装备，从载人舱到生命保障系统，团队对每一个核心部件都逐一攻关。”在《深海的呼唤》中，“攻关”与“跨越”是关键词。经过无数次的攻关，“深海勇士”号成为一台真正成熟、可靠、好用的深海装备。这一次跨越，让中国深潜事业彻底跳出了受制于人的困境，为冲刺万米深渊搭起了坚实的跳板。

“奋斗者”号的研制过程充满挑战，高仲泰称其为“叶聪与团队最惊险，也是最辉煌的纵身一跃”。作为总设计师，叶聪把目标直指地球海洋最深处——马里亚纳海沟万米深渊。对团队而言，万米深潜就是那个“更高处的东西”，远在既有能力之外。叶聪带领团队直面世界级技术难题：新型钛合金耐压舱体设计、全海深高精度定位、极端环境下的生命保障、高效深海作业系统……每一项都是前所未有的挑战。他们重新制定材料标准，优化结构力学方案，搭建全新试验平台，在无数次压力测试与系统联调中逼近极限。正是这种敢于向未知伸手、勇于向极限冲刺的坚持，最终让“奋斗者”号成功突破万米深度，使中国载人深潜技术正式达到世界顶尖水平，完成了从追随者到领跑者的历史性转身。

从这本书中，我们得知，叶聪的“伸手”不只停留在图纸与实验室，作为首席潜航员，每型潜水器海试的关键阶段，每次极限下潜的危险任务，他都坚持第一个下水，亲自驾驶潜水器驶入未知海域。在马里亚纳海沟试验中，他驾驶“奋斗者”号成功坐底万米之下，创下10909米的纪录。在地球最深处采集数据、验证装备、探查环境，叶聪这种以身探路、向险而行的担当，让他既能站在设计师的角度优化系统，又能以潜航员的视角发现问题，让设计与实践真正融为一体。高仲泰通过多年的深入采访和写作，让我们看见：正是靠着这种敢于伸手、勇于起跳的劲头，中国深潜人一步步闯入深海无人区，把一个个“够不着”的目标，变成了触手可及的现实。

“叶聪从来都不是高高在上的英雄，而是一位扎根一线、默默攻关的工程师，是一位敢闯敢试、身先士卒的起跳者、领跑者。”高仲泰用真实细节勾勒出叶聪踏实、坚韧、敢于突破的形象。在记叙人物事迹的同时，《深海的呼唤》也客观展现了深海的生态环境、奇异生物与丰富矿产，清晰揭示出深海是人类未来发展的重要空间。“在推进科技自立自强、建设海洋强国的征程上，中国科研人永不停步，不断向更高处攀登，这正是中国人最动人的底色，激励我们向着未知、向着极限，勇敢伸手、奋力起跳。”高仲泰说。（张月）

江南腔调工作室 城市搭子

美国外教与无锡社区杯：用足球架起中外连心桥

12日下午，无锡波士顿国际学校的足球场上哨声响起。一场特别的“德比”大战正式上演，身穿红色球衣的波士顿黑豹队迎战无锡流云FC。这是2026年“无锡社区杯”四分之一决赛的一场焦点战，也是波士顿国际学校的主场赛。

场上，波士顿黑豹队的阵容里，一位身材结实、面带笑容的中年人格外引人注目——他是波士顿国际学校的美籍体育教师 Jorge Munoz，学生们都亲切地称他 George。作为球队领队兼核心球员，George 在这一天率领这支由本校外籍教师与学生家长组成的队伍，迎战拥有16年建队历史的无锡流云FC。

◆红袍主场，顺利晋级

比赛于下午3时30分准时开场。开场后，波士顿黑豹队凭借默契的传控配合占据主动，数次精妙的边路进攻制造出威胁，不过流云FC防守十分顽强，门将接连化解险情。

拼抢过程中，无锡流云FC的一名球员不慎倒地，面露痛苦之色。令人暖心的是，身旁波士顿黑豹队的外籍球员立刻停下动作，主动上前将他扶起，还关切地轻拍其肩膀，无锡球员也微笑致意。这份跨越国界、无关胜负的体育精神，格外动人。

上半场第40分钟左右，波士顿黑豹队抓住反击机会，George在边路送出一记精准传球，前锋单刀推射破门，1:0! 场边瞬间沸腾，波士顿黑豹队球员的外籍子女又蹦又跳，稚嫩的笑声此起彼伏：“Very good! Very good!”

最终，波士顿黑豹队以4:1的比分取胜，顺利拿到了2026年“无锡社区杯”半决赛入场券。

◆一念缘起，绿茵筑桥

“无锡社区杯”的诞生，源于George在四年前萌生的一个念头。初到中国时，最让他触动的并非林立高楼或是特色美食，而是普通人对足球的满腔热忱。“球场边、电视机前，无锡人对足球的那份投入，让我印象深刻。”当时他在国际学校任教，身边聚集着来自不同国家的朋友。何不举办一场足球赛事，让无锡本地的中外球队齐聚一堂，以球会友？

2023年，由George发起的第一届“无锡社区杯”正式开赛。彼时参赛队伍不多，球员水平也参差不齐，但

每个人都踢得很认真。George表示：“社区杯的核心理念是体育精神、公平竞争、相互尊重。”为此，他不仅制定了详尽的赛事规程，还通过队长会议与微信群反复沟通协调，并聘请了经验丰富的专业裁判执裁。

自首届举办至今，“无锡社区杯”的发展远超George的预期：“现在我们汇聚了许多高水平的球队，每场对决都十分激烈。”本届赛事集结了十余支队伍，既有来自波士顿国际学校、无锡市协和双语学校、无锡狄邦文理学校等校的师生家长联队，也有由塞尔维亚、韩国、越南等多国友人组成的远东通讯足球俱乐部，更有多支无锡本地知名球队参赛。

◆文体辉映，情暖中外

据George介绍，2026“无锡社区杯”比赛从3月7日起将持续至4月26日。在4月12日波士顿国际学校这场主场赛事开始前，作为社区杯发起方与主要承办方，学校还同步举办了“国际文化日”活动。当天上午，学校中央广场化身一座微缩“世界村”。20余个国家的文化元素汇聚在50余个摊位里，各国美食、民族工艺、非遗宋锦、手绘杯垫、科技工坊、手作甜点、趣味游戏，以及汽车与教育展示相映成趣，让师生足不出校便可亲近“触摸世界”。

美食区香气四溢，韩国泡菜年糕、德国啤酒香肠、美国苹果派、南非热狗、马来西龙虾……老师与家长志愿者们端来自家乡的特色佳肴，吸引了众多学生和家家长驻足品尝。舞台上，孩子们身着节日盛装，用歌舞演绎不同国家的风情；国家巡回环节，20多国师生与国家高举国旗，昂首阔步走过广场。本次活动以“当传统文化遇见现代世界”为主题，将校园广场变成了多元文化交流的舞台。这场年度文化盛宴与下午的足球赛事遥相呼应，让整个校园都沉浸在传统与现代交融的热烈氛围之中。

从2023年初创的第一届“无锡社区杯”，到如今汇聚十余支劲旅的赛事，George用四年时间，在无锡种下了一颗以足球为名的种子。如今，这颗种子已然生根发芽，架起了一座连接无锡中外居民的桥梁。对他而言，奖杯从不是终点，赛场上的每一次开球、每一次握手、每一次欢笑，才是最珍贵的。（蒋涛）

水脉记忆

月溪：一条八百年水巷的江南叙事

午后，阳光透过木格窗洒进月溪书院的书场。听客端坐八仙桌旁，手边一杯清茶，台上说书人正演绎《乾隆皇帝下江南》的精彩片段。讲到高潮处，满堂叫好。两元一位的茶水费，换来两小时的惬意时光——这是甘露老街最寻常不过的午后。月溪，又称月河、市河，全长仅八百米，却是甘露的母亲河，也是这座千年古镇的旧称。让我们循着这条如弯新月的水脉，去聆听一段关于书香、酱香与乡愁的江南故事。

月溪河：三千年地名的诗意由来

月溪的故事，始于一个美丽的传说。商周时期，泰伯奔吴，来到荆蛮之地。据《锡金考乘》记载：“泰伯未至此，一夕有甘露降其地，乃置市。”这或许便是甘露之名最早的由来。而穿镇而过的一条河流，因形如弯月，夜月映照溪水，清澈明亮，故称月溪。另一说，甘露地形如弯月，从甘露港至市河，皆为新月弯弯，夜照溪河，“月溪”之名由此而生。《泰伯梅里志》载：“宛山荡……引流至甘露，分为二：一过濠桥，一由月河，皆东南入于鹅湖。”月河即月溪，由此其名最早可追溯至宋代。“月溪”既是水名，也是地名，成

为甘露最雅致的代称。明代祝允明曾为此地撰写《招隐亭记》，刻碑立于镇上。文人墨客的到访与题咏，为这条小河增添了深厚的文化底蕴。

新月弯弯：一河两街的水乡格局

月溪从西向东穿过镇区，在市桥东折向南流，形成了“一河两街三巷弄”的典型江南水乡格局。

沿河而行，可见河道如新月之钩般稍向西北拐了个弯——这便是“月溪”之形的最佳注脚。建于清末民初的华氏堆栈，五开间五进，后三进均为楼房，体量之宏大，蔚为壮观，连同隔壁的薛家商号，是月溪河两岸工商业兴旺的有力佐证。

市桥又名翰林桥，桥名旧刻极富年代感。站在桥上放眼四周，小桥流水，古巷通幽。驳岸弄8号的祠堂是保存较好的清代建筑；成排的清末民居及马头墙，沿河的廊棚和驳岸，无不呈现出甘露作为交通枢纽的江南小镇风貌。长约150米的棧道凌空架于月溪河上，阳光将护栏上的“甘露”二字投影到木棧道上，成为游客争相打卡的风景。

书香绵延：从悟真道院到月溪书院

月溪最动人的故事，藏在寺弄

深处。悟真道院始建于明代，旧称圣堂，清代曾予修复。青石砖墙上，早年失火后的焚烧痕迹依稀可辨。2019年，鹅湖镇对其进行修缮，于2022年正式投用，更名为月溪书院。这座明清风格建筑，现存正殿、后殿等结构。

书院涵盖了甘露书场和悟真阁城市书房两大区域。南厢房的书场宽敞高大，彩灯高挂，演出台口两根圆柱上有一对抱联：“月溪云锦渔歌古镇史，甘露物华天宝梓贤春。”书场每天12时30分至14时30分演出，仅收两元茶水费，延续着甘露人听书喝茶的百年传统。2024年，月溪书院获评江苏省“新型公共文化空间”。旧时甘露的月溪河边就有好几家茶馆兼营书场，如今这份书香与书韵，在新的空间里得以延续。

冰油余味：薛泰丰的金字招牌

月溪河畔，还藏着一段关于味道的传奇。1915年，甘露薛泰丰官酱园生产的冰油，作为中国特产参展巴拿马万国博览会，一举夺得金奖。当传人薛蔚蔚携奖章乘船回到甘露时，从甘露港到镇上，爆竹、鞭

炮放个不停，全镇欢腾。冰油，是一种经年晒制、质地浓稠的酱油，曾是甘露人引以为傲的味道。百年过去，“薛泰丰”的辉煌已随溪水悠悠而去，但其后人正致力于复兴这个“金字招牌”，传承古法工艺，已卓有成效。百年前，甘露的冰油与青鱼曾销往上海、苏州；如今，这份味道仍在，只是换了方式，继续温暖着人们的胃与心。

甘露的一天，是从一碗面开始的。天蒙蒙亮，阿二面馆已是食客盈门。焖肉面、大虾面、爆鱼面、小排面，店家对熟客的喜好了然于心。一碗热面下肚，暖意漫遍全身，便是人间最踏实的慰藉。三千年甘露，八百年月溪。这条如新月般弯弯的小河，见证了古镇从商周传说到宋代建镇、从明清繁华到当代重生的全部历程。不妨来月溪河畔走一走，吃一碗地道的甘露面，听一段评弹，再沾些黄酒、拷点冰油而回——这，便是江南水乡最本真的生活滋味。（姜海怡）



扫码观看视频