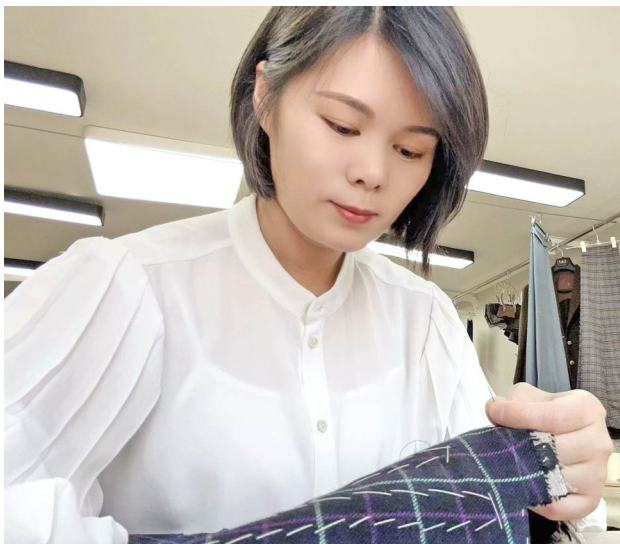


37岁才开始,把热爱变成事业

口述:王锦利

整理:晚报记者 陈婧怡

在无锡北仓门艺术中心,王锦利的服装工作室里挂满了孩子们设计的衣裙和精美的西装样衣。很难想象,这位气质沉静的女性,在37岁前是一名与服装行业毫无交集的全职妈妈。从对缝纫机感到陌生,到创办无锡首家少儿服装启蒙工作室,她的转型之路,始于童年未竟的梦想,成于破釜沉舟的勇气。



针线包里的种子

2021年,我37岁,已做了十多年家庭主妇。生活安逸,家庭幸福,在许多人看来理应满足。但内心深处总有个声音在追问:“我的人生价值仅止于此吗?”我不喜欢刷剧、逛街,更愿意学英语、养花、健身,总觉得自己还能做些什么。

这种迷茫在孩子长大后尤甚。我常想,不能只是“谁的妈妈”,更应该是“我自己”。我希望让孩子看到,妈妈可以积极追求热爱的事物,人生拥有无限可能。

真正的转折点,是童年那个清晰画面一次次浮现——奶奶家那个精美的黑色针线包,上面绣着鲜艳繁复的花鸟,里面分门别类放着缝纫工具。那对幼小的我有着磁石般的吸引力,可每次想靠近,总被大人阻止:“小孩子别碰,会扎到手!”

那份对针线、对布料天然的热爱,就这样被小心翼翼地封存起来。成长路上,身边没有人从事服装行业,我甚至不知道这可以成为一个专业、一份职业。后来我考上大学,选择的是美术专业。画笔代替了针线,但心底那个关于针线包的梦,始终不曾褪色。

这份未被满足的渴望,成了心底最深的遗憾。当我在人生中途感到迷茫时,这个关于针线包的记忆变得无比清晰。我忽然明白,为什么要去寻找“更赚钱”的行业?我真正热爱的,不就是服装吗?哪怕对此一窍不通,哪怕已经37岁,为什么不能从现在开始?



从“手残党”到创业者

决心已定,但道路维艰。我找到一位70多岁的老太太学习服装制作。坦白说,那段学习并不愉快。更重要的是,我发现自己是个真正的“手残党”。服装制版需要极强的立体空间想象力,而我完全没有基础,领悟很慢。很多次我躲在被子里哭,问自己为什么要选这么难的路。

但我想,如果这次放弃了,下次遇到困难我还会放弃。我告诉自己,不管多难,我一定要走下去。

学成后,我的技术其实非常初级,做的衣服自己都穿不出去。一个更大胆的想法冒了出来:开一个服装启蒙工作室。

这个想法遭到了所有人的反对。做这种“不务正业”的培训,在大家看来注定血本无归。但我记得一句话:悲观者正确,乐观者前行。

我跟先生约定:“你只需要给我一笔启动资金,之后我自负盈亏。如果失败了,我认,绝不再纠缠。”正是这个态度,让他看到了我的决心,最

终选择支持。

2022年12月17日,工作室开业了。那天,商场空无一人,马路上冷冷清清,店里自然没生意。头一个月,我还能用“做不好就关门”安慰自己。直到有一天,内心有一个声音质问我:“你千辛万苦开的店,真的就想这样关门吗?”

我一下子被焦虑淹没了。失眠,掉体重,内心充满无助。但我知道,焦虑没用,必须行动。我开始在网上学习运营,在没有客人的时候潜心钻研技术。

我坚持不用简单的材料包,而是为孩子们准备优质材料,让他们自由选择、自主设计。虽然成本高、损耗大,但我想给孩子们真正有价值的美学启蒙。

慢慢地,开始有家长带着孩子来体验。三年下来,我没赚什么大钱,但做到了自负盈亏,并用积攒下的薄利,在今年开起了第二家店——一家高端西装定制工作室。

破圈与重塑

为什么还要开西装定制工作室?一方面,仅靠少儿培训难以维持运营,需要成人业务支撑;另一方面,我也听到一些声音,认为“教小孩的,专业度不够”。我憋着一股劲,想要打破这种刻板印象。我立志每年都要进修,用实力证明自己。

通过网上寻觅,我找到了昆山的一位老师,专攻意大利纯手工西装制作。尽管当时大女儿读高中住校,小女儿才上小学,丈夫在苏州工作,我还是决定在2023年正月十五后,奔赴昆山学习。周一到周五,我从早到晚泡在教室;周五晚赶回无锡,周末照顾家庭、打理店铺,周日晚上再返回昆山。一家四口,分居四地。

我的老师技术顶尖,为人正直真诚。这段持续五个半月的“魔鬼训练”,让我真正触摸到了服装工艺的殿堂级水准。

学成归来后,我将全部精力投入新工作室的筹备中。我还有幸遇到国内服装定制界顶级大师庄子儒师傅,他曾为多位名人量体裁衣,是实力拔尖的业内大咖。尽管他的薪资要求远超我的预算,但我没有犹豫,当场就决定邀请他。我深知,机遇转瞬即逝,必须果断。

他的到来,让我的新店筹备提升到了全新的高度。从装修布局到灯光设计,从面料选择到工具摆放,庄师傅对每一个细节都反复推敲,这个过程虽然辛苦,却让我对服装艺术有了更深的理解——它不仅是技艺的展现,更是对美和个性的诠释。

机遇就在“今天”

如今,我同时经营着少儿启蒙和西装定制两项业务。很多人说成人市场潜力更大,但我绝不会放弃孩子们。这源于我的初心。

工作室里,孩子们触摸面料时眼中闪烁的光芒,是最打动我的瞬间。有个文静的女孩,刚来时连画直线都紧张,三个月后已经能独立完成一件连衣裙的设计制作。她的母亲告诉我,孩子现在变得更自信了,连学习成绩都有提升,因为“做衣服让她明白,只要用心,没有什么是学不会的”。

这些孩子的变化让我深信,美的教育和创造力的培养,能在孩子心中种下自信和勇气的种子。一个大师的诞生,需要天赋、启蒙、坚持,更需要环境的支持。我深知自己起步太晚,很难成为顶尖设计师,但我愿意做那个播撒火种的人。我最大的愿望,就是不让我的遗憾成为下一代孩子的遗憾。

我常常告诉学员和家长,人生不是只有一个赛道。追求热爱本身,就是一种巨大的幸福和价值。我,一个37岁才开始的“手残党”,通过不懈的学习和行动,也能将热爱变成事业。其中的秘诀无他,就是“今天就开始”。不要等到万事俱备,不要畏惧山高路远,只需要看好脚下的路,走好今天的每一步。因为人生真正的机遇,只存在于每一个实实在在的“今天”。



| 你讲故事 我来记录 |

世象微纪录

“世象微纪录”致力于真实记录时代浪潮下的世象百态、人生百味,欢迎提供您自己的、熟人的精彩人生故事线索,一经采用,给予报料奖励。

电话:0510-88300000

也可关注江南晚报微信公众号,通过“新闻+”菜单下的“新闻报料”提供线索。

微信号:jn88300000