

94周岁无锡老人独自进藏旅行引全网关注 银发跟团游,如何跨过“年龄门槛”



□本报记者 韩玲 黄梦羽

现实困境

身体很健康,年龄成门槛

随着居民生活水平提升,退休群体拥有充足时间与消费能力,老年出游需求持续释放。不少高龄老人身体条件良好,有着强烈看遍山河的愿望,但跟团出游时却屡屡碰壁。旧版行业标准《旅行社老年旅游服务规范》规定,75岁以上老年旅游者应请成年直系家属签字确认,且宜由成年家属陪同出行。但在具体经营中,这条建议性条款被不少旅行社演变为硬性“红线”。锡城一旅行社负责人告诉记者,市场普遍的惯例是:70岁以上高龄游客报名参团,往往需要签署免责协议;75岁以上大多要求直系亲属陪同。“我妈今年刚满80岁,本来国庆假期前打算自己一个人去北京玩几天,我们带着体检报告去旅行社报名,却被直接拒绝了。”林阿姨说。

“旅行社不敢接,我就自己出发。”谭爷爷的选择,正是很多高龄老人的缩影。记者走访调研发现,不少身体硬朗的七旬、八旬老人,因为子女工作繁忙无法陪同,只能放弃跟团,转而选择风险更高的自由行或者结伴游。一边是老人心中的诗和远方,一边是旅行社对于安全风险的重重顾虑,供需两端形成尴尬错位。

名家写生无锡风光作品

“亮相”赏樱楼

本报讯 10月19日,“鼋渚澄怀·艺绘太湖”中国画家写生作品展在无锡鼋头渚启幕。中国国家画院院长卢禹舜携50余位画家创作的60余幅写生作品集中亮相,题材聚焦无锡古镇、园林与太湖风光。本次展览不仅是一次写生成果的集中展示,更是一场文脉的赓续、美育的普及与城市精神气质的传播。

此次写生,画家深入惠山古镇、鼋头渚风景区实地采风,踏湖岸、临碧波、访古建,将鼋头渚的氤氲气韵、古镇园林的婉转幽微落于笔端。展览特别设置在赏樱楼。作为鼋头渚的观景制高点,画作悬挂于此,窗外便是画家面对的那片湖山。观众在展厅内看画,走到窗前即可“对景”。据悉,本次书画展同步配套名家对谈、专题访谈等系列文化活动,后续将用好这批艺术成果,转化为文创产品与景区宣传内容,“让展厅里的江南画意走到更多游客面前”。

(黄梦羽)

新吴深耕群众文化品牌

“共创”生活周

本报讯 “声浪入湖·湖湾共生”第三届美好湖湾文化生活周日前在无锡太湖音悦城启幕。这一由太湖湾科创城连续三年培育的群众文化品牌,今年创新推出“大众共创”模式,探索文商旅融合发展新路径。

活动现场没有明星大咖助阵,舞台主角、幕后主创乃至现场观众,多是扎根于此的科创人才与湖湾居民。“湖湾回响”快闪音乐会上,本土青年乐队用动感旋律点燃全场。无锡交响音乐厅前广场,6岁的湖湾居民张君雅一身戏服,水袖轻扬,灵动演绎中国舞《小戏骨》,为活动增添了一抹国风韵味。交响音乐厅连廊,展出了新安实验小学学生创作的红色主题版画,不少湖湾居民驻足观展的同时,还体验了版画明信片手工印制;户外广场的旧书置换、潮流轻运动等活动,成为亲子休闲好去处;商户露台和中庭的音乐LIVE现场设置市民开放麦,音乐爱好者纷纷登台一展歌喉。

活动现场发布了“小YUE灯·新大众文艺共创街区”“新安小驿·短剧读城”两个大众共创文化项目。“小YUE灯·新大众文艺共创街区”项目依托太湖音悦城特色商户,打造线上线下联动的文艺共创空间。市民可扫码免费听读、投稿创作,平台开设话题征集通道,集中展示优秀作品,把殿堂级音乐文化转化为可参与、可漫步、可分享的街区烟火文艺。

据悉,本次活动还同步发放“乐启太湖湾惠聚科创城”消费券,借文化集聚客流,用消费撬动市场,推动文化流量转化为商圈消费动能。(刘丹)

近日,94周岁的无锡老人谭爷爷独自进藏旅行的帖子在网络上被刷屏。因高龄被旅行社拒绝接收,老人独自从无锡出发,乘坐40多个小时火车,跨越3000多公里奔赴拉萨。这场勇敢的独行,在收获点赞的同时,也折射出当下银发旅游市场的现实矛盾:越来越多身体康健的高龄老人怀揣出游梦想,却常常被“年龄门槛”挡在跟团游门外。

而《旅行社老年旅游服务要求》这一新国标于8月1日起正式实施,正试图破解这一困局,推动老年旅游从“按年龄设限”转向“凭健康评估”。

旅行社的顾虑并非全无来由。高龄游客出行,突发疾病、意外受伤的风险客观存在,一旦发生意外,旅行社将面临较大的责任与赔偿压力。本地一家旅行社负责人告诉记者,此前就碰到过老年人乘坐火车下铺时不慎扭伤腰,即便行前已签署协议、反复提醒过注意事项,游客本人也觉得是自身责任,但与其子女沟通解释的过程,旅行社也支出了时间和金钱成本。“在高原突发肺水肿等状况紧急送医抢救,要旅行社垫付诊疗费用的情况也不在少数。”该负责人表示,签署免责协议、抬高报名门槛,就成了不少旅行社简单化规避风险的手段。

新政落地

告别一刀切,适配银发族

新国标的实施,为银发旅游市场带来新的制度指引,明确提出“不以体检、年龄作为参团的准入壁垒,依据老年人实际健康状况定制行程”,倡导摒弃“年龄一刀切”的旧模式。对比旧有行业标准,这份新国标

做出多处调整。新标准增设老年接待专员、旅行安全员两类专属岗位,要求从业人员经过专业培训考核上岗;行程设计上要求节奏舒缓,合理设置休息时间,适配老年人生理特点;购物环节严格约束,未经老年游客主动书面申请,不得临时安排购物项目;同时完善风险防控、紧急联络、投诉维权整套机制,从服务能力层面去化解高龄出游安全隐患。

我市包括无锡国旅在内的不少旅行社已经在报名环节取消了年龄门槛,代之以完善的行前健康咨询、紧急联系人登记、风险评估等细化流程。“我们已在培养适配康养产品的人才,既能导览,又能兼顾老年人的生理心理状态,这在出境长线游中尤为关键。”该旅行社相关负责人表示。

但也必须客观看到,新国标属于推荐性国家标准,依靠行业自愿采用,并非强制性法律条文,目前市场落地转化还需要时间。年龄门槛、强制签免责声明、家属陪同等要求,标准从纸面落到出行实践,还有一段路要走。

破局之路

合力补短板,从容赴山海

94周岁老人独行西藏固然励志,但高原长途旅行风险客观存在,高龄独自远行暗藏隐患。专家表示,真正理想的状态,不是让老人被迫独自冒险远行,而是市场能够提供适配高龄群体的跟团产品,让身体条件允许的老年人,安全、体面地实现看世界的愿望。

要破解银发旅游的现实难题,需要旅行社转变经营思路。“新国标给出的方向是深耕适老化产品。”携程网相关负责人表示,将会开发更多慢节奏康养游、文化深度游,同时通过科学评估游客健康状态,完善保险、应急救援、跟团保障,把风险管控放在服务流程之中。

“保险行业也需要补齐配套短板。”专家表示,当前不少旅游意外险承保年龄上限卡在80周岁,高龄老人投保难、保费高,这也是旅行社不愿接待高龄游客的原因之一。拓展高龄群体旅游保险供给,能够帮助旅行社分担经营风险。对于老年游客自身而言,出行前做好完整健康评估,如实告知自身基础疾病,留存紧急联络人信息,量力而行,同样是安全出游的重要前提。

梦想不分年龄,向往远方的权利也不该被年龄定义。谭爷爷的故事打动全网,大家不仅敬佩他的勇气,更是对“老有所游”美好生活产生了共情。期待随着新国标逐步落地,旅游市场撕掉简单粗暴的年龄标签,建立起一套科学的健康评估、风险防控体系,让银发一族不必被迫孤身冒险,可以安心从容奔赴山海。



高龄独居老人外出就诊有人陪——

“阿婆,我们陪您去配药”

挂号、咨询、缴费、取药……10月19日上午,过阿婆在广益街道社区卫生服务中心完成了配药。和以往不同的是,这次配药全程有专业陪诊师的陪同和协助,令她轻松又安心。据了解,这样的服务得益于“陪伴高龄独居老年人就诊行动项目”的实施。

过阿婆今年91岁,家住广丰三村。由于患有心脑血管类慢性病,她需常年服药。一般情况下,她每个月19日会到距家约2公里的广益街道社区卫生服务中心配药。

10月19日早上7点半,过阿婆就提前做好了去配药的准备。和以往不同,这一次配药之行,会有专业陪诊师担任她的“临时家属”。

“医保卡、病历本、要配什么药都准备好了吗?”陪诊师于永艳上門后,一边询问,一边帮阿婆逐一确认。

由于当日上午有雨,于永艳特意准备了雨伞。两人来到广益街道社区卫生服务中心后,于永艳安排老人坐下休息,自己去排队挂号,然后带老人去诊室。其间,医生询问了老人目前的身体状况、既往服药情况、体检频次、体检结果等。过阿婆年纪大了,听力不太好,加上医生的个别词句她不太懂,于永艳就凑在她耳旁,帮忙传达、“翻译”。

医生开出药方后,于永艳仔细询问了每种药的服用剂量、注意事项等,又跑上跑下,帮阿婆缴费、取药。陪阿婆回家后,她又将医嘱一一转达给老人。

对于此次服务,过阿婆很满意。她告诉记者,自己没有子女,之前身体硬朗,可以自己来配药。两年多前不小心摔了一跤,腿脚不利索了,只能托外甥女帮忙。“陪诊服

务很好,省了我很多事。”她说。

无锡市民政局相关人士介绍,为破解高龄独居老年人就医无人陪同等问题,保障他们的就诊安全,无锡将“陪伴高龄独居老年人就诊行动项目”纳入了2026年度政府救助与慈善帮扶有效衔接重点项目。

该项目首批计划服务约1300人次,服务对象为居住在本市且年满80周岁、日常存在就医出行不便或院内就诊操作困难的独居老人。符合条件的老人及其家属可向社区提出申请。审核通过后,相关部门将安排专业服务人员为老人提供就医咨询、预约协助、出行陪同及院内挂号、缴费、检查、取药等全流程陪诊服务。单次服务费用不超过200元、服务时长为4小时以内,该费用由慈善资金全额承担;符合条件的老人本年度内最多可免费享受2次陪诊服务。(刘娟 图文报道)

秋雨连绵送凉意

锡城气温将坐“过山车”

月22日,全市最低气温将降至11℃左右,早晨出门的市民需及时添衣。

不过,这股冷空气不会一直“占上风”。23日起,锡城气温将逐渐回升,预计至10月25日,最高气温又将升至29℃左右。短短几天,气温先降后升,市民的穿衣搭配也得跟着天气变化来调整。

与降温结伴而来的,是明显增多的降水。受冷暖空气共同影响,近几日无

锡有较明显的雷阵雨天气,降雨时断时续,短时雨势可能较急。这几天外出,雨具最好随身携带,以免被突然而至的降水打乱行程。好在雨水也有“歇脚”的时候。10月21日至23日,锡城天气将逐渐转好,迎来一段降雨间歇。不过24日起,受东风带系统影响,我市又将多阵雨天,市民仍需留意雨水对出行的影响。(章蕴琪)

一球领先,不保险



10月17日晚,泰州体育公园。终场哨响的时候,看台上29511人里,有多少人是把心提到嗓子眼、又慢慢放回肚里的,我不知道。我只知道,从无锡赶过去的球迷都是站着看完最后5分钟的。散场时夜风已经凉了,还有人站在看台不肯走,嘴里念叨的不是赢了,是“还有一场”。1比0,客场,一球小胜。赢球那一刻,没有几个人欢呼得出来——因为谁都明白,这只是一半。10月24日,江阴市体育中心,才是真正的生死场。

无锡队手握一球,第二回合又是主场,形势看上去不错,但这一球,真的不保险。规则其实很简单:第二回合无锡队只要不输球就晋级,出局的是卫冕冠军;泰州队只有先扳平总比分,才有资格谈点球。也就是说,90分钟里,主动权在我们手里,可对手只要进一个,比赛就要重新洗牌。上一轮他们是怎么活下来的,无锡队上下都看在眼里。而“命硬”两个字,恰恰是点球大战里最要命的东西。去年半决赛,我们在点球点上输给南通队,那滋味,球迷们至今记得。

半决赛第二回合,在没有任何容错余地的情况下,我们该如何应对?有几件事值得注意。

第一,做好中场破线传球的文章。谢志伟、同乐这两名职业球员要加快传导速度,敢于宣传找刘宇豪这个支点,让对手的高位逼抢一

次次扑空。逼抢扑空得多了,他们的体能和心气就一起往下掉。

第二,把对手身后的空间打出来,尽早拿到第二个进球。泰州队压上来,身后就是空当。首回合第83分钟那球就是样板:刘宇豪中路得球分边,张源书左侧前插,面对门将从容推射右下角。第二回合,这种球一定还会出现,就看抓不抓得住。以多打少没能扩大比分,是首回合最可惜的地方,这一课必须补上。

第三,定位球必须补课。八强赛两回合6个进球里,5个是定位球打进的,性价比极高。可半决赛首回合9次角球,只形成了一次有威胁的攻门,出球质量明显不高,第53分钟那次后插上头球高出横梁,是全场比赛最接近破门的一次。这一周的训练课,套路得有新变化——假跑、短角球、二次进攻,哪一样都行,但不能再把球开到同一个点上。

第四,管住情绪,也管住腿。万一真的先丢球,也别乱——教练组反复讲过,要相信自己的实力,尤其是相信我们的下半场,还有大把时间可以反转形势。

半场开香槟,千万使不得。第二回合,泰州队没有别的选择,必须攻出来。攻出来,就是“锡班牙”最舒服的踢法。开局顶住,中场破线、反击进球、定位球补刀,这四件事做成三件,决赛门票大概率就能到手。

10月24日晚,江阴市体育中心。上一次在这里赢球,我们等了453天;这一次,就让3万人的粉色海洋,把无锡队送进南京奥体。(卢易)

江苏发布5条非遗文旅线路

“宜兴紫砂线路”上榜

本报讯 17日至18日,江苏地理标志“非遗焕新”暨文创新品发布专场活动在南京举办。现场发布了江苏5条地理标志非遗文旅线路,“宜兴紫砂线路”上榜——它串联起无锡代表性的地理标志产地与非遗技艺,把游客从柜台前的“选购者”,变成黄龙山下的“体验者”,让人们在真实山水与匠人作坊中认识宜兴紫砂。

一杯黄龙山紫砂泥,经打泥片、围身筒、装嘴把、明针修整、入窑烧制,才有了“透气不渗水、越养越温润”的紫玉金沙。宜兴紫砂陶制作技艺是国家级非遗项目,“宜兴紫砂”获批地理标志证明商标,并获得地理标志产品保护。“一双手、一块泥,看似数十分钟便可塑就器型,背后却是数十年日复一日沉淀的功底。”在宜兴市壶局陶瓷工作室主理人吴健坤看来,“宜兴紫砂线路”的核心是让人们读泥土、读窑火、读匠人,把非遗“产地”转化为旅行“打卡地”。

此次“宜兴紫砂线路”与获评2026年长三角非遗主题精品旅游线

路的“紫砂的前世今生——宜兴非遗匠心之旅”相呼应,串联起宜兴陶瓷博物馆、黄龙山矿址公园、陶二厂文化街区、蜀龙山南街、前墅龙窑等核心点位,贯通宜兴紫砂的过往与当下发展。循着这条线,游客可以参观紫砂矿源,触摸紫砂泥料,走进工坊亲手体验转泥制壶、茶艺冲泡等环节。业内人士指出,“宜兴紫砂线路”的价值,不在于多卖几把壶,而在于把地理标志、非遗技艺、文旅体验相融合,让产地被看见,技艺被体验,匠人被记住。

作为地域特色物产的文化与品质标识,地理标志的价值,从来不是“标”出来的,而是能够擦亮地方品牌,切实助推特色产业提质增效。活动中,《江苏省地理标志文创新品目录(2026)》正式发布,宜兴紫砂正从“陶都的特产”变成“江苏人的生活方式”。“我们期待有更多游客可以走进宜兴,探寻一把紫砂壶背后的故事,这会比任何商品介绍都能让大家深有感触。”吴健坤表示。(张月)



《运河诗篇》以国乐谱写无锡故事

“无锡原创”再次奏响

本报讯 千年运河谱成国乐华章!17日晚,“无锡原创”民族交响组曲《运河诗篇》在无锡交响音乐厅奏响。

这部“无锡原创”分量十足。作为无锡民族乐团委约原创作品,《运河诗篇》由著名作曲家王建民领衔,孔志轩、郑光智联袂创作,七段乐章恢弘铺展,古琴、双二胡、特色丝竹小组轮番登台。值得一提的是,近日该作品入选了2026年紫金文化艺术节·新创大型音乐作品会演项目,这既是对作品创作与演出水准的认可,也意味着这部“无锡原创”将让更多观众聆听运河文化、感受无锡之美。

现场,随着灯光渐暗,演出从序曲“吴韵千载”开篇。“夜泊伯

渚”悠远淡泊,仿佛能听到船桨拨开水中月影的声音;“锡惠胜境”勾勒惠山的灵秀气象;“滩簧戏趣”充满市井趣味……观众们静静聆听,当终章“奔涌江河”以交响的磅礴气势展现大运河的当代气象,全场气氛被推向最高点,整场演出结束后掌声经久不息。

无锡民族乐团音乐总监兼首席指挥孙鹏表示,千年运河,滋养着无锡这座城。委约创作《运河诗篇》正是希望观众听见运河承载的家国情怀与江南风雅。组曲去年9月已在无锡首演,时隔一年再次演出,在配器平衡和情绪层次上,乐团与作曲家对作品作了进一步打磨,让组曲更具完整性。(张清扬 图文报道)

