

超九成无锡老年人每年出游 重安全也愿为体验付费

“莫高窟的壁画里藏着千年呼吸……”70岁的退休教师邵菁在朋友圈发出一组精美的九宫格照片，赢得了不少朋友的点赞。在无锡，像邵菁这样活跃在旅途中的老年人越来越多。

今年以来，国家统计局无锡调查队对无锡老年居民文旅消费需求进行相关调研。数据显示，无锡91.8%的老年人每年至少出游一次，其中近三成老年人年出游达3次以上，无锡正释放出巨大的银发旅游消费潜力。

过半老人接受单次旅游消费超500元

调研数据显示，45.9%的老年人首选“跟团游”，特别是老年专列和夕阳红团产品。其中，91.8%的受访者表示每年会出游，其中61.9%的表示每年出游1至2次，29.9%的出游3次及以上。城镇居民出游频率总体高于农村。从支出预算看，58.2%的受访者表示能接受的单次出游人均总费用（含交通住宿餐饮）在500元及

以上，选择“501至1000元”区间的人数最多，占比27.6%。

退休老人秦萱易是个旅游爱好者，她的女儿何女士笑着说：“我妈妈去过的地方比我还多，今年光云南她就去了3次。”采访中，不少老人表示自己爱好旅游的原因有“空闲时间多”“可以交到新朋友”“开阔视野”等，愿意为了更好的体验付费和花心思。

江南大学社会工作系副教授李娟认为：“旅游可以增加老年人的生活乐趣，保有对生活的热爱。在旅游中认识朋友、增长知识。旅游回来后，有与朋友交流的谈资。这样可以形成良性互动，共同促进健康养老。”

李娟表示，从养老产业的角度，旅游是激活老年人消费潜能，迭代和延伸其他养老服务的最佳渠道。

医疗配套成为出行首要考量

从出游方式和出游偏好来看，无锡的老年人倾向于选择安全、便利的跟团游和短途旅行。长三角周边城市成为老年人首选（占比40.8%）目的地，境外游相对小众。

在目的地的选择偏好上，受访者给出的重要程度评分（满分10分制）中，安全性（8.16分）、交通便利性（7.92分）和气候舒适度（7.70分）

成为主要考量。从行程时长看，选择2至3天、3至5天行程的人数较多，占比分别为40.8%和34.7%，1个月以上的旅居康养仅占2.0%。“跟团游”（老年专列/夕阳红团）是老年人出游首选（占比45.9%）。月收入8000元以上的受访人群对自驾游、自由行、定制游等出行方式接受度更高。

正在旅行社咨询黄山游的退休老人赵先生说：“线路里有没有医疗点、宾馆离医院多远，这些都要问清楚才敢报名。”

在无锡从事导游行业十余年的张涛表示，老年人出游比较看重安全与舒适。“旅行社提供旅游责任险，通常还会再帮游客投保一份游客意外险。”

72.5%老年人 期盼文旅消费补贴

尽管出游意愿强烈，但价格仍然是影响老年人旅游决策的重要因素。72.5%的受访老年人希望获得“政府文旅消费补贴”，51%的人期待加强老年人服务消费维权保障。采访中，一位业内人士透露：“老年人最常投诉的是购物点行程太多、自费项目与宣传不符。”

老年人对旅游体验的舒适度也有明确要求。65.3%的老年人希望推广景区购票绿色通道，39.8%的人期待旅行智能导览能更加方便易用。“轮椅租借点少、休息座椅不足是常见问题。”市民刘先生说，“我父亲腿脚不便，周末出游人又多，有时候连续走好久都找不到一个合适的地方歇脚。”

与此同时，智慧旅游服务也显现出代际差异。33.7%的老年人反映导览设备或App操作复杂，存在明显的“数字鸿沟”。然而，对智能导览服务7.34分的需求评分，也表明老年群体对数字化服务的态度正在转变。随着长三角文旅一体化的推进，无锡老年人的旅游地图正在不断扩展，他们的“诗和远方”也将拥有更多可能。（晚报记者 毛岑岑）

叶新和： 从医救治生命 笔尖疗愈乡愁

本期访谈嘉宾：

辛禾原名叶新和，男，1967年10月出生，安徽合肥人，医学博士。爱好诗歌和散文，曾在多类期刊及报纸上发表《清名桥》《吕梁谣》《张家旧事》《老屋》等散文、诗歌作品，著有长篇小说《槐》《鸢尾花》等代表作品。发表SCI及中华等论文20余篇，主编《冠状动脉腔内影像学》专著一部。

作为一名医学博士，叶新和每日穿梭于病房与手术室之间，直面生命的疾病和死亡；而作为一名写作者，他又以细腻的笔触勾勒人间百态，书写深藏在岁月褶皱中的情感与记忆。医学与文学，看似分属理性与感性的两极，却在他身上实现了奇妙的融合，他不仅治疗患者的疾病，也用文字疗愈着时代的乡愁。



在医学与文学之间 自如穿行

叶新和的职业是医生，每天接触来自社会各阶层的人物，目睹他们对疾病的恐惧、对生存的渴望，这些经历让他对人性有了更深刻的理解。“医学给了我一个独特的视角去观察人间。”叶新和感慨道，“理性的医学训练赋予了我冷静和客观的态度，而文学创作会成为我表达情感的途径。”

作为一名心血管介入医生，叶新和的工作节奏紧张，但他认为人生不能仅止于忙碌。“我希望能留下一点属于自己的东西，让人生更加丰富多彩。”基于专业，他主编了国内首部《冠状动脉腔内影像学》专著，受到同行专家的好评；在文学领域，他则以文字构建精神的家园。他认为，医学是一种逻辑与技能的训练，但一名优秀的医生同样需要文学艺术的滋养。哲学思辨与人文关怀是医学与文学共同的精神内核。

在繁忙的医疗工作之余，他始终坚持文学创作。对叶新和而言，写作并非仅仅是爱好，而是一种内在生命的自然表达。他引用庄子《逍遥游》中的“乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者”阐释自己对精神自由的追求。顺应自然、驾驭变化、超越功利，正是他写作的核心态度。

用多元文学艺术形式 满足表达需求

叶新和的文学创作始于闲暇时随笔写下的诗歌与散文。《张家旧事》《江南的雪》《清名桥》等早期作品，曾在多家报纸杂志上发表。真正系统性地创作始于2020年，“当时，因为一些原因拥有了比较长时间的假期，我才有机会沉静下来，审视自己的人生来路。”他将笔触伸向童年记忆中的村庄，第一部长篇小说《槐》应运而生。小说以槐树为意象，象征生命的扎根与坚韧。“槐树挺拔坚韧，枝繁叶茂，开着纯洁的白花，但无论树冠伸向何方，它的

根都深深扎在原来的土地上。”他以“槐”为意象，既是对逝去故乡的缅怀，也是对生命根源的坚守。

在叶新和看来，不同的文学艺术形式，如同不同的乐器，各司其职，能够共同奏响一曲生命的交响乐。诗歌于他，是情感碎片的“捕捉器”，散文则能够将这些片段拼凑成完整的记忆。而当叶新和渴望构建一个世界、讲述一段命运或探索复杂的人性时，小说便成了他的另一个舞台。他形容写作是一棵树的生长，必须向着阳光伸展枝叶，也必须向下扎根。这种生长，既是生命的本能，也是精神的必需。至于形式，并非彼此割裂，“它们在我的创作生命中各司其职，满足不同层面的表达需求”。

写作不是职业 而是生命需要

除了故乡，叶新和也书写城市生活。他认为，文学对城市文化发展具有独特作用。它不仅是记忆的容器，

更是精神的地图，通过书写一条街道、一座桥梁、一个人物的命运，为城市注入人文活力，让其变得可读、可感、可忆。

目前，叶新和的长篇小说《鸢尾花》正在“中国作家网”连载。这部约30万字的作品，以20世纪80年代的青春记忆为题材，与《槐》的怀旧感伤形成互补。他说：“那一段时光，是人生中纯粹、最鲜活的年华，它和《槐》共同构成了我回望来时路时一幅完整的情感地图。”

叶新和并不急于定义自己的创作阶段，更愿意跟随内心的节奏，在医学与文学的双轨上继续前行。对他而言，创作不是职业，而是生命的需要，只要还有话要说，还有情感要表达，他就会一直写下去。

（李昕昕/文 李霖/摄）



扫一扫
观看视频