

春节出游新玩法——

“回旋镖机票+旅游”成为低成本出行新宠

“670元玩遍潮汕，还能从上海顺道回家！”近日，网友“田田到处飞”在社交平台晒出的一张“回旋镖机票”引发热议：2月9日从无锡飞揭阳潮汕，停留67小时后飞抵上海浦东，往返总价仅670元，比直飞潮汕便宜近1500元。临近春节，这类“A—B—C”式联程机票搭配旅游的玩法迅速走红，“回旋镖机票+旅游”成为不少人解锁春节假期的新选择，在社交平台掀起一波“抄作业”热潮。

“回旋镖”航线走俏

所谓“回旋镖机票”，是指旅客购买“A—B—C”的联程组合：出发地A与最终目的地C地理相近，中转城市B反而成为游玩与消费的核心。记者查询各大旅游平台发现，即日起至2月14日，从无锡出发的“回旋镖”航线选择丰富多样：无锡飞鄂尔多斯中转52小时后落地扬州，往返仅540元；无锡飞青岛停留23小时后抵沪，票价567元；无锡飞北京中转23小时后到常州，仅需570元。即使到春节假期（2月15日—2月23日），这类机票虽有小幅涨价，但仍具高性价比：无锡飞长沙停留47小

时后到上海，票价750元；无锡飞成都中转33小时后抵南京，票价1100元，均比直飞往返便宜30%以上。

某旅游平台数据显示，从2025年12月1日至2026年2月9日，“回旋镖机票”相关搜索量环比增长约95%，预订量环比增长54%，单航段预订均价约356元，较往年同期机票整体均价低44%。在无锡外企工作的周云已提前锁定“无锡—西安—南通”航线，打算春节期间在西安逛兵马俑、吃肉夹馍，“算下来比高铁往返西安还省200多元，顺便回南通老家过年，一举两得。”这

种用时间换金钱的模式，让不少年轻人在返乡与出游之间找到平衡，也让中转城市从“路过的节点”变成“值得停留的目的地”。

“周五从上海飞青岛看海吃海鲜，周日落地无锡还能赶上家里的晚饭，机票比高铁往返还便宜！”“95后”市民小冯已是“回旋镖”玩法的资深用户，她表示这类机票最吸引自己的是“花一张票的钱，玩两座城的快乐”。“春节大家本来就要回家，用‘回旋镖’把出游和返乡串起来，相当于‘蹭’了一段免费旅行。”江南大学研究生小波表示。

建议推出“标准化产品”

无锡多家旅行社负责人认为，当前文旅行业竞争正从“卖一张票”转向“交付一段旅程”，如何把中转城市的停留体验系统化、标准化，成为关键。无锡国旅相关负责人建议，可将其打造成标准化产品，设定24小时、48小时、72小时等固定停留时长，推出“价格锁定”

机制，让旅客从“蹲守低价”转向“可预期的优惠”。同时，还可将中转权益与旅游资源打包，比如把免费住宿、机场接驳、景区门票等纳入订单，形成“机票+住宿+体验”的一站式服务。

不过，业内人士也提醒旅客注意风险：这类“回旋镖”机票多为第三方平台打

包的不同航司联程票，航空公司官方渠道无法查询，退改签规则需仔细核对。例如无锡到常州的“回旋镖”航线，官方显示“暂无航班”，但第三方平台可通过中转组合实现，若其中一段航班延误或取消，可能影响后续行程。

（记者 璩珞）

锡交与山东歌舞剧院联合出品原创音乐剧《红楼梦》“先导片”与观众见面

本报讯 “满纸荒唐言，一把辛酸泪！”1月17日晚，《红楼梦》开篇的千古绝唱被赋予乐魂，以一段全新的原创旋律在无锡大剧院奏响。这场《梦回红楼·声贯中西》无锡交响乐团音乐剧交响音乐会融汇中西经典，同时完成了无锡交响乐团与山东歌舞剧院联合出品的原创音乐剧《红楼梦》选段的首次公开试演。

“我们希望制作一部和《悲惨世界》音乐剧对标，在制作水准、演出规模、艺术影响力和质量上，都能与之媲美的中国原创剧目。”中国交响乐团创作中心作曲家、无锡交响乐团音乐指导李劭晟选择《红楼梦》作为这部原创音乐剧的载体，正是因其蕴含独特的江南韵味、丰富的情感层次。作品选取了独特的叙事视角，以曹雪芹与高鹗的“红楼之缘”为引子，通过《一石一人》《忘了花影》《老刘》《焚情》《谁的错》《满纸荒唐言》六首纯原创曲目，以独唱、对唱等表演形式，串联起宝黛初遇、共读西厢、刘姥姥进大观园、黛玉焚稿、宝玉出家等经典情节。“我们迫不及待地想见到观众的反应，所



以先制作了这场先导片式的音乐会版。”李劭晟表示，期待这部作品能在演出中不断打磨成长，最终让世界聆听无锡交响乐团的艺术创想。本次演出也是无锡交响乐团第一次与专业歌舞剧院合作演出音乐剧，在与山东歌舞剧院艺术家们多次联合彩排后，无锡交响乐团助理指挥陈彦霖感触颇深：“这次合作无论是在音乐表现力，还是在舞台表演节奏把握方面，都给年轻的锡交带来了宝贵的启发和帮助。”

音乐会上半场，无锡交响乐团用专业的演奏致敬了中西方经典音乐剧《剧院魅影》《悲惨世界》《金沙》《飞天》《猫》。下半场，《红楼梦》

音乐剧的35分钟“先导片”首次与观众见面，注入东方美学魅力的旋律瞬间将全场观众带入曹雪芹笔下那个繁华与悲凉交织的大观园。“我很喜欢管弦乐和中国传统元素的结合。”

演出前夕，无锡交响乐团还在线上推出了红楼群像招募活动，成功报名的乐迷朋友们身着《红楼梦》衍生角色服饰到场，即可免费观演。当晚，记者在现场遇到了扮演薛宝钗的乐迷小向。作为音乐剧“发烧友”，她表示：“这次活动给既喜欢《红楼梦》，又热爱交响乐的观众提供了一个走进剧院的渠道。能够获得这样的参与机会，真的非常高兴。”（孙妍雯/文 张轶伦/摄）

名家新秀齐聚
无锡市评弹团新年会书开演

著名评弹艺术家盛小云（右）与施斌合作演出了《啼笑因缘·初约先农坛》。

本报讯 弦音辞旧岁，琵琶启新篇。1月18日晚，“岁启锦书”无锡市评弹团2026新年会书在无锡市大剧院黑匣子剧场上演，为观众献上了一份传统艺术的新年贺礼。

新年会书是无锡市评弹团每年的保留节目，也是一年一度无锡“老耳朵（资深观众）们”翘首企盼的评弹盛典。演出开场前一小时，场外等待区域就已熙熙攘攘。

“我特别期待盛小云的演出。”市民顾先生听了六十多年的曲艺，这次更是直奔名家而来。而在众多观众中，一位三岁的小朋友最是吸睛。“小朋友在肚子里的时候，就陪我一起听过评弹！”爱好戏剧曲艺的市民何女士告诉记者，无论是锡剧、评弹，还是前不久大热的婺剧，小朋友都很爱看，“传统曲艺得从小朋友‘抓’起。”

这场盛会汇聚了多个经典曲目。演出以小组唱《江南无锡景》开场，钱炎君、盛晨等五位青年演员率先用柔和婉转的唱腔，将千年古城无锡辉煌的历史文化娓娓道来。紧接其后的是

《莺莺操琴》《黛玉焚稿》《描金凤》等传统选回。青年演员们用扎实的功底，展现了评弹艺术的余韵悠长。

此次会书特邀了多位评弹名家加盟。著名评弹艺术家盛小云与施斌合作演出了《啼笑因缘·初约先农坛》，上海评弹团团长高博文与副团长姜啸博带来了《西厢·借厢》，说表隽永，唱腔典雅，赢得了满堂彩。“无锡是‘江南第一书码头’，我跟无锡的感情很深。”盛小云在演出前接受采访时回忆，“我年轻时候每年都有两三个月在这里演出，无锡的观众都是‘老耳朵’，听完会交流、提意见，就像我的老师一样。”

无锡市评弹团致力于让古老的评弹艺术在现代舞台持续焕发光彩，定期举办书会、专场演出，既为青年演员搭建展示平台，也通过邀约名家促进艺术交流。据悉，无锡市评弹团2025年曾赴尼日利亚、坦桑尼亚开展文化交流演出，2026年正规划前往埃及，以评弹为媒，向世界讲述无锡故事、中国故事。

（朱雪翎/文、摄）