

书海寻新



《四两读千斤：一个小学生读过的101本书》

马斯亮著  
江苏凤凰文艺出版社

四两读千斤：一个小学生读过的101本书

□张月

当家长还在抱怨孩子不爱阅读的时候，无锡一位初一学生却已经出版了她人生的第一本书——《四两读千斤：一个小学生读过的101本书》。这本书收录了马斯亮小学期间读过的书中，她比较喜欢的101本书的阅读笔记。人们不禁发问，该如何让孩子爱上阅读？家长又该如何引导孩子去阅读？不久前，著名作家肖复兴在无锡新华书店分享他的读书经历时说：“兴趣是阅读的第一要素，能够帮助我们进入阅读的状态，同时保持阅读的持久性。”这或许可以回答上面的两个问题。

马斯亮，笔名四两，现为江苏省锡山高级中学实验学校初一学生。马斯亮在江苏省锡山高级中学实验学校第二小学读书时，校长曹红燕就对这个爱读书的孩子印象深刻。直到这本书出版，曹红燕更加惊叹于马斯亮读书之广、思考之深：她从《柳林风声》中“理解了自由与责任的平衡：真正的强大，不是征服外界，而是驾驭自己的内心”；她读《毛毛》，说“现代人为了更高的效率、更多的钱，或是更‘合理化’的生活，忘记了时间真正的意义”；通过《文化苦旅》，她明白，“文化从不是精英阶层的专属，而是藏在普通人的举手投足里，藏在日常的柴米油盐中”；读了《生死场》，她写道：“个人的生

死与民族的存亡紧密相连，麻木是最深的苦难，而觉醒是唯一的出路。”……

阅读的好处自不必说，马斯亮的阅读经历，是最生动的注脚。马斯亮的父母马文溪、黄蓉从事阅读推广已有十年。他们认为，培养孩子，“阅读是最浪漫的教养”。在陪伴马斯亮阅读和从事阅读推广的过程中，马文溪和黄蓉认识到，阅读不仅需要书本，还要有氛围感、仪式感和幸福感。在马斯亮的房间，有她的专属书柜，家里的客厅、餐厅、阳台等空间也都有书，爸爸妈妈、爷爷奶奶，全家人都在阅读。家庭成员会提前规划好行程，大家一同走进实体店或参观大型书展，选购喜欢的图书，让买书不仅是一次购物，也成为一种充满仪式感的阅读准备活动。马文溪和黄蓉更赋予孩子极大的阅读自主性。读什么书，他们大多尊重孩子自己的兴趣爱好和内心选择。

正如肖复兴所言，兴趣是最好的老师，读自己喜欢的书也一样。教育专家也认为，家长要想培养孩子阅读习惯，“合理选书”很重要，而这一步的关键是尊重孩子自己的兴趣和认知，同时尽可能地减少干扰，让孩子能够安安静静地享受阅读。不给阅读设限，让马斯亮的视野更加开阔，逻辑思维能力与共情

能力不断提升，她对阅读的兴趣也越来越浓。对于阅读本身，马斯亮也有了更深刻的理解。她说，有些书，小时候就可以读，但更多书是要经过反复阅读、历经时间的沉淀后，才能完全激发出它们的价值。在马斯亮看来，读完一本书后，它的精神与思想会悄然融入个人的思考与生活，留下长久的印记。重读之时，之前阅读留下的影响和当下的生活经验相结合，便会催生出全新的思考，从而带来更多惊喜。

马斯亮读过的这101本书，覆盖面较广。结合自己的阅读感悟，马斯亮为每本书标注了“必读”“推荐”“参考”三个阅读等级，既是对自己小学阅读生涯的全面梳理，也是从青少年的视角，为同龄人推荐好书、提供阅读引导，更鼓励大家敢于去阅读有难度的书。“这本《四两读千斤》理论性强，读起来并不轻松，就是想告诉大家，阅读需要攀高的勇气，更需要持久的热情。这也是为什么这本书叫‘四两读千斤’的原因，我的小小名叫四两，有一句俗语叫作‘四两拨千斤’。这里的‘四两’指每一位读者，而‘千斤’就是指那些名著、好书。当千千万万个读者汇聚起来，阅读的力量就可以‘拨千斤’。”马斯亮说。

速读



《记一忘三二》

李娟著  
广东花城出版社

本书是作家李娟十余年来的随笔集结。三十余篇以“记”为题的文字轻松随性，从亲情、友情、爱情、工作、生活、兴趣乃至梦境等诸多侧面，记录了李娟的心路日常——与母亲相依为命也闹过“分居”，定居于荒野中的大院子而生活不再颠沛流离，少年时曾遭受的暴力与得到的关爱等，一幕幕“含泪的微笑”充满温暖人心的力量。

书窗揽胜

墨香里的江南春

□江凤鸣

四月，江南浸在醉人的暖意里。樱花落尽，春雨潇潇。此刻，在书海中行舟，随手翻阅、细细品读、轻轻摩挲，恰似渔人在海捞、海钓。这或许就是读书人的浪漫吧！无关诗和远方，是柴米油盐浸润的烟火气息，更是刻在骨子里的赤诚欢喜。

二十几年前，乘着改革开放的春风，我终于拥有了属于自己的居所。也是妻子的大度和理解，竟然在蜗居中辟出一间小屋给我做了书房。

每当走进书房，我总爱对着书架发呆。想起兰姆说过的“衣衫褴褛的老兵”，用这句话来形容我这个老兵的藏书，倒也很贴切。我那些栖身于书橱里的书籍，并非每一本都如干净体面的绅士淑女，反倒多是“衣衫褴褛”之辈。几次搬家，从山城到江南，从滨海到湖畔，它们跟着我辗转奔波：有的书脊被钉子划破，有的在不经意间磕碰出破损，活像从战火硝烟中归来的伤兵。即便是带着贵族气的精装本，许多也在我日夜的翻阅间，渐渐染上了岁月的痕迹。

我爱书，爱到通过气味便能认出那些曾反复翻阅的书本。大部头的《辞海》里，藏着少年时初次得奖的狂喜；父亲传下来的《星火燎原》，不必翻开，便能感受到字里行间的峥嵘岁月；哪怕那本廉价的连环画《小兵张嘎》，也隐

匿着我的独门暗语，鼻尖凑近些，往事就“呼啦”一下子扑上来。这种相知相恋，旁人是不懂的。

我自小生长在滨海小镇，似乎生来就是个书痴。小辰光，时常花一分钱租两本小人书，趴在鹅卵石街道旁的硬泥地上，看得入迷。直到炊烟漫上柳枝头，娘亲喊吃饭的声音也听不见。上小学那会儿，时常就着灶台上的煤油灯看连环画，以致烧焦了额前的头发，面孔被黑油烟熏得像个小鬼儿，却不自知。上世纪七十年代，我记忆中浪漫的事，是军营月夜踏雪下哨归来，怀抱钢枪，围炉夜读战友丢在床板下的《林海雪原》，一夜无眠，直到听到起床的号声。那是个书籍匮乏的年代，逮到一本书，就会如饥似渴，恨不得一字不落落地尽数吞下。

后来移居江南，兜里稍稍有了点铜钱，见到好书，便如饿狼见了猎物，拼命想弄到妻子。我本是个打工仔，工资卡老早上交给了妻子，手头向来拮据，只能把讲课费、稿费偷偷囤起来，当作买书的私房钱。春去秋来，寒来暑往，书房里不知不觉居然有了近万册书。

有一年，在运河边的古旧书店，我撞见一套中华书局版的《永乐大典方志辑佚》，黑皮精装，印数只有两千册，标价320元。我当时两眼放光，可摸遍全身口袋，连钢镚都加上了，只

有296元。店主望着我尴尬又诚恳的眼神，爽快地减免了零头。我捧牢五册厚书，像是捧着五块金条。走到公交车站才想起，我已经穷到买不起一张车票。春雨初歇，路面微潮。我抱着沉甸甸的书，从城里一路走回远郊，足足十里路。走得我气喘吁吁、大汗淋漓，可心里的欢喜，仿佛七月天吃了冰激凌。

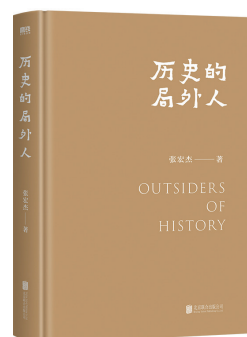
在我的收藏里，有许多旁人眼里的“破书烂册”。比方江南的镇志、县志、府志，还有那些封面发黄、内页发脆的野史笔记。在婆娘眼里，这些玩意擦屁股都嫌脏，可在我眼里却都是金玉不换的宝贝。闲暇时，我跑遍小城的大街小巷，钻进书店、旧书摊，淘书觅宝，乐此不疲。这些故纸堆中，藏着顶顶鲜活的岁月人间：清末民初的茶水西施、为爱发痴的绸布庄伙计、崇安寺的茶楼酒肆、观前街的糕点小吃、阿炳破烂的观前故居……这些冷门杂书，虽没畅销书的光鲜，却载着最具烟火气的江南故事。

在我的藏书里，有一本《高中函数解题》，今天看来再普通不过，我却视若珍宝。当年儿子备战高考，函数差了一点，数学老师特意推荐了这本书。我们父子跑遍全城却买不到，无奈只好到图书馆借。借阅期限到了，儿子还想继续钻研，我只得谎称书寻不着了，赔了图书馆64元——足足是书价的五倍。后来儿子如

愿考进大学，这本教辅书便一直珍藏至今。现在我已经做了爷爷，儿子或许早忘了这件小事，而我却想着要在孙辈考学时将这书送给儿子收藏，让他晓得，知识的传承，才是对后代最深的爱。

我有时想，藏书就是进山寻宝，有得亦有舍。尽管每年都要忍痛清理一批旧书，可屋里的案头、窗沿、地板，乃至酒柜与卫生间，依旧处处是书的踪影。这些书中，有当代小说，有冷门方志，也有小人书。他们乱糟糟却暖烘烘地挤在一道，构成了我生活的底色。面对这些渐渐占满屋子的书籍，妻子难免不悦，常常警告我，必须“精兵简政”。于是，我只能选择忍痛割爱。不过，我可以送掉许多流行小说、明星传记，但绝不会丢掉当年在北国军营里，放哨归来围炉夜读的旧书。这些在无书可读的年代被翻破的书页，连同草原、篝火、长城与青春，早就融进了我的血脉。

读书与藏书，丰盈了整个人生。好书，从来都不是书架上静静陈列的摆设。正如老话所说，“书籍是心灵的明灯、灵魂的镜子。”在这春雨潇潇的夜晚，翻开心爱的书页，轻嗅淡淡墨香，我似乎懂了读书的真谛：它不必奔赴诗与远方，而是在一茶一饭、一书一页的寻常日子里，让灵魂有个地方歇一歇，让岁月自带一点温润的烟火香气。



《历史的局外人》

张宏杰著  
北京联合出版公司

本书是知名历史学者、历史作家张宏杰历史文集类作品。作者在书中回顾个人历史研究历程，书写自己的大历史观；探讨历史阅读的重要意义；评述远至明清、近至身边现在，大众对历史的误解与误读；展现多种趣味的历史读法，用人类学、自然科学等多种学科视角重新认识历史。



《世界作为参考答案》

刘擎、严飞著  
上海人民出版社

本书邀请了两位学者，进行了八次诚挚交心的智趣对话，涵盖教育、旅行、乡愁、痛苦等主题，展开了一次关于自我认同的探索之旅，并指引读者如何在悬浮的时代重建自我的锚点。

书屋漫笔

铁平先生的书论

□张颂焄

铁平先生是书法名家，亦是精于书论的学者。他著述颇丰，涵盖专著、论文、普及读本等多种体裁。《隶书概论》《书海钩沉》《先秦文字与书法》《梅之行》等专著，都在书坛引发广泛关注，产生深远影响。数十年书法创作生涯中，铁平先生始终深耕书法理论、潜心著述，这与他对象书法创作的深刻认知和鲜明理念密不可分。

铁平先生成名甚早，年届不惑便受文化部邀请，在中国美术馆举办“刘铁平书法展”。他以四体皆精、多姿多彩的书法震动京师，也震动了刚刚复苏的中国书坛。面对成功，铁平先生始终保持清醒：历史上从未有不学无术的书法大家，书法与学养相辅相成，唯有以学养书、以书促学，方能实现书学相长。他曾在《人民日报》撰文指出，书法创作“是笔墨功夫，而在大家都掌握了这种功夫之后，便是比学问，比修养的阶段了”。因此，每日临池之外，他必展卷苦读，深耕文史、潜心治学。他深知治学的艰难之处在于厚积薄发，可贵之处在于理论与实践相结合，有自己的独到见解。他坦言：“我做学术研究，促使我多看文章，多研究、多探讨，反过来对我的书法也有一定的促进作用。”

在铁平先生的众多著作中，“二论”最具代表性，即《试论瘵鹤铭》和《再论中国玺印的起源》。他厘清了千余年来争论不休的《瘵鹤铭》成碑年代，亦以翔实论据指出，台北故宫博物院所藏三方方玺实为后世伪作。相关论述受到两岸学术界的重视和肯定，《人民日

报》1999年9月曾刊发专访《艺术与学问之间》予以介绍。其文章的突出特质在于，注重从实践中来，升华到理论层面上去，观点兼具开拓性与原创性，论据扎实有力，论证严谨缜密、逻辑清晰。对于铁平先生的书论和辨析作些概要性的介绍是必要的，可以让更多人知道，成为一位影响时代、独占鳌头的书法家，实属不易。

再来谈谈《隶书纵横谈》。书法学习如何入手，是铁平先生书论中极具开创性的议题。传统观点认为，学书应从楷书起步，因楷书是诸体之本，能让人掌握笔法、间架结构等基本规律，打好楷书基础，再习其他书体就方便自如了。但楷书学习难度颇高，初学者往往望而却步、半途而废。如何探寻学书的最佳路径，既是理论难题，也是实践挑战。结合自身多年实践经验与深厚理论修养，铁平先生提出了学书可从隶书入手的观点。他认为，隶书是古文字与现代文字之间的关键纽带，更是走向艺术文字的重要桥梁，楷书亦由隶书演变而来，隶书实为楷书之根，学好隶书再学楷书，相对就好写多了。在《隶书纵横谈》中，他以实践案例充分佐证了这一观点：隶书“在初学期间，比楷书的要点简便，而且感觉容易，加之隶书本身的生动活泼，飘逸自如，不像楷书那样板眼严谨，这往往会给临摹者增加一种勇于探讨的好奇心理。”

他进一步指出，《史晨》《曹全》《乙瑛》《华山》等碑帖，皆是隶书入门的绝佳范本；隶书与楷书一样，方圆兼具、结体严谨、笔画舒展，用

笔与楷书的相近之处颇多，但其结体更易被初学者理解、接受。练好隶书，便是打好了真、草、篆诸体的基础，这在实践中有着充分的佐证。草书大家林散之，早年便在隶书上狠下功夫，即便到了八九十岁，仍坚持临写隶书。从渊源上来说，隶书与草书同兴于汉代，在书法美的追求上异曲同工。铁平先生这一“学书可从隶书入手”的书论，论证严谨、体系完备，兼具实用性与实践性，堪称学书史上的一大贡献。他曾戏言，东晋王羲之未从楷书学起，而是研习隶书，却被后世奉为“书圣”，足见隶书的关键作用。

向传统观念挑战，必须有理有据，否则会沦为无稽之谈。碑帖之争自清代中晚期开始并持续影响书法发展，如今依旧众说纷纭。上世纪九十年代初，铁平先生系统研究帖学与碑学的历史，撰写《从写字到书法》一文，该文于1994年入选全国书学研讨会，收入《书法评论文集》，后又被《书法》杂志1996年第二期转载。

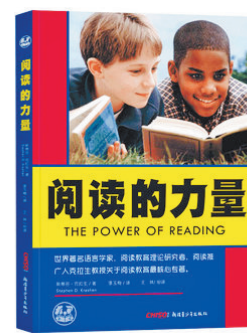
在这篇文章中，铁平先生系统阐释了“写字”与“书法”的概念，厘清了二者的关联与演变脉络，其中对碑帖之争的分析尤为深刻。他指出：“帖学和碑学作为书法艺术的两个体系，如同马车的两个轮子，碑学艺术起源早，结束得也早。唐之后，金石碑刻书法对书坛并不具有实质性的作用。清代书坛巨大的功绩在于将碑、帖两大艺术体系完整地开发起来。”他进一步辨析：“帖是通过笔墨来表现审美倾向的，碑则是通过斧凿刀刻来表现审美倾向的，笔墨易

于表现细腻、内蕴的审美情调，斧凿易于表现粗犷、豪放的审美情调。碑的美感很大程度上取决于拓片的视觉效果，岁月的侵蚀让碑石磨损、字迹斑驳，生出质朴韵味。”

清代王澐曾说“江南足拓，不如河北断碑”，梁燾也有“宋拓怀仁《圣教》，锋芒俱全，看去反似嫩；今石本模糊，锋芒俱无，看去反觉苍老”的论述，还有人曾将古碑文字复原至“本来面目”，结果令人大失所望——由此，铁平先生得出结论：“晚清之际，纯粹的帖学家是罕见的，多为帖中有碑；碑学家也免不了含有帖学成分，二者并驾齐驱而各显其长。”

铁平先生认为，学好书法应从帖入手，“书卷气”是帖学追求的重要审美境界。达到这一境界后，若想进一步突破，可上溯碑体，追求“金石气”。兼收帖学与碑学之长，书法便能进入化境，历史上诸多书法大家皆是如此。

铁平先生的书论远不止此。书法史论方面，有《漫话（秦公簋）》《话说古籀（虢季季）》；书法基础理论方面，有《浅谈书法家的“博”与“专”》《笔求抒怀书求载道》；学术争鸣方面，有《再论书法形式的若干问题》《探古求源本 治学戒奢华》；书法批评方面，有《书家还须多读书》《艺术的贫困和贫困的艺术》；书法美学方面，有《天籁俱鸣（兰亭诗）》《魏碑探微》等。唯有将这些著作有机结合、系统研读，才能真正领会铁平先生在书法理论上的精深造诣，进而更好地理解他的书法成就与作品中的美学价值。



《阅读的力量》

[美]斯蒂芬·克拉生著  
新疆青少年出版社

这是一本将枯燥数据和生动结论相结合的书。它对每一个语言研究者和语言教师来说都有很大的启示，也为每一位教育工作者、教育管理者、父母培养孩子的语言能力指明了方向。