



行业大咖相聚无锡

共绘新时代“运河学”立体图景

江南腔调工作室 读城

多学科深度研讨，构建大运河完整学术研究闭环

大运河不仅是沟通南北的水利工程，更是中华优秀传统文化绵延赓续、多元文明交融共生的核心载体，是中华文明体系中的独特坐标。

打破单一学科壁垒，全方位厘清大运河文脉的完整演变逻辑。专家分别从各自领域拆解大运河文化保护、传承与利用的时代命题，形成“理论溯源—落地建设—对外传播—科技支撑”的学术闭环，为大运河国家文化公园建设贡献专业方案，兼具理论高度、实践价值与全球视野。

中国社会科学院哲学研究所所长、中国哲学史学会常务副会长张志强率先开讲，以“从‘第二个结合’看大运河在中华文明史上的地位”为主题，立足“两个结合”重

大理论视角，深挖大运河贯穿千年的文明纽带作用。他深刻解读了运河在中华文明史上的根脉价值，为理解大运河文化的根本价值确立了崭新的理论坐标，回应了时代的哲学之问。

现代水利科技与古老运河的深度融合，为保障大运河的绿色、可持续发展提供了科学支撑。中国工程院院士、南京水利科学研究院原总工程师胡亚安以“运河发展与科研挑战”为题，聚焦大运河水资源调配、水生态修复、航运可持续发展等核心议题，剖析当前运河生态管护、水利运维面临的技术瓶颈，提出前沿科研攻关方向，以硬核科技为千年运河永续流淌保驾护航。

聚焦国际传播路径，以运河搭建文明互鉴交流之桥

借鉴全球世界遗产保护利用经验，为大运河国家文化公园建设提供实操路径。清华大学教授、中国文物学会副会长吕舟以“世界遗产实践与国家文化公园建设”为题，讲述了遗产保护理念从专业技术领域

走向社会公共事务的演进过程，系统梳理了遗产活化、空间规划以及保护利用的行业实践方案，针对运河沿线城市文化资源开发、遗产长效管护等现实难点给出可落地的思路方法。

如何让大运河的故事跨越国界，成为中外文明交流的纽带？中国外文出版发行事业局副局长、研究员于运全以国际化视野拓展运河价值边界，分享了“守护千年运河文脉 构建文明互鉴之桥”的前沿思路。他指出，大运河是向世界讲好中国故事的绝佳文化IP，要深挖江南水乡、工商文脉等特色资源，创新对外叙事方式，依托运河搭建中外文明对话桥梁，持续提升大运河文化的国际传播力与影响力。

立足无锡本土优势，探索运河文化城市活化新路径

“运河文化一定要有公共参与，这也是我们建设大运河国家文化公园的初衷，越是高速发展、快节奏的生活，人们越需要文化层面的情感联结，哪怕让孩子记住一个

词、一首诗、一个人。”国家文化公园专家咨询委员会秘书处秘书长、中国艺术研究院院长周庆富表示，无锡拥有丰厚的工业文化遗产，又是中国首个“世界音乐之都”，无锡应该利用好优质、独特的文化资源推动运河文化的创新创造，让公众共享运河文化，共享运河的美好。他看好微短剧的传播形式，认为这是分享运河文化的最简洁方式，“能够让运河文化走出国门，让更多的外国友人也能看到我们的运河美景”。

现场，各地文旅、水利、文博行业从业者及高校学者认真聆听、记录，纷纷表示，千里运河，独此一环。此次论坛在无锡举办，为无锡深挖运河资源、活化运河文脉、打造新时代大运河文化地标提供了全新思路与行动指引。

作为大运河重要节点城市，无锡拥有悠久而鲜活的运河文化。本次论坛落地无锡，将推动专家智慧与本地运河资源深度结合，助力锡城持续擦亮大运河文化名片，探索文化赋能城市更新、文旅融合高质量发展的特色路径。（张月、韩玲文/宗晓东、敖翔 摄）

盛夏的无锡，千年运河文脉在此奔涌汇聚。7月9日下午，2026第三届大运河文化发展论坛主论坛在无锡市梁溪区惠山映月里308礼堂举行。来自哲学、文化遗产、国际传播、水利工程四大领域的顶尖专家学者齐聚一堂，围绕“大运河文化赋能经济社会发展”这一宏大主题，展开了一场跨越时空的对话，共同勾勒出新时代“运河学”的立体图景。



河畔论见

打开“时光宝盒” 在博物馆里遇见千年运河

在博物馆里遇见千年运河，人们能获得怎样的体验？大运河文化发展论坛平行论坛上，天津博物馆党委书记姚旻，扬州中国大运河博物馆馆长郑晶，洛阳隋唐大运河文化博物馆馆长曹岳森，无锡江南运河文化展示馆总顾问顾速良登台开讲，从馆际联动、展陈创新、遗产保护等视角出发，分享大运河文化保护传承利用前沿思考与实践智慧。

“大运河沿线分布有近1300座博物馆，数量庞大，但资源分散，各自为战。”姚旻建议加强馆际合作，构建文化传播协同网络，共建长效协同机制。他特别提到，要推动资源共享打破地域壁垒，共同分享沿线博物馆的优质文物资源、最新学术研究成果和先进策展经验，实现馆藏资源与专业智慧的互通互融，形成运河文化传播合力。

文博殿堂如何激活运河文化新魅力？博物馆如何营造运河文旅新场景？“无锡江南运河文化展示馆坐落在洛社，场馆就是原来的工厂车间，我们以运河叙事下的江南运河文化和无锡工商文明为主体，形成了一主二副的规划结构。”顾速良介绍，该馆通过跨媒体表达、历史场景的呈现，以多维度的空间展示，为观众带来沉浸式体验，同时，该馆也将开拓数字营销赛道。目前，该馆已基本建设完成，预计年底前开馆。

当前，学界和业界都在探索大运河保护利用的新方式。曹岳森强调，要坚持整体保护等原则，将大运河文物和文化遗产作为大运河文化带建设的前提和核心。郑晶透露，中博正在酝酿成立大运河博物馆文创联盟，也期待与无锡博物院等无锡文博场馆加强合作，实现共融共创。（张月）

解锁“文旅新境” 从“可看”转向“可读、可悟”

“大运河不仅是中华文明生生不息的‘流动血脉’，更是文旅深度融合的巨大‘富矿’。”大运河文化发展论坛“新场景、新业态——文化引领运河文旅消费”论坛上，世界旅游城市联合会专家委员会副主任张辉教授如此开篇。在他看来，运河沿线丰富的历史遗存为旅游业提供了深厚的“文化矿藏”，但如何让这些资源从“可看”转向“可读”“可悟”，是当前运河文旅高质量发展的关键。

张辉提出，应当构建“有‘文化目的’的旅游体系”，以运河文化价值为主题，覆盖全链条、全要素的旅游产业系统，形成文化统领旅游的完整运行体系。这不仅是景观的重塑，更是对运河文明的一次深度转译与现代阐释。他特别强调，要通过构建标志性观光、活态非遗体验、主题研学等五大产品体系，让游客从单纯的“打卡者”变为文化的“体验者”与“守护者”。张辉以江苏段为例——扬州盐运文化、苏州运河园林各具风貌，而常州、无锡等地的近代运河工业遗存同样值得深度挖掘，由此构建从盐商到近代工商业交融的完整文化脉络。这种分段差异化叙事，正是打破“千城一面”的关键。

对此，无锡灵山文化旅游集团董事长华晓宁表示，文旅景区的生命力，在于传统文脉与新时代场景的双向共生。通过无人机光影秀、数字美学展演等创新形式，让灵山、拈花湾景区在社交平台广泛传播、破圈出圈，将线上流量高效转化为线下体验客流与实体消费。不难发现，大运河文旅消费的新场景、新业态正在加速生长。正如张辉所言：“相信大运河一定能成为讲好中国故事、具有国际IP形象的带状旅游文化目的地。”（马晨）

铺开光影长卷 用影像留存运河风华

四位来自大运河沿线城市的专家、学者在大运河文化发展论坛“实景与镜像——影像中的运河文化”论坛上，从学术研究、艺术创作与工程实践等多重视角，深度阐释影像中的运河文化。

中国艺术研究院副院长、中国摄影家协会副主席李树峰以“影像：文化·活态·共生”为题率先开讲，他指出，影像是与语言、文字同等重要的基础媒介，在AI时代面对“大运河”这个宏大课题，摄影工作者更应该转变观念、释放影像生产力，到水上水下、桥上桥下、南北百姓生活中寻找创作灵感，挖掘和呈现重点内涵。浙江传媒学院教授、中国高教学会摄影教育专委会副理事长胡晓阳长期深耕大运河影像研究，他回溯了近200年来摄影术传入及大运河影像的生成脉络，这些影像为新时代大运河留下了系统、连续而富有历史深度的视觉档案。镇江港航事业发展中心主任李俊则聚焦长江与运河交汇处的谏壁船闸，带来了一个“以小见大”的水道故事。

淮安摄影家协会名誉主席李东平的介绍将论坛推向高潮。作为中国巨幅摄影领军人物，他曾任走三万里，用最新的巨幅摄影技术完整记录了京杭大运河和隋唐大运河全线，堪称运河的“空中传记”。“怀素的《自叙帖》全长7.75米，《清明上河图》全长5.28米，在中国的传统艺术中，线性全景是表达宏大连续主题的经典范式，这也是我决定用巨幅摄影的方式来拍摄大运河的理由。”李东平介绍，使用常规的镜头、单反相机拍摄模式，只能表现大运河的局部，无法完整呈现其磅礴气势与线性脉络，而通过提前研究地图、观测点布局并计算拍摄视角，结合巨幅摄影技术，可以将大运河密集节点、点位相连的整体场景完整呈现，“这样才能承载大运河跨越千年的历史厚度与宏大的空间叙事”。（朱雪翎）

汇聚专家智慧 多维度共探水脉新生

大运河文化发展论坛“历史与时代——运河文化前沿进展”论坛上，运河研究领域专家立足南北运河不同区段，从工商文明、国家文化公园、区域文脉等维度展开深度研讨，为大运河文化保护传承活化贡献学术智慧。

“无锡千年发展是运河孕育工商、工商成就城市的共生历程。”江南大学历史研究院名誉院长朱庆葆聚焦无锡运河工商文化，指出大运河是无锡城市文明精神根脉。在他看来，运河工商文化从经济、社会、文化三层维度持续推动城市演进，新时代做好运河文脉保护，是提升城市文明的核心抓手。

江南运河的城市实践为运河活化提供了地方样本，如何从顶层设计统筹全线运河遗产保护，专家王健随即围绕大运河国家文化公园建设展开解读。他阐释大运河国家文化公园核心内涵，提出其是集保护、阐释、活化于一体的公共文化平台，承载国家代表性文化标识，是系统性传承运河遗产的重要载体。

与会专家还将视野投向大运河沿线各特色河段，安徽省大运河文化研究会会长余敏辉率先梳理隋唐大运河安徽段独特价值。全长约180公里的通济渠串联黄淮水系，既是水系连通枢纽，也是江淮地域文化与中华文脉交融的关键载体。自江淮河段向北延伸，京杭大运河一路抵达北端终点北京，北京市社科院历史研究所所长高福美接续剖析北方运河与都城发展的紧密关联。她点明，大运河是明清北京形成政治、消费、文化多重中心地位的生命通道，深刻塑造了都城千年发展格局。

整场论坛贯通南北运河，兼顾古今视角，厘清各地运河独特文化标识，明确运河文化赋能城市发展的实践路径，为大运河国家文化公园建设、运河文脉当代转化提供扎实理论支撑。（韩玲）