

咖啡店、湖边树全成“追星现场” 热门剧集带火无锡文旅

冯德伦、胡军即将来到无锡拍摄新剧《夜幕下的烟火》，网友们已迫不及待地问：“这次轮到无锡哪块地‘出道’了？”从咖啡馆的金鱼缸到渤公岛的破木头，从小区旁临时水池到三国城的歪脖子树……这些热门影视剧的取景地，成了游客们趋之若鹜的打卡地。如今，无锡正以一座“没有围墙的影视城”之姿，迎接着一位位前来“入戏”的游客。

影视剧引发打卡热

《夜幕下的烟火》即将开拍，网友已经开始猜测“哪个老洋房会成凶案现场”；孙俪的《生日将至》刚官宣，可能成为取景地的律师事务所门口就有人蹲点；即将在央视播出的综艺《宗师列传·北宋词人传》选择在无锡录制，这一消息同样引发了粉丝的热议。据悉，还将有超过10部网剧陆续在无锡开机，一拨网剧迷也开始准备探访取景地了。

位于羊腰湾支路的一家咖啡馆是热门影视剧的拍摄地，最近，店门口排的队伍就没短过。年轻人举着手机比对剧照，艺人坐过的椅子要“同款姿势坐3分钟”，连墙上挂着的金鱼缸都得凑上去拍张“对视特写”，就差没问老板“这鱼缸是不是剧里的那一批”。渤公岛那根被拍进影视剧

的横木，更是把打卡的门槛拉到了新高度：暑期要排2个小时的队，国庆假期连“木头周边”的草都被踩秃了，10月22日才去打卡的无锡姑娘小仪说：“这木头都快被摸出包浆了。”

在无锡拍摄《两京十五日》的林更新在蠡湖边跑个步，直接带火了“无锡式晨跑”。当时，他发了张戴墨镜的打卡照，第二天湖边全是穿运动装举手机拍照的人。《两京十五日》里临时搭的水池成了国庆假期的网红打卡点，粉丝隔着护栏举着望远镜观望。在三国水浒城，成毅躺过的那棵歪脖子树，3天内就被画成古风插画、做成表情包。景区负责人乐开了花：“如今门票销量增长了三成，游客们甚至自发设计了‘成毅躺树打卡指南’，比我们官方宣传还管用。”



粉丝在羊腰湾的咖啡馆外排队打卡。

司机变身成“司导”

近年来，随着热门微短剧《七月的风是甜的》《釉色伊人》、大型影视剧《北上》《东极岛》、综艺《全员加速中》《跟着春晚游中国》等的热播，无锡文旅场景正通过银幕和荧幕走进千家万户，一座桥、一家店、一条街，都可能因为几个镜头、一段剧情，成为大家“必须亲临”的理由。

最意外的“赢家”是兼职司机

小由，近1个月，他接待了10组粉丝：“以前拉活是跑一单赚一单，现在是拉一个粉丝赚一串活，他们会拉朋友来，还让我介绍明星同款美食在哪里。近1个月赚的钱，比我前3个月加起来还多。”

文良路周边的10家酒店在剧组开机后全部爆满，有酒店老板说：“以前，国庆假期后是淡季，今

年不一样，粉丝一拨接一拨，有人一住就是一周。”

网友还玩出了“剧情游”新花样：有人整理了太湖沿线的“影视咖啡地图”，标注出每家咖啡店“上过的镜头”；还有人模仿《两京十五日》里的水上戏，在蠡湖边拍“同款短视频”。业内人士表示：“观众不只想看风景，更想走进剧情、成为故事的一部分。”

迅速布局新风口

从最早的唐城景区，到为《三国演义》《水浒传》而建的三国水浒城景区，再到如今以数字电影为特色的“华莱坞”产业园，影视基因早已深植在无锡这片土地上。锡西文化创意产业园的杨斌表示，影视剧带动效应这一新风口让在无锡从事影视行业的人十

分受益。

比如，宜兴正在优化提升、丰富拓展现有100处免费取景地的服务内容，让更多的场景“入镜”。硬件设施同步升级，惠山区推进锡西影视文化产业园二期全新现代化数字拍摄基地建设，锡山区则加快推动数创

园、九堽等微短剧制作孵化基地落地。“微短剧+文旅”“微短剧+电商”的思路，恰好引起年轻人的共鸣：剧中某个场景一走红，无锡便能迅速将其转化为可打卡、可体验、可社交的线下沉浸式体验场景。

（晚报记者 璎珞/文、摄）

连展9天 笔墨生香 第五届“无锡书法奖” 作品展开幕

本报讯 10月23日，第五届“无锡书法奖”颁奖仪式暨作品展在无锡市工人文化宫开幕，周睿超、萧智君、郭会军、肖惠、花颖倩、唐银红、卢宁刚、王泽源、郑建宏、孙孟良10人荣获第五届“无锡书法奖”。

本届展览由无锡市文联主办，无锡市书法家协会承办，无锡市工人文化宫协办。作品展集中展示了近两年无锡老中青三代书法家精心创作的成果，63件涵盖诸体的书法佳作展现出无锡书法艺术的蓬勃生机。

“无锡书法奖”设立于2017年，每两年举办一届，已成为推动地域书法艺术繁荣发展的重要引擎。奖项始终秉承“根植传统、守正创新、推出人才”的初心，致力于发掘和培育书法新人，为无锡书法事业的持续发展积蓄力量。据无锡市书协副主席程伟介绍，本届书法奖严格遵循公平、公正、公开的原则，沿用了此前成熟的评审机制。经过多轮严谨规范的评审，最终从众多参选作品中遴选出63件精品入展。其中，总分排名前10位的作品荣膺本届“无锡书法奖”，第11至20位的作品获得提名奖。

漫步展厅，参展作品篆、隶、楷、行、草诸体兼备，风格多元，不仅传承了古代经典的法度与格调，更在内容与形式上注入了对当下生活的感悟与思考，巧妙地将时代思考与无锡独特的地域文化底蕴融汇于字里行间，充分彰显了无锡书法界旺盛的创作活力与不断提升的艺术水准。展览免费对市民朋友开放，将持续至10月31日。

（朱雪翎）

《校服》斩获华沙国际电影节最佳剧情短片奖 无锡电影人逐梦国际舞台

本报讯 近日，在第41届华沙国际电影节颁奖典礼上，一部来自中国无锡的短片《校服》从全球入围的180多部影片中脱颖而出，摘得短片竞赛单元“最佳剧情短片奖”，由此获得申报明年奥斯卡真人短片竞赛的机会。该片的编剧兼导演，正是无锡籍独立电影人周彦成。这一国际A类电影节的重磅荣誉，不仅是对中国青年电影人的认可，更让锡城故事题材的人文温度亮相世界。

周彦成的妈妈说：“家里一直都支持、信任他的电影梦。”周彦成并非科班表演出身，却始终执着于用影像表达艺术，专研实验电影方向。2011年，他在南京

邮电大学读本科时创作的短片《虫洞》就曾获“新幕”大学生电影节故事片比赛一等奖，这部获奖处女作是一部20分钟的喜剧氛围短片，有30年前的你和30年后的你“碰面”的穿越场景。之后，他创作执导《阿奇》《Henry is a Demon》等作品，逐步建立起个人风格。去年，他在无锡华莱坞成立了自己的独立工作室。

《校服》片长仅约15分钟，故事的起点设定在周彦成的母校——无锡锡师附小的老校园里，围绕8岁主人公姚晓辉的成长插曲展开。因长相清秀，主人公在合唱团中被老师无意安排站进女生队列，随后又被误发了女生校

服。内向的他没有立即纠正这个“错误”，而是选择继续穿着那件不对的女生校服，默默承受内心的波澜与困惑。影片采用第一人称视角，在不断切换的镜头语言中，将观众拉进一个孩子敏感而迷茫的内心世界。影片中主要露脸的是一名内向的小男孩，从头至尾都没有宏大场面，没有辩解和激烈冲突，通过一个小切口的故事，探讨成长中的交流困境与韧性力量；同时，在看似平静和寻常的校园日常中折射出性别认知、个体认同与社会眼光之间的微妙角力。有评论指出，《校服》虽根植于本土记忆，却以共通的情感语言触动了国际评委。

（陶洁）