

运河流光 文创生花

匠心赋能千年水脉

由无锡市委宣传部联合市教育局、市文广旅游局、团市委举办的无锡市大运河文化创意设计大赛，吸引了大运河沿线八省市的优秀设计师和团队积极参与，累计征集有效投稿作品1500余件，最终评出金奖15件、银奖30件、铜奖44件，是近年来无锡规模最大、覆盖面最广的运河文创赛事。

在近日举行的大赛成果交流会上，金奖作品中的4件逐一亮相，开展成果路演并完成部分项目签约。分属不同赛道的它们，回答了一个共同的问题：运河文化如何被当代人看见、活用、传扬？

江南腔调工作室 行走运河



巧克力和黄酒，一个是舶来的甜食，一个是江南的老酒，看似八竿子打不着。但西树珂可企划部的陈品品偏偏把它们“搅”在了一起。

这个看似大胆的组合，背后是对传统文化传播困境的清醒认知。“可能在很多人看来，巧克力和传统非遗之间并没有什么直观的联系。而这，恰恰也从一个侧面反映出传统文化资源面临的困局——文化价值很高，但缺乏与消费者，尤其是年轻消费者连接的直观路径与载体。”陈品品在路演中说。

倪瓒是元代山水画四大家之一，也是无锡极具含金量的文化IP。清阁阁，是他在无锡锡麓山下营建的一座文人园林。可惜的是，这座江南极具代表性的文人园，没留下任何测绘图纸和实景画作，只留存于只言片语与后人的想象之中。

面对这样一个“无图可依、无画可考”的项目，苏州人文园林古建筑有限公司的代广庆团队做了一件近乎“考古”的事——用文献考据逆向推导园林格局。

他们的方法论可以概括为三步：第一步，找线索。根据历史资

一张照片，45秒，能变成什么？江南大学数字科技与创意设计学院章洁团队的答案是：一张能刷出AR动画的NFC运河记忆卡。

这个创意的起点，是对两个行业痛点的精准捕捉。传统展陈往往是“老三样”——一个展柜、一块说明牌、一段语音讲解，内容多年不变。而文创行业也有一对老矛盾：个性化定制质量好但量小价高，能走量的标准品又千篇一律。

AI拾光机用了一个“轻拿轻放”的解法。操作就三步：走近，选个主题；拍照，挑个风格；等待，

“提到现在的文创，就是一个字：卷。”十三太保IP团队的路演开场白，直白得有些扎心。从创意到设计，不管哪个内容赛道都不可避免地陷入同质化竞争，很多产品的生命周期短得可怜——火一阵就没声音了。

正是基于对这个行业痛点的清醒认知，团队跳出了传

惠泉酒巧 把运河的酒，封进一颗巧克力

惠泉酒巧的设计巧思，正是在“连接”上做文章。团队将非遗惠泉黄酒与自主研发的减糖纯脂巧克力工艺结合，让老酒的醇厚与巧克力的丝滑在舌尖相遇；外包装采用江南老酒坛造型，盒面复刻古法酿酒画面——从视觉到味觉，惠泉黄酒这个文化符号，变成了一款可以品尝、赠送、传播的城市伴手礼。

“看得到、吃得到、带得走、传得开”——这十二个字，是惠泉酒巧对非遗活化的理解。运河边的酒文化，不再只是展柜里的酒瓶和说明牌上的文字，巧克力成为它可品尝、可馈赠、可携行的全新载体。

这件作品不仅创意十足，产业模式也逐渐完善。西树珂可已搭建起“研发制造+文创开发+

工业文旅”的完整体系——两大生产基地、20000平方米智慧工厂、8000平方米定制化工厂、主题公园，拥有专门的文创研发团队。依托这些积累，团队既能对接政府、文博场馆的G端客户，又可服务文旅、景区等B端市场，还能通过乐园、门店直达游客C端。

“我们希望探索出一套可复制的城市文化与食品工业结合的新模式。”陈品品说，这套模式不仅能用在惠泉黄酒上，后续还能拓展到无锡大运河文化、徐霞客文化，乃至全国各地更多城市IP。

回到公众视野。接着，与城市绿道系统、文化公园、社区美育空间绑定，让园林变成公共基础设施的一部分。

清阁阁的复建，将进一步提升无锡的文化辐射力。“让全国乃至全世界的人，来无锡不只是为了看太湖、看樱花、看古镇，也可以为了看一座精神楼阁，体验一种美学生活。”代广庆的这句话，点出了清阁阁推想方案的深层价值——让无锡的文化辐射力从地理地标跃升为精神地标，从旅游目的地蝶变为文化朝圣地。

不是不能复刻，可一旦四力咬合形成体系，再加上四重壁垒互相加固，就很难复制。这也是我们面对市场与投资时的底气。”章洁说。

这件作品受关注，还因为它不是纸上谈兵，项目已经在真实场景中收获了不少“粉丝”：无锡市图书馆的“金匮琳琅·典守文脉”特色文献展示中，读者争着与状元试卷合影，现场氛围和读者接受度非常好；“无锡HOYA公园+”里，家庭亲子人群随机邂逅城市地标；项目也已经推广到浙江青田青创大厦，服务青年人才社区。

短期热点，而是着力拓展应用空间。”团队负责人说，通过多场景适配，尽可能持续积累品牌价值，做到长期商业变现。

据悉，通过大赛，团队还争取到了和南京大型国企合作开发IP地标文创的机会，给企业转型进一步赋能。

(韩玲)

情寄宅院

瑾槐十年

初秋的风，又把一个特殊的日子吹近了。

2016年8月29日下午，两位八旬老者，拉动长绳，一块大红绸布缓缓飘落，“瑾槐书堂”匾额映入在场薛家后人的视线。

怀顾堂，是薛福成为母亲顾氏所设的纪念馆。瑾槐书堂，是我以母亲薛瑾（薛福成长兄薛福辰之玄孙女）之名建起的阅读场所。十年前六月的一天，当我第一次走到怀顾堂门前，心头那一记震颤，令我今生难忘。

“学前街，这条车水马龙的商业街，历史上曾是书香弥散的地方。如今，闹中取静的薛福成故居该体现如此的意味：安静却不安分，是收敛了的热烈，是喧嚣街区边的安谧和肃穆，是产生一些深邃的思想和悠远的情怀之处，给被物质和欲望逼人越来越狭小空间的读书人以温暖、以希望，为这座城市的未来播下一些读书的种子。”这是十年前在首次书堂活动上我自己说过的话。此刻默念，内心感慨。人生很短，如果可以在一件专注和敬重的事情上投入生命，这未尝不是一种上天赐予的恩惠。

怀顾堂，这一处令人敬仰的端庄建筑，十年来，瑾槐志愿者用心呵护，令其高雅如初。顶天立地的三个书架，2500册新书，为它增添了

书香；学界名宿，四方嘉朋，为它聚拢了文气。从2016年至今，150多场文化讲座和读书分享会，先后吸引15000人次走进书堂，他们成为聆听者、对话者、见证者，有了了不起的志愿者！

一间小书堂，成为百年老宅的人文风景。

我的老师高毛华曾说：“世界上最好的东西都是免费的，阳光、空气、水，还有瑾槐书堂。”另一位师长傅国涌先生，多次前来分享新书，他看到了更深层的内涵：“瑾槐书堂是民间的、人文的、公益的，而且是以一人之力、一家之力支撑着的。在我有限的视野中，在大中国林林总总的人文讲堂中，这几乎是唯一的。瑾槐书堂是太湖畔的一个乌托邦。东林书院的昔日风貌早已消失在历史深处，今天的瑾槐书堂，就是为无锡民间存元气的一块小小的精神飞地，代表了江南千年的文脉。”

瑾槐十岁了，在此感谢每一位来过书堂的嘉宾主讲，感谢每一位走进书堂的听众读者。

我要送给大家的，依然是十年前那段话：“人与人的交往，有时需要一个气场，需要一种神秘的氛围，因为这个气场和氛围的存在，彼此能作为一种共同的理想而痴迷。”

瑾槐有光，未来更亮。（陈彤）

钟书 二泉月

无锡日报报业集团
滨湖区宣传部
滨湖区统战部
滨湖高新区（雪浪街道）

联合出品

九里河：水脉绵延 吴韵长歌

当泰伯奔吴的步履，携中原礼乐踏过江南蛮荒，在太湖之畔落地生根，九里河早已循着岁月长河，从新石器时代的渔火烟波里缓缓流淌。悠悠水脉贯通古今，串联起千年人文典故、江南水乡风情与新时代生态华章，既是滋养锡山大地的母亲河，更是镌刻吴地文明、承载城市记忆的文化长河。

约公元前十二世纪，泰伯三让天下、率众南奔，相传曾驻足九里河西岸吼山。此处地势开阔平坦，河网密布、水土丰饶，兼具宜居兴业之便。泰伯率众凿涧栖居，便是后世闻名的泰伯洞居；躬身传授农耕技艺，疏导水系、开凿河渠，以实干化荆蛮之地。自此，吴地文明的星火悄然点亮，谦让至德、崇文务实的文化基因，深深根植于九里河两岸，让这条古老河道，成为吴文化重要的发源地。

九里河的水岸风物，藏着江南独有的诗意典故。古时泰伯带领沿岸百姓因地制宜、蓄鸭兴业。相传春秋时期，吴王夫差与西施泛舟巡游，见河水澄澈、鸭群肥硕，遂赐名“鸭城”。千年流转，河畔鸭影翩跹、流水潺潺，先民手握耒耜耕耘沃土，稻麦禾苗依水而生、岁岁丰稔。一河碧水滋养一方水土，渐渐勾勒出水网密布、物产丰饶的江南鱼米之乡底色。

依托天然水系脉络，安镇吴氏、安氏、华氏等住民，接续先辈治水兴农的初心，疏浚拓挖，贯通河道水系。这条河道西接京杭大运河，东连宛山荡、走马塘，纵贯乡野阡陌，因安镇境内河道绵延九华里，“九里河”之名由此而来。通水通航之后，九里河一跃成为区域水利命脉，既便利百姓日常出行，又赋能农耕发展、商贸流通，以潺潺流水，托举起沿岸生生不息的人间烟火。

一水牵文脉，一山藏贤风。九里河北岸胶山，因殷商贤臣胶鬲的传说而闻名：胶鬲心怀家国、避乱南迁，隐居胶山躬耕劳作，传播先进农耕技艺，普惠乡邻、泽被四方。胶山寺静静伫立山间，千年古刹晨钟暮鼓悠扬回荡，既是岁月的见证，也是世人对先贤厚德济世的绵长追思，为九里河文脉再添厚重底蕴。

九里河全长27.79公里，其中锡山段25.3公里，流经东亭、云林、安镇、厚桥、羊尖、鹅湖六大镇（街），串联老兴塘河、春丰河、夹蠡河等四十余条支流，是无锡东部水系连通、洪水外排的骨干河道。河水东流，奔赴宛山荡。这片古称“宛湖”的天然水域，宋代已见史籍记载，人文遗存星罗棋布。宛山南麓马溪，相传为三国周瑜饮马休憩之地；北岸大庆寺始建于盛

唐，鼎盛之时殿宇林立、僧舍千间，位列江南名刹。

作为锡山最古老的河道之一，千百年来，九里河默默滋养一方百姓、孕育城乡文明。岁月更迭，守护母亲河，成为锡山人的共同坚守。立足幸福河湖建设，当地系统推进清淤疏浚、活水调度、岸线整治、植绿增景，实施九里河综合整治、滨水绿廊、湿地公园、风光带提升等系列工程，全方位修复河湖生态。创新治理模式，在全省率先为九里河及多条支流投保水质治理责任险，以制度赋能河湖长效管护，筑牢生态屏障。如今，九里河钓渚大桥国考断面水质稳定达标，持续保持在Ⅲ类及以上，水清岸净、碧波长流，生态底色愈发鲜明。

生态提质赋能城市蝶变。依托九里河滨水岸线，沿线打造湿地公园、体育公园、中央公园等五座特色主题园区，25公里滨水风光带连绵铺展，构筑起无锡东部最长的城市滨河生态廊道，惠及周边数万居民。以水为脉、以文为魂、以商为韵，映月湖中央公园联动九里仓轻文旅游区，构建“生态+文化+商业”融合发展新格局。水上慢行、文创市集、夜游经济蓬勃发展，年接待游客百万人次，昔日千年古河道，蜕变为市民休闲漫步、游客打卡观光的城市新地标。

一水兴百业，美景富乡村。九里河幸福河湖建设与美丽乡村建设深度融合、双向赋能，水岸环境持续优化，乡村景观价值稳步提升，特色种植、乡村旅游、滨水休闲等业态蓬勃兴起。水清、岸绿、景美、人和的生态图景，转化为乡村振兴的内生动力，让江南水乡的富庶安宁，在新时代延续升华。

一水千年，文脉永续。从新石器时代的渔耕烟火，到唐宋漕运的繁华盛景；从泰伯开渠兴水的至德初心，到历代先民治水护河的坚韧执着；从千年先贤的风骨气节，到当代治水人的使命担当，九里河奔涌不息，承载着吴地谦让包容、耕读传家的精神内核。这份流淌千年的“至德文脉”，随九里河水浸润锡山大地，涵养崇文重教、务实笃行的城市品格。

漫步九里河畔，于实景中领略城市风貌，于文脉中感悟岁月变迁。这条穿越千年的古老水脉，见证着吴地文明的缘起与兴盛，记录着城乡发展的蝶变与跃升，更书写着当代人守护生态、传承文脉的使命担当。流水汤汤，文脉绵长，九里河正以一脉清波、两岸盛景，持续奏响生生不息的吴地长歌，为锡城文化传承、城市高质量发展注入源源不断的力量。（袁萍）