

让铜艺在山水间“活”起来 朱炳仁在锡落地“可触摸的非遗”

11月16日下午，“熔韵太湖·境生甯渚”鼋头渚×朱炳仁熔装大秀在鼋头渚万浪桥畔上演。昨天，81岁的朱炳仁接受本报记者专访，从鼋头渚的自然秀场聊到铜艺的生活落地，满是对无锡的偏爱与对非遗传承的思考：“太湖太美了，无锡太美了，而我要做的，是让铜艺真正走进这片土壤里。”

把秀场融进无锡的山水里

“长城的厚重是历史的沉淀，太湖的灵动是生活的呼吸，两种美都让人心潮澎湃。”谈及此次“熔韵太湖·境生甯渚”大秀，朱炳仁的眼睛亮了起来。作为继北京司马台长城首秀后的重要一站，他毫不犹豫地选择了无锡，“当天看到鼋头渚里排队坐船、岸边散步的游客，就知道这里的山水是‘活’的，适合让艺术落地。”

这场大秀让鼋头渚首次化身天然时尚秀场，万浪桥畔成为流动

的T台，走秀的模特与太湖边的落日余晖相映照。“服装上的熔彩纹理，其实是太湖浪尖与铜液结晶的对话。”朱炳仁解释，长城秀是向历史致敬，太湖秀是向生活问好，而无锡的山水恰好能“接住”这份烟火气。

这份偏爱转化为深度联结。“朱炳仁·铜”已在无锡布局良久，延续“非遗需融入使用场景”的理念，陈列《运河之光》等呼应江南文脉的铜艺精品，开设非遗铜学堂，



让市民亲手体验拓铜画、铜丝编织等技艺。“昨天走秀时，有无锡市民来跟我合影，跟我交流，说从服装上看到了锤打的痕迹，这就是最珍贵的认可。”他笑着说。

解锁晚清历史面貌 无锡博物院藏 士人信札开展

本报讯 11月18日，“晚清的另一种打开方式——无锡博物院藏士人信札展”在无锡博物院开展，展出百余件院藏晚清士人信札，带领观众走进在时代巨变中挣扎与求索的晚清世界。据悉，展览将持续到2026年3月5日，观众可免票、免预约参观。

信札是一种独特的文献形式，它凝结着个体生命与群体记忆。本次信札展立足于本土资源，展出无锡博物院珍藏的晚清士人信札、书画、文房等100余件，分别从历史背景、文人治生、艺文交往、花笺艺术和通信方式等多个维度，反映出晚清政治、军事、文化、日常生活等多个层面的历史面貌。

无锡博物院工作人员介绍，这些信札的作者身份多样，既有李鸿章、鲍超等文武大臣，也有赵之谦、郑文焯这样的书画名家，还有状元陆润庠、儒医薛抚屏等，堪称“晚清士人社会的缩影”。其中不乏具有重要史料价值的信件。例如，李鸿章致其幕僚薛福辰的信札，内容涉及天津水灾等历史事件，成为后人了解晚清的第一手资料。而潘祖荫贺左宗棠西征凯旋的信件，不仅展现了文人之间的礼仪往来，更折射出塞防与海防并重时期的国家战略抉择。

除了宏大叙事，展览也聚焦于文人日常生活。在晚清四大词人之一郑文焯的信札册中，可见晚清文人在时代动荡中为“柴米油盐”所累的另一面，他晚年因经济困顿，不得不频繁托友人售卖藏品、催讨旧债，甚至为儿子求职、为家计奔波。

花笺艺术作为信札美学的重要组成部分，也是本次展览的一大亮点。当时的文人转型为笺纸设计师，将绘画、书法与工艺融为一体，使得信笺不仅是书写载体，更成为艺术表达的媒介。观众可以在展览中近距离欣赏，感受晚清文人将生活仪式感发挥到极致的审美追求。

“这些信札既是历史研究的珍贵资料，也是大家了解晚清社会的一扇窗口。”无锡博物院展览部工作人员华辰成表示，“我们希望通过这些真实的文字，带领观众穿越时空，感受到历史的温度，在笔墨间与往昔对话。”

81岁正“青春”，创新从未停歇

朱炳仁虽已81岁，却活力十足，与记者交流时，话里满是幽默。“有人问我81岁还折腾什么？可铜艺从来不是躺在博物馆里的古董，它需要新鲜血液。”朱炳仁举起右手，掌心有老茧，从突破铜建筑高度极限的灵隐铜殿，到以铜为墨的熔铜

艺术，再到如今跨界时装的“匠师熔装”，他的创新从未停歇。

“我要打破工装等于廉价、时装等于疏离的偏见。”朱炳仁表示，这场献给劳动者的大秀，将铜的坚韧与工匠的温度织进了面料里，“就像无锡的工业遗产活化一样，

老手艺只要找对表达，就能接上当代的地气。”朱炳仁说自己至今保持着每天研究新工艺的习惯，近期正琢磨将无锡众多元素融入熔铜创作，比如太湖、小笼包、惠山泥人，“只要还能拿起锤，我就不会停下脚步，艺术的青春和年龄无关。”

在无锡落地“可触摸的非遗”

“做了一辈子铜建筑，突然发现老百姓家里竟难寻一件像样的铜器。”这个发现让朱炳仁在2008年推动儿子朱军岷创立“朱炳仁·铜”品牌，提出“让铜回家”的理念。而无锡，成了他践行这一理念的重要阵地。在

无锡多家“朱炳仁·铜”线下店里，既有融入太湖石元素的铜制茶具，也有刻着古运河纹样的文创摆件，每一件都能看到传统技艺的当代转化。“非遗不能是虚拟的传说，得让市民摸得到、用得上。”

这种“生活化传承”已初见成效。惠山古镇的陈列空间里，周末常常排起长队，结合无锡元素的铜制伴手礼，成了游客争相带走的“城市记忆”。“线下店是文化的触手。”朱炳仁欣慰地说。

(晚报记者 璩璐/文、摄)

贯通+封顶 地铁5、6号线建设有新进展了

本报讯 近日，无锡地铁两条新线建设迎来新进展：地铁5号线春潮商业街站至旺庄东路站盾构区间右线顺利贯通，地铁6号线金石路站主体结构成功封顶。

在5号线方面，春潮商业街站至旺庄东路站盾构区间右线顺利贯通，为后续区间双线贯通目标奠定坚实基础。从无锡地铁建设公司了解到，这段线路穿越主要交通干道和密集建筑群，掘进过程中要面对地质条件复杂、需近距离穿越地下管线等现实挑战，为此，建设团队提前开展地质勘察与风险评估，制定针对性施工方案，采用“精准避让+防护加固”相结合的方式，确保施工过程中管线安全，保障施工全过程安全有序推进。

无锡地铁5号线一期工程起自蠡湖边渔父岛站，一路向东经过太湖大道、红星路、城南路、旺庄路

等，止于新韵路站。二期工程起于唐城站，向北经雪浪街道、蠡湖街道至渔父岛站。5号线全长约29.5公里，设站24座，均为地下车站。线路途经滨湖区、梁溪区、新吴区，串联唐城、鼋头渚景区、蠡湖未来城、中心老城区、旺庄、梅村等区域，是一条集旅游、文化、经济于一体的骨干线路。截至目前，22座车站围护结构施工已完成，16座车站主体结构已封顶。此外，20条盾构隧道已经贯通，8台盾构正在掘进，28台次盾构完成始发。

在地铁6号线方面，金石路站主体结构成功封顶，全面转入盾构施工准备和附属结构施工阶段。据介绍，金石路站位于滨湖区五湖大道与金石路交叉处，全长约260米，为地下两层岛式车站。该站自基坑开挖以来，建设团队先后克服了施工场地狭小、夏季高温台风等

多重困难，通过精细化管理、网格化安全巡查和闭环隐患治理，保障工程高质量推进。

6号线全线涉及经开区、滨湖区、梁溪区、新吴区4个区。线路起于贡湖湿地公园站，向北经华庄街道、雪浪街道、太湖街道、蠡湖街道、河埕街道、惠山街道、崇安寺街道、清名桥街道、江溪街道、广益街道至广桐路站。全线18座车站中，除湖滨路站外，12座车站围护结构施工已完成，4座车站主体结构已封顶。此外，首条盾构隧道已经贯通，1台盾构正在掘进，2台次盾构完成始发。

地铁建设公司相关人士表示，新线建设进度持续刷新，接下来，无锡地铁将锚定年度目标任务，打好四季度“收官战”，为完善城市轨道交通网络、提升市民出行体验持续发力。

(施剑平)