

庄若江：理性的笔触 诗性的江南

本期访谈作家 庄若江

庄若江，江南大学教授、江南文化研究中心主任、著名文化学者、作家、纪录片策划人和撰稿人。大型人文纪录片《说吴》《惠山祠堂群》总撰稿，著有《江南诗性文化的多元解读》《工商脉动与城市文化——以无锡为例》《江苏地方文化史·无锡卷》等22部学术专著，另有散文集《坐着云起》、影视剧本《江南望族》《西城柳》《小巷总理》、舞台剧《千年运河》《风雨锡商》《中华酒歌》等作品。



文学之声



观看视频
扫一扫

作为大学教授，庄若江在讲台上耕耘四十载，讲过十几门课程，从文学到文化，从鉴赏到创作，涉猎广泛，培养了一批又一批人才；而作为一位“多栖”写作者，她的创作领域横跨理论、剧本、散文、小说等多个领域。她既有学者的理性、严谨，又有作家的细腻情怀；既扎根于地方文化的土壤，又保持着开阔的文化视野，不断丰富着无锡文化的表达方式。

自我定位为多栖者

“我从来都不认为自己是纯粹的作家，我更愿意说自己是一个在文学与理论之间行走的多栖者。”这种自我定位揭示了庄若江独特的创作特质。在她的理论著作中，时常能感受到文学作品的流畅与感染力；而在她的文学作品中，又往往蕴含着理性的思考与历史的厚重。

庄若江在大学里曾教授过十几门课程，如中国现代文学、当代文学、城市文化史，以及剧本写作、影视编导等理论与实践兼具的课程。“我的教学跨越了理论与创作两个领域，这种跨越自然会影响我的写作。我担任过五届市政协委员，让我有了更多接触社会、参政议政的机会，极大地开阔了视野。”庄若江说，“当我理论写作时，始终记得我的读者是人，而不是机器。

理论文章不仅要传播知识，也要能够打动人心；而当我进行文学创作时，我又会自然而然地融入理性思考，融会贯通地让人物和故事扎根于历史土壤，让其传达出更多的思想内涵。”

2008年，庄若江曾策划并主撰了一部吴地文化大型人文纪录片《说吴》，这部8集纪录片在央视《探索·发现》栏目播出了30多轮次，并成为CCTV-9纪录频道开播时的首播片，创下了当时文化类节目的收视纪录，在网络平台上的点击量也达到千万级别。她说：“这让我更加坚信，江南的故事、无锡的故事足够精彩。无锡的历史、人物足够杰出，无锡对国家、民族的贡献足够大，我们应该有足够的文化自信，不应该让无锡在舞台和荧屏上缺席。”

关注现实的多产者

庄若江除了广涉文史典籍，还是一个关注现实的多产作者。

庄若江深有感触地说：“读一本书，两三遍已经算多的了，你花费时间阅读可以获得不少知识；但写书，特别是理论著述，你可能需要阅读数百本书，查阅无数文献史料，要去芜取精、去伪存真，这个过程需要辨析、解读和思考。”为写好《江苏地方文化史·无锡卷》，她耗时4年，光注释就有上千条；《无锡运河史》也花了她3年时间，她翻阅了诸多方志和百余部与大

运河相关的文献资料，在查阅资料 and 资料解析中，她提出了多个颠覆传统认知的观点。其中最引人注目的，是关于大运河“第一锹”的新解读。“长期以来，人们普遍认为夫差开凿的邗沟是大运河最早的一段，但我在研究中发现，大运河的起笔并非邗沟，而是吴古水道。夫差在开凿完成了勾吴境内的运河之后，为了向北挺进称霸中原，才又开凿了邗沟。所以，千年古运河不仅始于勾吴国，而且运河发端就在今无锡、苏州。”庄若江说。

让“无锡故事”站上更高舞台

“无锡的崛起是一个传奇，也走出了许多可圈可点的传奇人物。但在全国性的舞台和影视荧屏上，之前却很少看到无锡的身影。”庄若江的语气中带着遗憾。她特别强调“内容产业”的重要性：“未来的城市竞争，不仅是经济和科技的竞争，更是文化影响力的竞争。无锡需要培养一批会讲故事的人，让本土的故事能够走上全国乃至世界的

舞台。”

庄若江表示，她将逐步调整自己的创作方向，未来会把更多精力投入到文学创作中。她说，包括无锡在内的江南地区有太多值得书写的题材，有太多精彩的故事等待被发掘，“这些故事不应该只存在于史料中，而应该通过文学形式，走进更多人的心里”。

（晚报记者 李昕昕/文 李霖/摄）

政策托举 院团搭台 00后“挑大梁”开锡剧专场



00后锡剧演员严紫怡、朱家怡。

本报讯 “要在这么大的舞台唱专场，紧张到没睡着。但演出时听到台下的掌声，突然觉得所有努力都值得了。”10月3日晚，无锡太湖文化艺术季的舞台上，00后锡剧演员严紫怡、朱家怡主演的《双星耀锡 锡苑新韵》演唱会落下帷幕。她们不仅带来了《珍珠塔》《玉蜻蜓》等经典剧目的选

段，还创新加入越剧反串、戏歌演唱，让百年锡剧跳出“老派”印象。如今，像她们这样的00后锡剧演员正逐渐从“配角”变“主角”，在政策扶持与院团培养下，扛起传承锡剧的大旗。

作为江阴市锡剧评弹艺术传承中心的新秀，严紫怡和朱家怡于2020年从江苏省戏剧学校锡剧专科毕业，如

今已是能挑大梁的主演。朱家怡在《八珍汤》中饰演的孙淑林情感饱满，拿下2023年粤港澳大湾区青年戏剧节“红梅金花”第一名；严紫怡在《珍珠塔》里塑造的陈翠娥灵动鲜活，多次斩获无锡市“群芳奖”金奖。

这样的成长速度，放在以前难以想象。锡剧界历来有论资排辈的传统，年轻人想演主角，往往要等上十年八年。近年来，无锡各大院团主动打破壁垒，给年轻人“压担子”：严紫怡、朱家怡进团第二年就参演《玉蜻蜓》《珍珠塔》等经典剧目，从配角逐步过渡到主角。“一个好角儿要千锤百炼，我们不能等，得主动搭舞台。”江阴市锡剧评弹艺术传承中心相关负责人说。

00后锡剧演员的快速成长，离不开无锡对青年人才的“硬核”扶持。2025年10月23日，《无锡市锡剧保护传承条例》正式发布，明确要“强化青年人才培养力度，制定涵盖编剧、表演等各领域的人才培养计划”。

“名师带徒”机制让00后快速成长。2020年，严紫怡、朱家怡历经一年的软磨硬泡，终于拜入锡剧“梅派”

传人李桂英的门下。“师父住无锡，我们在江阴，每周都要赶过去学戏，在微信里更是天天请教唱腔的细节。”严紫怡说。如今，5年过去了，李桂英看着徒弟们开专场、拿大奖，欣慰地说：“她们天生就是吃这碗饭的，进步比我当年快多了。”

“想让年轻人爱上锡剧，得先让他们觉得‘这不是爷爷奶奶才看的戏’。”朱家怡说。在她们的专场演出中，不仅有传统唱段，还加入了年轻人喜欢的元素：严紫怡反串越剧小生，俊朗的扮相让台下00后观众直呼“好帅”；两人合唱的锡剧戏歌《太湖美》，融合流行音乐节奏，现场的观众听了，纷纷参与“合唱”。“传统剧目不能变，但表演方式可以更灵活。”严紫怡说，很多年轻人喜欢汉服、古风，锡剧的戏服、妆容比汉服更精致，更能吸引大家。

“以前觉得传承锡剧是接过前辈的担子，现在觉得是和同龄人一起开新路。”严紫怡说，每次演出后，都有同龄人来问“怎么学锡剧”，这让她对传承锡剧更有信心。

（璩珞/文、摄）