

世界音乐之都奏响国乐华章

第五届国际中乐指挥大赛复赛在锡落幕

江南腔调工作室

世界音乐之都

夏风伴运河丝竹，英才聚梁溪雅台。6月21日至22日，第五届国际中乐指挥大赛复赛在我市举行，来自全球各地的14名青年指挥新秀轮番登台。

作为全球知名的专注民族管弦乐指挥的专业国际赛事，本届大赛由香港中乐团、无锡民族乐团联合主办，锡港乐团携手搭建国际化民乐交流平台，海内外指挥人才以乐为媒，演绎江南丝竹与华夏民乐交融之美，持续擦亮无锡“世界音乐之都”城市文化名片。

连续两天展开的复赛中，无锡民族乐团携手8名香港中乐团乐手组成整编制乐团，扬琴、琵琶、高胡、二胡、吹管与打击乐器有序排布，《大运之河》《二泉映月》(选段)及《将军令》(选段)三首指定曲目静待演绎。选手依次走上指挥台，抬手起落间呈现截然不同的艺术表达：轻柔细腻的手势勾勒《二泉映月》泉水潺潺的江南愁思，利落铿锵的调度烘托《将军令》锣鼓震天的磅礴气势，层次丰富的音色编排铺展大运之河两岸繁荣图景。

本次复赛特邀业内权威专家组成评审

赛场上，香港中乐团首席、各声部演奏家与无锡本地乐手同台合奏，稳定流畅的演奏为选手提供有力支撑。“我们团的乐手需要在很短的时间内适应、理解不同指挥的风格，对他们而言是个不小的挑战。”孙鹏说，平日乐团也有与客座指挥合作的经验，但此次大赛汇集十余名海内外青年指挥，搭配行业顶尖专家组成的评审团，多样的处理思路、艺术理念同台碰撞，对于乐团成员而言，是非常难得的学习提升机会。

“早年国内中乐指挥人才稀缺，缺少国

锡港音乐情缘早已积淀深厚：2023年无锡民族乐团与香港中乐团结为友好院团，特聘香港中乐团艺术总监阎惠昌担任首席顾问，首届中乐指挥大赛冠军孙鹏任乐团首席指挥，双方常年开展联合演出、曲目共创、人才互访。本届赛事中，无锡助理指挥郭盼斩获季军与最佳香港作品演奏奖，成为赛事首位获此荣誉的青年女指挥，尽显无锡



赛场直击：多元演绎碰撞国乐新意

团，阵容涵盖国内顶尖民乐、交响指挥与专业作曲领域名家：中央芭蕾舞团原首席指挥、中国民族管弦乐学会专家委员会委员卞祖善，中央民族乐团首席指挥刘沙，青年作曲家、星海音乐学院作曲系教授陈思昂，上海交响乐团名誉音乐总监、苏州交响乐团音乐总监陈燮阳，香港中乐团助理艺术总监兼常任指挥周熙杰，以及无锡民族乐团

音乐总监兼首席指挥、香港中乐团客席常任指挥孙鹏。

各位专家均拥有数十年舞台执棒经验与前沿创作视野，从指挥技法、民乐内核理解、现场乐团协作、作品艺术诠释等多重维度开展严谨细致的评判，赛后同步设置专业点评交流环节，现场颁发“最受团员喜爱大奖”“最佳无锡作品演奏大奖”

两项特色奖项，以高规格专业评审筑牢赛事专业底色。

“参赛者水准很高，比赛现场充满青春活力，复赛曲目也颇具巧思，期待这些年轻的指挥家能把民乐事业发扬光大。”卞祖善说。据悉，本次赛事在报名时的热度便创下历史新高，全球共78名选手报名，参赛者覆盖马来西亚、新加坡、澳大利亚、委内瑞拉等国，最小选手年仅13岁。晋级复赛的14位选手，均为去年年底从无锡初赛中脱颖而出，兼具扎实的民乐功底与国际化艺术视野。

际化竞技平台，创办赛事正是为补齐行业短板。如今赛事落地拥有深厚江南丝竹底蕴、获评“世界音乐之都”的无锡，海外选手带来多元国际视角，业内名家驻场把关，精准发掘新生代指挥力量，打破民族音乐的地域局限，少年指挥从容挥棒，尽显国乐新生力量的蓬勃朝气。”大赛倡议人阎惠昌全程坐镇

赛场，道出赛事创办并落地无锡的初衷。成立5年多的无锡民族乐团，借助本次大赛迎来全方位成长契机，在锡港乐手同台、多国指挥交流碰撞、权威专家专业指导下，持续拓宽艺术视野、精进演奏水平。

国际中乐指挥大赛始创于2011年，历经十五载发展，先后落户香港、西安、台湾，

锡港同心：多年携手深耕民乐沃土

民乐人才硬实力。以赛聚贤，以乐传情。本次大赛集结内地殿堂级指挥、港澳一线乐团艺术骨干与原创民乐作曲家组成权威评审阵容，搭建起高

标准、国际化的民乐青年指挥选拔培育平台。下一步，无锡民族乐团将持续深挖二泉、运河等本土民乐资源，打造镌刻鲜明太湖印记的原创国乐作品，依托国际赛事与顶级专

是业内公认的中乐顶级专业赛事。2024年第四届赛事收官之际，香港中乐团授旗确定与无锡民族乐团联合承办第五届赛事复赛，两地深度合作正式落地。

据悉，复赛过后，赛事将移师香港：6月25日至26日举办半决赛，6月28日上演决赛音乐会，两场活动均设于香港文化中心音乐厅，香港赛区将沿用同等高规格专家评审阵容，全程执行统一的赛事专业评判标准。无锡民族乐团演奏家将赴港，与香港中乐团演奏家组成联合乐团，配合选手完成决赛环节。

家评审资源，持续发掘、培育青年指挥人才。无锡民族乐团艺术总监邓建栋对此满怀期许：“指挥是乐团的灵魂，一根指挥棒承载着民乐的生命力。依托无锡成熟的民乐生态，以及行业顶尖评审资源培育青年人才，借助国际舞台传递太湖音乐之声，让更多海外友人读懂江南民乐独有的气韵与魅力，持续夯实无锡“世界音乐之都”文化根基。”(韩玲)

艺境人物

邓建栋：中国音乐界的白马王子

我和建栋的缘分，始于三次音乐会。初识是在无锡交响乐团音乐会上，他的二胡技艺出神入化，整场演出堪称听觉盛宴、高级享受。继而是他携女儿邓超伦回乡同台献演，父女俩心有灵犀，配合默契，带来一场浑然天成的表演。曲终之时，全场听众情不自禁起立致敬，掌声经久不息。音乐会结束后，粉丝们排起长队，争相和他们父女俩合影、索要签名，场景十分感人。

第三次相见，是在2026“美哉梅里”新年民族音乐会。演出落幕，我受邀同他共进夜宵。近距离相处更让我心生好感：他为人温文尔雅、谦逊低调，与之交谈，如沐春风。加上他喜欢穿一身白衣，“中国音乐界的白马王子”形象顿时在我脑海里闪现。

今年春节期间，他发来二胡演奏《赛马》的视频。乐曲饱含蓬勃生命力，将草原民族豪迈奔放的气质演绎得淋漓尽致。他还附上寄语：“新春伊始，祝马年吉祥，万事皆顺！”马年是我的本命年，曲中阵阵马嘶、万马奔腾的激昂旋律，听得我热血沸腾，深受感动。

建栋生于二胡之乡无锡，是国内顶尖二胡演奏家、教育家，原空军政治部文工团国家一级演奏员，享受国务院政府特殊津贴。他是上海音乐学院、南京艺术学院特聘教授、博士生导师，是当代中国二胡传承与创新领域的标杆人物。数十年来，他深耕二胡演奏、创作与教学，以精湛的演奏技艺、深厚的传统文化底蕴与开阔的艺术视野，将二胡这一民族乐器带上

国际舞台。被誉为“融传统与现代、学院与民间为一体”的民乐大师，用一把二胡奏响民族音乐的时代强音。

建栋的音乐根基，深植于温润的江南水土。无锡是孕育民间音乐家阿炳的热土，自古丝竹雅韵绵延，是国内知名的近现代二胡艺术重镇。年少时，巷间不绝的二胡、评弹曲调朝夕浸润着他，江南水乡的灵秀、吴侬软语的婉转，早已融入他的骨血。十岁那年，凭借过人的音乐天赋，他考入小红花艺术团，正式拿起二胡，自此与这件乐器相伴一生。彼时的他，尚是懵懂少年，却已懂得沉下心来苦练。晨光破晓、暮色垂落，总能见到他持琴练曲的身影。日复一日的勤勉打磨，为他筑起了坚实的演奏功底。

求学之路上，建栋始终步履不停。他先后就读于江苏省戏剧学校、南京艺术学院，师从马友德、甘涛、张锐、成公亮等一众民乐界泰斗，系统研习传统二胡、古琴技法与民间音乐。诸位先生不仅传授演奏技法，更引导他体悟音乐背后的情感与风骨。在戏校求学期间，他还钻研京剧、昆曲、锡剧、扬剧等戏曲，将戏曲婉转的行腔、细腻的情感表达融入二胡演奏，令琴声更富韵味与深情。

他拜同乡前辈阎惠芬为师，恩师倾囊相授，他潜心揣摩、细心领悟。阎惠芬的教导“演奏不只是技法的展示，更是心灵与乐曲的相融对话”，令他受益终身。

1989年，邓建栋进入空政文工团。军旅

岁月的打磨，为他的艺术人生注入别样的厚重与雄浑。江南的温婉细腻与军旅的刚健豪迈，在他身上完美融合，造就了他独树一帜的演奏风格：柔美里藏浑厚，婉转中见奔放，刚柔相济，意蕴绵长。

在文工团任职期间，他走遍祖国各地，深入军营、基层开展演出。无数次登台打磨，琴风日渐成熟沉稳。他既能描摹江南水乡小桥流水、烟雨朦胧的温婉意境，也能勾勒草原戈壁辽阔苍茫、万马奔腾的壮阔气象。他常年奔赴基层连队、边防哨所，以琴声抚慰军心、凝聚军魂，深受官兵敬重喜爱，先后荣立二等功一次、三等功三次。

真正让邓建栋享誉全国乐坛的，是他对二胡艺术的深度诠释与守正创新。他演绎的《二泉映月》深入人心，成为业内极具代表性的演绎范本。不同于常见偏向悲戚的处理方式，他读懂了阿炳藏在苦难里的坚韧不屈。他运弓沉稳，揉弦细腻，慢弓如泣如诉，道尽人生坎坷与世事沧桑；快弓铿锵有力，尽显不肯向命运低头的风骨。琴音里有悲凉，更有对生活的执着，让这首传世名曲跳出单纯的苦难叙事，直抵听众内心。《太湖风情》《锡腔吴韵》等江南题材曲目经他演绎更是鲜活灵动：琴声一响，春日柳丝垂岸、莺啼婉转，太湖碧波粼粼、巷弄炊烟袅袅的江南画卷徐徐铺展。听者恍若置身烟雨水乡，沉醉其间。

建栋的艺术视野从未局限于国内舞台，多年来他持续推动二胡走向国际，让中国民乐融

入世界音乐舞台。他曾与中国爱乐乐团、中国交响乐团、中央民族乐团等国内顶尖乐团合作，亦携手英国BBC爱乐乐团、捷克国家交响乐团、美国环球爵士乐团等海外知名交响乐团，奔赴全球数十个国家与地区开展艺术交流、专场演出。

2008年1月8日，他携手捷克国家交响乐团，在维也纳献上“《二泉映月》——邓建栋二胡独奏音乐会”，成为中国首位在维也纳金色大厅举办二胡独奏音乐会的器乐演奏家。本场演出在当地引发热烈反响，收获国际乐坛高度赞誉。英国《古典音乐报》评价：“邓建栋用二胡在金色大厅奏响东方天籁，让世界看见中国民族乐器蕴藏的无限艺术可能。”建栋用实力证明，二胡不只是属于中国的民族乐器，更是世界音乐宝库中的瑰宝。他也为民族音乐的国际传播拓宽了道路。

在艺术创作上，建栋始终勇于突破，不断开掘二胡的艺术表现力。他与同为无锡籍的知名作曲家王建民教授深度合作，首演《第一二胡狂想曲》《第二二胡狂想曲》《第三二胡狂想曲》，将西方现代作曲技法与中国传统音乐元素巧妙融合，打破传统二胡的演奏范式，极大丰富了这件乐器的表达维度与艺术格局。这几部作品现已成为近现代二胡创作史上的里程碑，为二胡艺术注入全新创作活力。由他创作并演奏的《草原风韵》，融合江南丝竹的细腻婉转与草原音乐的豪迈开阔，琴声时而悠扬如草原长调，时而激昂似万马奔腾，意境辽阔，荡气回肠。

蠡河：一条承载紫砂记忆的黄金水道

初夏时节，蜀山古南街的青石板路被细雨打湿，一把把紫砂壶泥坯在作坊里静静晾干。街旁的蠡河水面泛起细密涟漪，偶有游船缓缓驶过。

很少有人能想到，这条看似寻常的河道，曾是苏浙皖三省的“紫砂黄金水道”，承载着千年陶都的兴衰记忆，也流传着范蠡与西施的浪漫传说。让我们循着这条河流，去触摸一段关于范蠡传说、紫砂传奇与文化复兴的江南故事。

范蠡泛舟：千年传说里的浪漫开端

蠡河的故事，始于一股流传千年的佳话。春秋末年，越国大夫范蠡助勾践灭吴后，功成身退，携西施泛舟五湖，隐居江湖。相传他们曾来到丁蜀镇一带停留生活，常泛舟于这条河流之上。后人为了纪念这位“陶朱公”——民间尊奉的商圣与陶业祖师，便将此河命名为“蠡河”。

蠡河之名，承载着人们对范蠡智慧与品德的敬仰，也为这条水道增添了一抹浪漫色彩。每逢节庆，沿河居民仍会举行祭拜陶朱公的仪式，延续着千年的民俗传统。

陶都血脉：从自然溪流到黄金水道

蠡河最初只是一条自然溪流。真正让它脱胎换骨的，是丁蜀镇的陶瓷产业。

清代乾隆年间，为满足紫砂陶器与粮食运输的需求，当地将蠡河开凿为人工运河。从此，这条水道北接东沭、南通莲花荡、东入太湖，形成串联苏浙皖三省的航运网络。上游山区的陶土、燃料等原料，通过蠡河源源不断运至各窑厂；烧制好的紫砂壶、陶罐等成品，又经此河运往大江南北。南岸兴起的南街，以“前店后坊”的格局繁盛一时，成为紫砂交易的核心区域。

民国时期，蠡河年吞吐陶器超3000件；顾景舟的“提璧壶”等传世名作，也是经由这条水道走出丁蜀、名扬四海。“紫砂包浆亮，蠡河浪打浪”——船工号子里的这句唱词，生动记录了蠡河作为紫砂生命线的辉煌岁月。

遗存守望：古码头与陶窑的记忆

漫步蠡河两岸，河道现存清代系缆石柱、民国蜀山闸等珍贵遗存，见证了蠡河的航运历史。沿岸曾分布着大量陶瓷作坊和窑厂，如蜀山窑、黄龙窑等。

蜀山古南街是蠡河沿岸最具代表性的历史街区。石板路两侧，明清时期的民居与作坊鳞次栉比。这里曾是紫砂艺人的聚集地，一代代匠人在此抟土为壶，将作品经由蠡河运往远方。如今，南街正在经历保护性修缮，传统格局得以延续，部分老建筑已被改造为紫砂体验馆和文创空间，让古老的街区焕发新的生机。

丁蜀镇以陶窑闻名于世，蠡河在陶瓷产业发展历程中扮演着不可或缺的角色。从原料运输到成品外销，从匠人聚集到市集形成，蠡河始终是丁蜀镇的“经济命脉”与“文化纽带”。河道走向、沿岸遗存，共同构成了研究江南陶瓷史与水利史的重要实物证据。

蜀山古南街，紫砂作坊的灯光亮起。年轻匠人正专注地拍打着泥条，他手中正在成型的，也许就是下一件从蠡河出发、走向世界的作品。蠡河见证了丁蜀镇千年的兴衰更迭，也承载着一代代陶都人的乡愁与梦想。

“因陶而兴，以河载文”——蠡河的故事，正是丁蜀镇千年发展的生动注脚。而这条古运河的未来，正如那从南街出发的紫砂壶一般，将继续走向更远的地方。(姜海怡)



扫码观看视频