



水脉记忆

后龙船浜：沉龙传说 滋养的运河记忆

在无锡古运河蜿蜒的臂弯里，藏着一条名叫“后龙船浜”的小河。它长不过数百米，却承载着一座城市的端午盛景、一段神秘的神话传说，以及一个船帮世家的百年生计。让我们循着这个名字，去探寻那段被掩埋的水乡记忆。

龙潜古浜 千年沉梦

据老无锡人口耳相传，这里古名“卖鱼巷”。有一年端午龙舟竞渡，掌管行云布雨的金华老龙王，体恤竞渡的龙子龙孙，不忍其淋雨，擅自更改玉皇大帝行雨旨意。玉帝震怒，将其贬滴凡间、沉于河底。彼时，一艘同名“金华老龙”、品级最高的龙舟恰好途经此处，随之一同沉没河底。自此，这条小河便得名“龙船浜”。

这则古老传说，为龙船浜蒙上了一层神秘面纱。土生土长的老街坊回忆，旧时行船至浜口，长辈总会说起这段典故，引得孩童趴在船舷，瞪大眼睛寻觅水底龙踪踪影。民间相传，谁能发现，日后必将富贵顺遂。

船帮岁月 码头传奇

神话之外，是鲜活厚重的烟火人间。上世纪30年代，这片河湾仅有二三十户人家，以顾、陆两姓为主。他们是弃船上岸的渔民后裔，靠着大运河讨生活。

彼时无锡米市鼎盛，北塘米行林立、南塘堆栈连片，繁忙的水运取代了河湾的静谧。龙船浜村民“靠水吃水”，自发组建船帮，订立严苛帮规，牢牢把持大运河沿岸江尖、横浜、财神堂、兴仁、龙船浜五大码头，外人不得涉足。船帮于横浜口搭建木屋作为管理处，垄断了这片水域的摆渡与货运生意。陆、顾两族子弟年满十八即可入帮务工，摇一天渡船，所得收入足以养活全家一个月。早年河面开阔、桥梁稀少，渡船是两岸米厂工人、纱厂女工往返通行的核心交通工具。

船只装卸货物时撒落的谷米糠皮，滋养了河中鱼虾，让这片水域物产丰饶。闲时村民多以捕鱼捉虾为业，河中特有的金银鲫鱼，眼周环绕一圈金纹纹路，肉质鲜嫩，风味绝佳；聪慧的水乡居民还会用色斗自制“龙虾”渔具，捕捞水晶大虾，一小时便可收获两三斤。这段凭船谋生的岁月，是老龙船浜人刻入心底的乡土记忆。

禾丰丝厂 昔日辉煌

龙船浜不仅是水乡生计之所，更是无锡近代民族工业的鲜活缩影。河岸边最负盛名的地标，便是1929年创办的禾丰丝厂。

1960年，此地正式划定地界，分为前龙船浜、后龙船浜两片区域。时至上世纪70年代末，夜幕笼罩下的龙船浜烟火鼎盛，沿街缫丝厂灯火通明、机器轰鸣，缫丝女工忙碌的身影，定格为一代人刻骨铭心的集体记忆。禾丰丝厂、粮食堆栈与橡胶二厂，共同铺就了这片土地厚重的工业底色。

因地势低洼、水患频发，1998年龙船浜老居民启动拆迁，当地居民迁入新式住宅小区，原址新建江尖大桥。昔日的蜿蜒河浜变成了通衢大道，那些摇摇欲坠的船帮后裔也各奔东西。

从“卖鱼巷”到“后龙船浜”，一方地名更迭，跨越百年岁月。它封存着龙王传说，也镌刻着水乡人家靠水立业、顺势而生的生存智慧。当您途经江尖大桥，或是走进龙船浜小区时，不妨短暂驻足。河道水系虽已变迁，古浜已然消逝，但这个温润的地名，始终接续着无锡珍贵鲜活的水乡记忆。（姜海怡）



扫码观看视频

城事

多维度传承阿炳音乐文化 赋能“世界音乐之都”建设

文脉传承贵在守正创新，文化发展重在落地赋能。近日，阿炳文化传承与无锡“世界音乐之都”建设专题沙龙活动在锡山区东亭街道举办，来自无锡市吴文化研究会、阿炳文化研究会等机构的专家学者，围绕如何开展阿炳文化的项目化研究、常态化推广、全方位传播，如何充分依托阿炳文化资源推进无锡“世界音乐之都”建设等议题各抒己见、探讨交流。

东亭是阿炳故里。阿炳音乐源于市井生活、发本心真情，既有江南山水的温婉灵秀，更有底层百姓的坚韧风骨。阿炳创作的以《二泉映月》为代表的经典民乐作品，已成为无锡城市文化的核心标识之一，也为无锡聚力推进“世界音乐之都”建设提供了独一无二、不可复制的核心文化素材，极大地丰富了无锡的城市文化内涵和精神底色。

与会专家学者认为，在新时代传承阿炳文化，需要采取多维度举措，系统性地将阿炳音乐文化融入城市规划建设、文化传播与品牌推广全过程。通过保护与活化文化地标，对东亭街道春社社区小酒房100号阿炳故居、梁溪区图书馆路30号阿炳故居实施环境整治提升与展陈体系升级，使其成为中外音乐爱好者的“朝圣地”；融入现代时尚元素，不断创新阿炳音乐艺术演绎形式，持续擦亮无锡城市音乐文化名片；探索阿炳音乐文化的商业价值，进一步推进传统文化与文旅产业的深度融合，实现文化传承与产业发展的良性互动；调动和鼓励本地音乐人创作更多具有时代特征的优秀音乐作品，尤其是创新性的民乐经典作品，不断推动本土民乐的创新发展，为无锡“世界音乐之都”建设添砖加瓦。（吴建东）

320万字，运河大型集成丛书问世 锡水千年流到今

江南腔调工作室 行走运河

江南蝉鸣，运河水流，奏响一曲文化长歌。7月9日，2026第三届大运河文化发展论坛在无锡开幕。论坛上，一套320万字的大型集成丛书——“锡水千年：无锡运河丛书”正式亮相。无锡，这座因河而生、因河而兴的城市，其命运与大运河早已紧密交织，不可分割。运河不仅为无锡带来了“商贾云集”的繁华，更孕育了“诗礼传家”的文脉，其“江南水弄堂，运河绝版地”的景致，更是这座城市最独特的名片。

因此，系统地编纂一套全景式、体系化的运河文化典籍，既是时代所需，亦是民心所盼。“锡水千年：无锡运河丛书”由中共无锡市委宣传部统筹谋划，会同江南大学牵头编撰，多位国内知名学者与本土文史专家联手打造，历经数载精心打磨而成。八卷著作经纬交织，全方位解锁大运河无锡段的历史脉络、人文精神与时代价值，为大运河文化带建设交出了一份厚重的无锡答卷。

他山之石：运河文化读物出版的探索

河文库”，侧重于梳理通州作为漕运仓储重地的历史地位，内容多聚焦于漕运制度、仓储文化及皇家贡品等方面，具有鲜明的“京畿文化”色彩。同在江南的扬州，素有“中国运河第一城”之美誉，其运河文化研究亦成果斐然。扬州推出的系列运河文化读

物，往往侧重于对园林文化、盐商文化及美食文化的精致描摹，极具审美情趣。此外，山东济宁、浙江杭州等运河重镇也相继推出了一批关于运河历史、河道变迁的专业性研究著作。

作为大运河沿线17座核心节点城市

之一，无锡枕河而立、因运而兴，其“千里运河，独此一环”的水脉格局，孕育出江南水弄堂绝版风光，沉淀着江南文化、工商文化、水乡民俗文化交融共生的城市文脉。“借鉴国内其他运河城市的相关研究，无锡有责任出版一套贯通古今、门类齐全的‘集大成者’，来系统总结无锡数十年运河文化保护成果，全面展现运河作为‘流动的文化血脉’的鲜活生命力。”无锡市委宣传部相关负责人表示。

无锡答卷：八卷经纬交织写时代鸿篇

葆表示，这套丛书兼顾历史梳理与当代实践，系统总结了大运河文化带建设的无锡经验，为运河文化活态传承、价值转化提供学术支撑。

丛书共计八卷，覆盖历史、文学、水利、经济、民俗、家族、文旅、辞书八大领域，各卷独立成篇，却又相辅相成，共同构建起一个严谨而宏大的研究体系：

《一脉千年：无锡运河通史》梳理历史脉络，《锦绣华章：无锡运河诗词》品读江南文韵；《百年薪火：无锡运河工商》探寻发展轨迹；《万里通波：无锡运河水文》追溯水利本源；《枕水拾光：无锡运河风物》描绘市井烟火；《名门流芳：无锡运河世家》挖掘世家望族；《名城之路：无锡运河文旅》梳理文旅发展；《古韵新语：无锡运河辞

流向未来：赓续城市文脉架沟通之桥

负责人介绍，该丛书在编纂过程中，全程对标国家《大运河文化保护传承利用规划纲要》，立足无锡环城运河独特资源，梳理从商周伯渎河肇始，到隋唐漕运兴盛、明清工商勃兴、近代实业崛起、当代运河焕新的发展轨迹，完整记录运河滋养无锡从鱼米之乡到现代化江南文化名城的全过程。流水千年，文脉永续。著名经济学家

洪银兴教授为该书作序。他评价，丛书将无锡运河置于全国运河体系审视，以一城文脉映照千年文明；兼顾宏观梳理与微观实证、物质遗存与精神内涵，构建全方位无锡运河文化研究框架；严守学术规范、史料翔实严谨，行文平实晓畅，打破专业学术壁垒，让运河文化走出书斋、走近大众、浸润人心。此外，他强调，丛书更立足当下面向未来，在回望千年历史的同时，总结当代保

护利用经验，探索文化创造性转化、创新性发展路径，兼具存史、资政、育人、传播多重价值。

2026第三届大运河文化发展论坛落地无锡，这套丛书的发布将成为连接历史与未来、沟通无锡与世界的重要文化桥梁。翻开“锡水千年：无锡运河丛书”，我们仿佛看到了潺潺流淌的运河水，看到了无锡城在历史长河中的兴衰荣辱。这是一次运河文化的寻根之旅，它让我们更加深刻地理解这座城市，也更加坚定我们守护好、传承好、利用好这份宝贵文化遗产的信心与决心。（韩玲、张月）



大运河是世界上开凿最早、里程最长的巨型人工水系。近年来，随着大运河文化带和国家文化公园建设的深入推进，国内运河沿线城市纷纷将目光投向了文化典籍的编纂出版，试图通过文字的力量，留存城市记忆，彰显文化个性。这些先行者的探索，为无锡提供了宝贵的借鉴，也衬托出“锡水千年：无锡运河丛书”的独特价值。作为京杭大运河北起点的北京，形成了独具地域特色的专题文献收藏体系“运

“锡水千年：无锡运河丛书”由中国社会科学出版社出版。该书不仅填补了长期以来无锡运河文化研究缺乏系统性集成丛书的空白，更在编纂理念与体例架构上实现了新的突破。

“我们紧扣无锡‘因河兴城、工商立市’的发展脉络，跳出传统水利、交通史的单一视角，把运河作为无锡城市文明的发展主线，串联起经济、社会、文化全维度脉络，完整呈现运河对城市品格的深层塑造。”丛书主编，江南大学历史研究院、无锡大运河文化带建设研究院名誉院长朱庆

多年来，无锡持续深耕大运河历史遗存保护活化，修缮古街、传承非遗、兴建文化场馆，让千年运河在当代重焕生机。“锡水千年：无锡运河丛书”的问世，是无锡在新时代背景下，对自身文化身份的一次深刻确认。它通过文字的力量，将那些散落在历史长河中的碎片重新拼凑，让无锡的城市精神与文化底蕴变得清晰可见。

“这套丛书是新时代无锡文化建设的标志性成果。它不仅是对过去千年文明的回望与礼赞，更为未来城市发展注入了强大的文化动力。”市委宣传部相关

艺境人物

锦线绵长绣江南：锡绣传承人鲍文姬速写

无锡古运河畔，有位端庄美丽的绣娘，名叫鲍文姬，现为无锡市工艺美术家协会副会长、无锡市民间文艺家协会副秘书长、滨湖区民间文艺家协会会长。她有一双灵巧的手，以发丝之线、针尖之精，于方寸绢帛间，绣尽江南风华。她是国家级非物质文化遗产无锡精微绣项目市级代表性传承人、高级工艺美术师、中国民协志愿服务讲师、江苏省乡土人才“三带”能手、无锡市唐鹤千卓越青年文化创意人才、无锡市“太湖人才计划”优秀乡土人才。

鲍文姬自2007年3月起，师承国家级非物质文化遗产代表性传承人、国家级工艺美术大师赵红育，系统学习无锡精微绣。二十载丝线为伴，以针为笔，以线为墨，鲍文姬坚守技艺、大胆创新、薪火相传，让千年锡绣在指尖焕发新生，织就非遗传承路上动人的

匠心画卷。鲍文姬深耕锡绣领域，始终秉持“干一行爱一行，专一行精一行”的信念，潜心钻研各类针法技法，研读美学、史学与艺术理论，为锡绣创作筑牢专业根基。正因如此，她的作品饱满浓郁江南气韵，厚重文化底蕴。她的主要代表作有《江南水乡》《观世音》《寒雀图》《夏日思语》《独钓寒江雪》《殇》《文姬归汉图》《盘金文殊菩萨》《清正廉洁》等。双面异色绣作品《殇》斩获2025首届“冯诺依曼杯”博鳌国际职业技能挑战赛金奖；《富贵长寿》《国色凝香》《戏鱼》《清莲》等多幅作品先后摘得各级赛事奖项；双面精微绣《三英战吕布》被中国工艺美术馆永久收藏。

近二十年来，鲍文姬多次赴法国、荷兰、德国、土耳其、埃及、美国等国交流，多幅作品远赴海外参展。她的身影也频频出现在国内各种文化活动中：2024年3月参加无锡“国际月”暨国际赏樱周展演；2025年1月亮相总台春晚无锡分会场快闪活动……潜心砺艺求精进，桃李芬芳满天下。鲍文姬累计培养学员两千余人，其中不乏来自美国、法国、英国等国的刺绣爱好者；在无锡本地，已正式收徒4人，培育市级代表性传

承人生一路辗转、历经磨难，过往伤痛皆藏于身后。正面看有一只青鸟似在为她疗伤，寓意青鸟可抚平伤痛、慰藉心灵；翻转至另一面，青鸟化为黄鹂，象征顺遂喜乐——暗合人生前半生坎坷求索，后半生安稳平和。《殇》能够摘得金奖，核心便在于其中蕴含深厚的人生哲思。

鲍文姬指尖穿梭，绣尽江南烟雨，绣出非遗荣光，更绣出一代匠人对传统技艺赤诚滚烫的热爱。她以匠心为魂，以创新为翼，以传承为己任，悉心浇灌无锡精微绣这朵艺苑奇葩，使其在新时代绽放愈发璀璨的光彩，也为全国非遗传承书写了一段动人的“绣美”篇章。（杨庆鸣）