

以山为根 向海而行

《我的山与海》：演绎梁晓声笔下女性奋斗



早春剧荒？年代励志大剧《我的山与海》来拯救！这部改编自茅盾文学奖得主梁晓声长篇小说《我和我的命》的作品，自3月7日在CCTV-8和优酷开播便掀起全网观剧热潮，台网双端数据一路飘红，成为开年最受关注的现实题材力作。这部聚焦上世纪90年代女性奋斗的剧集，究竟凭什么抓住观众的心？

时代浪潮中的女性群像 从“承命”到“立命”的蜕变

《我的山与海》与梁晓声素来擅长的题材一脉相承，这部年代剧依然将镜头投向时代的风云变幻之下，平凡个体的跌宕命运与烟火人生。同时，也是当下最紧跟创作风向的女性群像剧。

剧集以上世纪90年代改革开放的深圳为时代背景，讲述了三位出身不同、性格迥异的女性，在时代浪潮中挣脱命运枷锁，完成从“被动承命”到“主动立命”的蜕变故事。

故事的主角，“70后”女孩

方婉之，本是西南山区被宠大的“玉县公主”，却在20岁接连遭遇丧母、身世揭秘、渣男背叛、养父断亲等多重打击，从云端跌入谷底。带着一身伤痛，她毅然退学从贵州辗转来到深圳，从流水线女工做起，凭借持续学习与不懈努力，最终实现自我价值的故事。

剧集摒弃悬浮设定与逆袭爽感，以真实细腻的笔触，描绘普通人如何在时代变迁中依靠自身力量与人际温情走

出困境，剧中“平凡但自洽”的生活姿态引发当代观众共鸣。

在摸爬滚打中，方婉之结识了豪爽理性的李娟、自由奔放的郝倩倩，三人组成“创业铁三角”。从“山重水复”的困境中相识，彼此托底、双向奔赴，三位女主在机遇与挑战并存的深圳，创业路上互相扶持，硬是把人生的烂牌打成王炸，将女性之间的神仙友情诠释得动人至深，也让观众看到了上世纪90年代女性独有的坚韧与光芒。

硬核还原年代质感 实景细节尽显创作诚意

作为一部年代剧，《我的山与海》的细节考据堪称硬核。主创们在服化道的良苦用心，也在努力让故事“扎根”。

为贴近故事背景，剧组在贵州和广东多地实景拍摄，演员甚至住进取景地体验生活。贵州部分选取具有地域特色的山区村落；在深圳，团队专门搭建了上世纪90年代的典型场景，包括工地宿舍、老式招牌和早期集贸市场。

导演柏杉介绍，由于深圳

现存上世纪90年代场景极为有限，部分涉及大规模街景、大场面的戏份转至东莞、佛山、台山等地完成，以最大限度还原改革开放初期的真实环境。

无论是红砖熏黑的工地宿舍、锈迹斑斑的招牌、斑驳的粉笔标语、混乱嘈杂的集贸市场，还是明星海报、老式772型收音机、BP机、工帽制服、帆布包、搪瓷杯，每一处细节都精准还原“那时候”的时代风貌。然而，还

原独特的时代印记的诚意固然足够恳切，可惜，与同为梁晓声描摹“个人命运”于“宏大时代”中震荡起伏的《人世间》相较，依然有种悬浮感。

这正是年代剧的“为难之处”。多年来，年代剧都以历史质感与艺术魅力，为观众敞开“一扇时间之门”——年长者钩沉青春，中年者反刍童年，年少者想象往昔。然而，脱离了当时的环境，重现那个年代的人与事，却非易事。

“山海”意象藏人生哲思 争议之下内核依旧动人

导演柏杉介绍，片名里的“山和海”是两个不同的地理符号。“山”代表的是贵州，象征根脉和传统，“海”指的是深圳，寓意拼搏和现代，二者同时也是方婉之精神世界的一体两面，勾勒出她从内地到沿海的奋斗轨迹。

观之对于主题的呈现，《我的山与海》手法颇为简练。不同于一般年代剧喜欢的“慢条斯理讲故事”，它更像短剧的“快速走位”，节奏紧凑、叙事密度高。仅仅前4集，就浓缩了方婉之前20年的人生——出生、成长、家庭关系、初尝爱情、恋情受



阻、母亲离世、惊悉身世、学业中断、孤身南下……既有爽点与痛点交织的张力十足，又有草蛇灰线的伏笔隐现，“钩子”频出，冲突密集，转折飞速，牢牢抓住观众情绪，正应和了当下“长剧集短剧化”的趋势。

不过，剧集也不免陷入了“俗套”“狗血”的争议漩涡。母亲留信、父亲藏信，女儿索信、撞见父亲拥抱母亲闺蜜，坟前读信、女儿晕倒、医院醒来……这一连串的“过山车”剧情，被批“狗血戏码”，更像是“为虐而虐，为设计而设计”的刻意安排。女主的行为逻辑也偶有争议，部分配

角线刻画不足也成为小小的遗憾。

但抛开争议，《我的山与海》的内核依旧动人。剧集以“山”与“海”为精神意象，将梁晓声原著中“人有三命”的人生哲思融入故事——原生家庭赋予的“天命”，生活经历打磨的“实命”，文化学习滋养的“自修命”。它不回避命运的不公，却坚定地告诉观众，天命虽定，但奋斗可以改写人生。

方婉之的故事，是无数普通人的缩影，山是无法选择的出身，海是靠自己打拼的远方，哪怕前路坎坷，只要不认命、不服输，终能跨越山海，活成自己的光。

(北京文艺广播 中国妇女报，图片来自剧方公开物料)

文化
周刊

1 电影



《呼啸山庄》

该片改编自英国著名作家艾米莉·勃朗特同名经典作品，英格兰北部的荒原之上，一场跨越阶级的禁忌之恋正在上演。庄园之主的儿女凯茜与被收养的孤儿希斯克利夫青梅竹马，灵魂契合彼此深陷。爱意悄然滋长之时，现实的残酷和命运的捉弄却将二人分开。多年以后，他携风暴回来，纯洁的爱火逐渐从浪漫演变为痴狂，谱写了一曲关于欲望、爱与疯狂的史诗篇章。

■ 上映时间：2026年3月13日

2 剧集



《隐身的名字》

本剧改编自豆瓣阅读连载小说《隐身的名字》。一个关于两代女性的挣扎与救赎的故事，围绕任小名青春时期的日记被丈夫刘潇然窃取后发表，引出了这本日记背后动人心魄的故事，通过任小名与旧友柏庶、母亲任美艳、启蒙老师周老师、柏庶的母亲葛文君等多位女性之间交织的命运，展现出平凡而伟大的女性情感。

■ 首播时间：2026年3月18日

□ 播出平台：CCTV-8、腾讯视频

3 舞台



《熠熠生辉》——中西对话专场音乐会

无锡民族乐团带着江南的丝竹雅韵，完成了一次横跨欧洲的音乐之旅。一路走来，每一站的剧场都座无虚席。无锡民乐，用最动人的旋律，征服了欧洲的心。如今，带着这份世界舞台的荣耀与滚烫的热爱载誉回家，无锡民族乐团用三首经典力作，把最真挚的旋律、最炽热的情感，悉数送给家乡的你！

本次音乐会，乐团精心遴选中西经典曲目，特邀青年钢琴家沈泽宇、无锡交响乐团小提琴演奏家吕玮加盟，以中国民族管弦乐的婉转古韵碰撞西洋乐器的灵动悠扬，让丝竹雅韵与钢琴、小提琴的经典音色交融和鸣，打造一场极致的中西合璧音乐盛宴。

■ 演出时间：2026年3月14日 19:30

□ 演出地点：无锡大剧院歌剧厅

(具体信息以官方发布为准)