

中国铁人三项联赛暨“她铁”粉色铁人三项挑战赛收官 “粉色浪潮”席卷蠡湖！ 无锡姑娘徐丹红夺魁展“她力量”

2025年中国铁人三项联赛暨“她铁”粉色铁人三项挑战赛，昨天在蠡湖国家湿地公园鸣枪开赛。作为全国“她铁”赛事的年度收官战，格外亮眼。赛场被粉色元素包裹：专属粉色冲线带、终点门满是粉色。据悉，1200余名运动员中，女性选手占比超六成，无锡姑娘徐丹红以2小时25分20秒斩获女子全程分龄组全场第一。赛后她举着奖牌笑言：“家乡的赛道就是旺我！这是我最好的成绩，希望每个女性都能在自己的赛道上活出精彩。”



热身区满是“姐妹力”

早上7点的蠡湖国家湿地公园，粉色已经成了绝对主角。运动员休息区里，女选手们围坐在一起，互相帮忙调整铁三服拉链，粘贴号码簿。55岁的曹伟芬正给小将们戴游泳帽，“第一次比全程别紧张，跟着我游，保持节奏就好。”曹伟芬是无锡铁三协会的秘书长，“打铁”10余年的她，如今成了协会里“铁姐们”的主心骨，每次赛前都会帮年轻选手检查装备。



“她力量”跨越年龄

当天的比赛中，不同年龄段的女性选手，用实力诠释了“她力量”的多样形态。00后的高佳溪是“她铁”代言人，也是青岛老铁铁人三项俱乐部的新生代选手。第一次来无锡参赛的她，虽然有点紧张，但眼神里满是坚定，“我们年轻选手恢复快，学新训练方法也快，今天目标就是安全完



赛事藏暖心事

这场“她铁”挑战赛，不仅有竞技的激烈，更有让人暖心的细节。比赛当天，恰逢几对新人在蠡湖边举办喜宴，赛事交通管制给新人出行带来了一点小影响。组委会得知后，立刻派人带着鲜

热身区更是热闹非凡。女选手们跟着教练做拉伸，粉色运动服在晨光里连成一片，有人戴着粉色护腕，有人别着粉色发夹，连运动水壶都是粉白配色。“来，咱们一起练一下骑车转跑步的衔接动作！”来自上海的单敏拉起身边几位陌生女选手，示范如何快速从骑行鞋换成跑鞋。她今年已经跑了4站“她铁”，每到一站都会主动帮新手适应流程，“咱们女同胞参赛，就得互相搭把手，

赛。”

曹伟芬则用稳定的发挥展现了老将的风采。游泳、骑车、跑步三个项目，她始终保持着均匀的节奏，尤其是跑步赛段经过渔父岛时，不少市民认出了这位“无锡铁三元老”，纷纷为她加油。曹伟芬说，铁三让她的生活变得规律，心情也更舒畅，“以前

花、赛事纪念品和印有“520”字样的特别号码簿，去给新人送祝福。“没想到赛事方这么贴心！”这对新人笑着收下礼物，站在路边给经过的女选手们加油。

而“她铁”的意义，早已超越



徐丹红夺魁。(黄晟 摄)

这样才有意思。”不远处，徐丹红正对着蠡湖做深呼吸，“今天气温适宜，风也小，特别适合出成绩，我要把家乡的好风光都跑进我的成绩里”。

赛道旁，观赛的市民也被粉色氛围感染。不少家长带着孩子举着“姐姐加油”的粉色牌子，还有阿姨们自发组成“啦啦队”，看到女选手经过就大声喊“好样的！”。

总觉得年纪大了就该‘服老’，现在才知道，55岁也能在赛道上追逐梦想。”记者获悉，无锡铁三协会共有41名女选手参加本站比赛。

最让人激动的还是徐丹红的夺冠时刻。当她冲过粉色冲线带时，全场欢呼声响了起来。她举起双臂，脸上满是笑意。

了一场比赛。单敏在赛后分享时说：“‘她力量’不是说要和男性比谁更强，而是我们女性打破了‘你不行’的偏见，证明我们也能挑战铁人三项这样的高强度运动。”

(晚报记者 璎珞)

“世界音乐地图” 带观众“游遍”世界 无锡交响乐团 全新系列音乐会开演

本报讯 昨晚，无锡大剧院黑匣子剧场内洋溢着浪漫气息，作为2025太湖文化艺术季暨第24届中国上海国际艺术节无锡分会场的重磅演出，无锡交响乐团全新打造的“世界音乐地图”系列音乐会以“《法兰西西音画漫游》法国作品专场”完成“首航”。

音乐会以四部法国经典作品带领观众在音乐中“漫步”于巴黎街头、感受童话森林、“游览”意大利的山脉……中国交响乐团常任指挥景焕担任“旅行团团长”执棒，精准细腻地与交响乐团乐手共同勾勒出一幅流动的音画长卷，将法国音乐中的浪漫气息与朦胧光影呈现在舞台上。

四部作品时间横跨近一个世纪，风格截然不同。《音诗》如晨雾般朦胧，完美融合浪漫主义与印象主义；《引子与回旋随想曲》则热情奔放，融入西班牙风情；《鹅妈妈组曲》则以细腻音符描绘童话世界，从《睡美人的帕凡舞曲》到《美女与野兽》，五个耳熟能详的童话故事唤醒了大人与孩子共同的童年记忆；《哈罗尔德在意大利》则以中提琴为主角，展现旅途中的孤独、虔诚与狂欢。

“我从未想过音乐能如此具象地描绘风景。”市民苏女士坦言是第一次现场观看交响音乐会，“对《哈罗尔德在意大利》这部作品印象很深，它的旋律响起时，我仿佛真的看到了群山和朝圣者，这种沉浸式的体验很新奇，也很棒。”

本场音乐会的奏响标志着无锡交响乐团“世界音乐地图”系列正式启航，首站法兰西作品主题之后，乐团还将陆续推出以北欧、美洲、德奥地区作品为主题的音乐会，每场都将邀请国内外杰出音乐家参与，打造沉浸式视听体验，通过音乐带领观众“走遍世界”。

无锡交响乐团相关负责人介绍，“世界音乐地图”是乐团2025/2026音乐季重点打造的品牌项目，该系列不仅注重曲目的代表性，更强调演出形式的创新与沉浸感，每一场都是一次不同文化的深度旅行。

据悉，该系列第二站《北欧的冬日》北欧作品专场音乐会已在筹备中，预计于明年2月与观众见面。(李昕昕)

锡剧首次欧洲巡演圆满结束

本报讯 无锡市锡剧院经典剧目《珍珠塔》欧洲巡演昨天圆满收官。此次巡演历时一个星期，先后走进奥地利维也纳与意大利多个城市，以纯正的江南戏曲艺术叩开了欧洲观众的心扉，成功实现了锡剧艺术国际化传播的重要突破。

当地时间10月21日、22日晚，锡剧首次登陆欧洲大陆，在“世界音乐之都”维也纳穆特剧院连演两场。无锡市锡剧院在保留剧目经典内核的同时，对全剧进行了精心调整，更契合国际观众的观赏习惯，确保了跨文化传播的最佳效果。两场演出门票售罄，剧场内座无虚席。

演出舞台极简写意，仅以黑底幕配以中国传统戏曲的“一桌二椅”，营造出中国水墨画般的意境空间。乐队精简，以江南丝竹之音烘托唱腔。演员们身着精美戏服，头戴熠熠生辉的点翠头饰，尽显传统工艺匠心。

由锡剧“彬彬腔”第三代传人

王子瑜、“梅派”传人蔡瑜等优秀锡剧演员领衔的演出阵容，全程未使用扩音设备，凭借纯正的锡剧声腔和中国传统戏曲的程式化表演，展现了中国戏曲最本体的韵味和锡剧纯粹、精湛的艺术魅力。借助字幕辅助，欧洲观众跟随演员的精彩演绎，或扼腕叹息或会心一笑，跨越了语言和文化的隔阂，不仅理解剧情发展，更与人物情感产生共鸣，全程沉浸于

东方戏剧的诗意世界中。

演出结束后，观众反响热烈，纷纷赞叹锡剧音乐的优美旋律、演员充满张力的表演，以及故事中蕴含的独特诗意。

此次欧洲巡演是无锡市锡剧院历史上首次大型剧目赴欧演出，不仅成为锡剧艺术发展的里程碑，也为欧洲观众深入了解中华戏曲文化打开了新的窗口。

(李昕昕)



锡剧首次欧洲巡演圆满收官。(无锡市锡剧院 供图)