



意图 yitu 江南晚报摄影



▲ 李国伟在永子文化园挑选制作永子的原料。



▲ 李国伟在保山市永子棋院查看永子成色。



▲ 李国伟在保山市永子文化园研究棋谱。

滴玉成棋 永子凝华传匠心

一黑一白，阴阳交错；一起一落，风云变幻。方寸之间，产自云南保山的永子见证了众多棋坛高手对决的巅峰时刻。

永子产自云南保山，保山古称永昌。明代永昌人李德章以当地的南红玛瑙、黄龙玉和翡翠等天然矿石为原料，精确配比后高温熔化，以手工滴制成围棋子，创制出永子。之后，永子被定为贡品，声名远播。

走进位于保山市隆阳区金鸡乡的永子文化园，上千摄氏度的窑炉昼夜不息。永子第十二代传人、国家级非遗传承人李国伟坐于炉前，目光如炬。他右手持特制滴棒，从容蘸裹熔化的玉料，将其轻巧滴沥在左手所持的厚铁板上。在一点一收间，一枚枚莹润细腻的永子从火红的液态逐渐凝固成扁圆的固态，在铁板上整齐排列。

李国伟拾起新制出的永子，细数其妙：黑子并非纯黑，

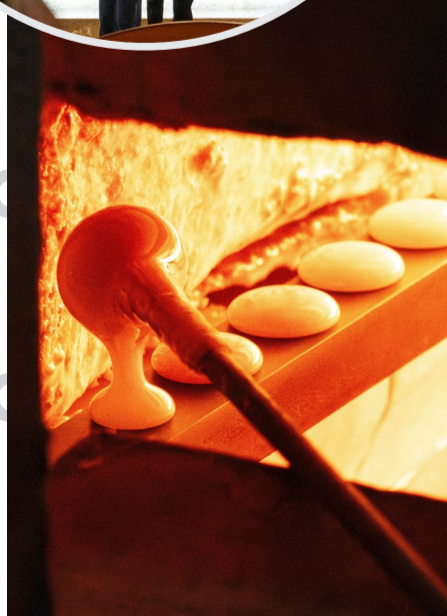
而是“黑如鸦青”，对光照射，边闪翠环，宛如秋水深潭；白子“白如蛋清”，呈象牙色，润糯如羊脂。经打磨后，色泽明而不炫，适合弈者长时间观看思考。执于指间，凸而不显，身扁而不觉其薄。轻落枰上，声铿而不脆，既提醒对手，又不扰思绪。当弈者举棋不定时，指尖的温度仿佛能够赋予永子生命，在静默中

指引方向。

自小与永子相伴，李国伟从中悟出的远不止制作技艺。“永子只有黑白两色，却包罗万象；棋盘纵横十九道，却变化无穷，”他说，“永子从来不是拘泥于方寸之间的棋子。”在他眼中，棋如人生：玉石经熔炼而重生，心智在对弈中淬炼。 **（新华社）**



◀ 游客在保山市永子棋院内的永子博物馆拍摄围棋艺术装置。



◀ 匠人在保山市永子文化园滴制永子。