



江南腔调工作室 读城

一场恳谈会 读出无锡文化产业的“服务温度”

4月29日,市民中心五楼多功能厅暖意融融、思想激荡。我市“文心润企”惠企品牌活动——全市文化企业家恳谈会举行,来自微短剧、动漫游戏、MCN、OPC社区、文创消费、“人工智能+文化”等领域的企业代表,与市领导、市委宣传部及市金融办、教育局、科技局、工信局、文广旅游局、数据局等部门负责人围坐一堂,面对面听诉求、心贴心解难题、实打实谋发展,搭建起党委政府与文化企业直通直达、共情共鸣的连心桥,凝聚起全市文化产业创新突破、提质增效的强大合力。

直面痛点 企业呼声直达决策层

着企业进一步发展。

无锡市樱花卡通有限公司、无锡奶黄包文化传媒科技有限公司负责人则聚焦文创消费赛道,坦言无锡二次元产业虽有基础,但缺少头部IP展会、重磅活动支撑,“我们盼着政府能在头部展会引进、文商体旅融合项目补助、宣传推广上给予更多支持。”

无锡智慧体育产业园相关负责人

现场呼吁:“建议市级层面聚焦动漫游戏、‘人工智能+文化’等新兴赛道出台专项扶持政策,推动文化与体育、文旅、商圈深度融合,打造数智文创消费示范场景。”

现场,动漫游戏、文化高端装备智造、演唱会经济、OPC社区等领域企业代表也纷纷发言,围绕政策申报、资金支持、人才引进、场景开放、

版权保护、出海支持等提出具体诉求,既有初创企业的生存之难,也有成长型企业的发展之盼,更有龙头企业的生态之需。

“我们就是要听真话、摸实情,把企业的‘问题清单’变成政府的‘履职清单’。”市委宣传部相关负责人表示,此次恳谈会特意扩大中小微企业占比,覆盖新落地企业、创新小微企业、创业团队,就是要让最基层、最鲜活、最迫切的企业诉求直达决策层,确保惠企服务不偏向、不漏项、不走样。

闭环破题 诉求有回音,问题有着落

工委、教育局、科技局、工信局、文广旅游局、数据局等部门负责人逐一现场回应。

“之后,我们会与企业对接文化产业基金、贷款贴息等政策,降低企业融资成本。”市金融办表示,会按照需求开展文化企业银企对接服务。

“今年会有数据产权登记平台推出,算力补贴、数据券也会给符合

扶持条件的企业,降低AI文化企业生产成本。”市数据局相关负责人现场回应。

“演唱会经济、文旅场景、IP文创企业都是重点关注内容,听了企业们的诉求,我们会加快打通MCN、文创企业与本土制造、文旅消费场景的连接通道。”市文广旅游局相关负责人给出方案。

制度护航 长效服务筑牢产业生态

点领域、重大项目进行跟踪服务,专人、专班跟进,为企业提供全方位保障;建立小微企业“成长伙伴”机制,联动金融力量,探索OPC专项贷、文创小微贷等特色金融产品,常态化开展实战训练营、项目路演等活动,让更多

文化产业“好苗子”脱颖而出。

同时,我市将把文化作为服务业优质高效发展的重要支点,扩大优质产品供给,做强数字演艺、沉浸式体验、国风国潮等新型业态,打造特色消费品牌;创新文化体验融合场景,丰富

江南腔调工作室 城市搭子

琴声如诉,爱在无锡

从乌兹别克斯坦到美国、日本,再到中国无锡,大提琴家Khosiyatkhon Khusanova的音乐之旅,最终在太湖之滨找到归属。舞台上,她是乐团乐手;生活中,她是两个孩子的母亲,与同样热爱音乐的丈夫相伴。她说,音乐是心的语言,家是演出后最温暖的归处。

“我来自乌兹别克斯坦,是无锡交响乐团的大提琴手。”两年前,当Khusanova带着两个年幼的孩子和同为大提琴家的丈夫初到无锡时,心里充满了不安。她在采访中回忆,当时最小的孩子才两岁,面对截然不同的风土人情与生活节奏,一家人处处顾虑,十分担心孩子难以适应全新的环境。

和许多初来中国的外籍人士一样,Khusanova一家迁居无锡的头三个月,遇到了不少难题。语言不通是最大的阻碍,日常逛超市、采购生活物资都倍感不便。但无锡人的友善迅速缓解了她的焦虑,“这里的人都十分谦和有礼、热心助人,即便语言无法顺畅交流,也会耐心借助手势等方式与我们沟通。”如今,两年多过去了,她笑着说:“无锡已经成为我的家,这座城市让我的音乐理想、事业发展与家庭生活美好相融。”

谈及对无锡的印象,Khusanova用3个词概括:美丽、自然、人文。“无锡安静平和,我们偏爱这样的环境,很适合孩子成长。这里的自然环境很美,清晨起来能听到鸟鸣。周末,我们一家人会去金匮公园露营,或者去太湖边散步。”

Khusanova的音乐之路始于6岁。“第一次听见大提琴的旋律,我就爱上了它。”尽管

练琴的过程枯燥艰辛,但她从未想过放弃。她曾赴美国的佛罗里达、密苏里进修深造,此后又偕家人在日本工作生活了一段时间。那些年,她不断打磨演奏技艺,也体验着不同国度的风土与文化。

如今,她与丈夫一同就职于无锡交响乐团。“每一次排练和演出,都让人无比激动。乐团乐手来自世界各地,语言各异,但合奏的那一刻,我们拥有共同的语言,那便是音乐。”

2025年10月31日,联合国教科文组织正式宣布,无锡成功入选创意城市网络,成为中国首个“世界音乐之都”。对此,Khusanova非常欣喜:“这是非常好的机会,有助于古典音乐在无锡的传播,让更多市民了解并喜爱古典音乐。”

身为两个孩子的母亲,平衡事业与家庭,对她而言尤为重要。“我希望用心陪伴孩子,给予他们关爱与正向引导。我想让孩子们懂得,通过努力、自律和热情,完全可以在照顾好家庭的同时在事业上获得成功。”每一场排练与演出结束后,Khusanova都会回归温馨的家庭生活。她与丈夫台上台下彼此扶持,共同为孩子营造出温暖和睦的成长氛围。

在Khusanova看来,音乐家的使命不止于舞台演奏,更在于传递文化、搭建交流桥梁,为观众带去精神滋养与情感共鸣。能够依托无锡交响乐团的舞台,为这座城市的文化事业作出贡献,她倍感自豪。“我始终在不断学习精进,用心平衡家庭与生活,更希望以自身所长,为无锡这座‘世界音乐之都’的发展贡献一份力量。”

(蒋涛)

城事

在瑾槐书堂 听林建讲《花知道》

“艺术本该融入日常,而花,正是让美贴近生活的最好媒介。它不只是载体,更像一条温柔的通道,引我们走向内心的宁静与诗意。”“五一”假期,画家林建携其个人著作《花知道》作客薛家花园瑾槐书堂。人们从四面八方赶来,听一位画家聊“野路子”的插花。新书分享会上,林建还即兴插花,并指导听众动手体验,让每个人插出自己心中的那瓶花。

林建是福建人,12年前从上海迁居无锡,入驻云蔼园,从此真正走进江南的生活。在他眼中,无锡是一座需要慢慢品味的城市。在这里,他遇见了许多志同道合的友人,让他收获了归属感。在云蔼园,他完成了首部个人论著《花知道》,该书由江苏大学出版社出版。《花知道》的成书,离不开云蔼园的滋养。”多年来,在云蔼园原主人杨世城先生的支持下,林建与好友在园中共同举办文化雅集,以另一种方式反哺着这座城市。

林建以绘画为业,从未系统学习过插花,也未曾加入过相关社团,为何会潜心于花道,甚至写下这样一本专著?“其实于我而言,从画者到与花相伴,

心境与审美本就相通,几乎没有隔阂。插花固然讲究技法,但其根本依托的,仍是画理与美学。”林建热衷插画,偶尔开课分享,也只为博采众长、教学相长。“花道离不开美,但美终究是渡向本心的舟楫。”在他心中,花之道,能开启形而上的精神世界,引领人们通往现实中与世无争的桃花源。

“听了林老师的讲解,看了他的书,豁然开朗。”“一瓶插花看似简单,实则这么有讲究,学习了。”“花的语言需要我们慢慢去读。”……“瑾槐书堂”的号召力太大了,一下子挤满了人。”林建的分享让听友们受益匪浅。与多数插花著作不同,《花知道》少引经典,多为林建亲身实践所得,内容涵盖采撷、择器、插花、美学、宜忌、展陈等基础技法,也探讨了“文人花”的精神内核,并首次提出“茶人花”的概念。书中既谈插花之“术”,也探寻其背后的“道”。书中还从文、图、画三方面来记录他与园相伴的10多年,情深意切,让人感动。“插花最动人的,是花与人之间那份超越美与技艺的内在联结,是难以言说的心灵共鸣。”林建说。

(张月)

著名学者范光陵来锡交流 与本地艺术家共话金石书画

4月25日,春和景明,95岁的著名学者范光陵到访无锡,先后与著名收藏家何玉琴女士、篆刻家陶耀明先生进行文化交流。

范光陵为知名跨学科学者,早年师从徐悲鸿、张大千等艺术大师,长期研习诗书画印。当日上午,他游览蠡园,感怀范蠡家国情怀。午间,一行人在金凯和酒店小憩,范光陵与陶耀明深入探讨书法与篆刻艺术。陶耀明现场为范光陵治

印,耗时不到15分钟,刀法精湛,一气呵成。范光陵欣然题写“方寸之间”“世界和平”墨宝相赠。

下午,众人拜访何玉琴女士,交流收藏心得,共赏文物品鉴之趣。何玉琴深耕收藏数十年,藏品丰富,在本地有“宝贝阿姨”之称。

此次雅聚以艺文为桥,展现了无锡民间文化艺术的深厚底蕴与活力。

(蒋金花)

水脉记忆

老夏港:一条大禹传说滋养的千年水道

早春时节,老夏港河面波光粼粼。万安桥上,三孔石拱倒映水中,如同一轮明月沉入河底。桥东堍,吴孝子牌坊静立;桥西不远处,吴文藻与冰心曾在此举办婚礼的故居里,桂花树依然繁茂。很少有人能想到,这条看似寻常的河道,相传是大禹治水时开凿的支流,曾是江阴最大的内河,也是宋代以前江阴最重要的通江水道。

老夏港,古称夏浦,让我们循着这条源于大禹传说、历经沧桑的河道,去触摸一段关于治水、孝道、爱情与传承的江南记忆。

【夏禹肇港 万年水脉】

老夏港的故事,始于一个古老的传说。

据清《江阴县志》记载,夏港“在县四十里,传为夏禹所凿故名”。夏禹,这位古代传说中的治水英雄,据说曾率众疏浚此地河道,使水患平息、百姓安居。后人为了纪念他的功绩,将这条河命名为“夏港”,取夏禹之“夏”字,港则为通江河道之意。如今,五星路与夏港河

交界的广场上,建有一座牌坊,上书“夏禹肇港”,正是对这一传说的铭记。

传说之外,老夏港的历史地位有确凿的文献支撑。宋代以前,是连接太湖与长江的地表径流主干道,南北贯穿常锡澄区,具体路线为“雪堰—前洲—青阳—芙蓉—夏港”。徐再思在《澄江旧话》中写道:“我邑干河,在宋元时代,则以夏港河为最巨。夏港河在宋代是第一大水,跨夏港河之胡桥,共有环洞二十个,长数十丈,为全县各桥之冠。”由此推断,宋代的夏港河较今黄田港宽阔几倍。

清《江阴县志》更详细记载:“夏港……逶迤七十五里,介县境而中分之。盖江阴百渎之宗,经浙西列群之喉舌。”老夏港不仅是江阴数十条河溪的源头,更曾是浙西与苏南地区入江的重要通道。

【万安寻源 诗意古桥】

万安桥横跨老夏港河,是老街最具标志性的建筑。它原名延陵桥,始建于宋绍定年间。因夏港河直通长江,老桥

多次被江湖冲毁,清顺治年间再次改建后,取“万世安澜”之意,更名为万安桥。

万安桥是江阴唯一一座三孔石拱桥。据《夏港街道志》编纂者符富先介绍,从常州府到江阴,万安桥曾是必经之路。桥体古朴敦厚,三孔拱券如半月相连,倒映水中,与两岸民居构成典型的江南画卷。

以万安桥为界,夏港老街被分为两段。东堍从旧时起便是居民区,著名的吴孝子牌坊立于桥边。牌坊始建于明代,清乾隆第五次下江南时钦命重建,以表彰吴凤的孝行。吴凤是吴泰伯后裔第106世孝子,明清县志和乡贤传中均记载其孝顺母亲的事迹。牌坊分三层:上层刻大禹治水,中间刻被表彰人名,下层刻二龙戏珠、鲤鱼跳龙门图案。牌坊上内容传递着对孝道人伦的尊崇。

【名人佳话 桂花之约】

往老街南侧走几步,便来到了吴文藻、冰心故居。院内有一棵桂花树,是吴文藻先生当年亲手栽种的。1929年夏天,吴文藻先生与冰心女士在此

举办了盛大婚礼。据夏东社区工作者丁文娟讲述,当时有100多桌宾客到场祝贺,共同见证这段才子佳人的美满姻缘。

冰心曾在文章中多次提到江阴、提到夏港。这位“世纪老人”的笔下,江南水乡的风物人情与温馨的家庭记忆交织在一起。桂花树历经近百年风雨,依然枝繁叶茂。每到金秋时节,满院飘香,仿佛在诉说着那段跨越南北的爱情故事,也见证着老夏港河畔的文化传承。

万安桥上,偶有行人经过,脚步声在石板上回响。桥下,河水静静流淌,从大禹治水的传说,到宋代“江阴百渎之宗”的荣耀,从明清漕运商贸的繁忙,到万安桥畔孝子牌坊的伫立;从吴文藻冰心的桂花之约,到今日生态廊道的美丽画卷,老夏港见证了江阴万年水系的变迁,也承载着一代代人的集体记忆。

(姜海怡)



扫码观看视频