

春假开启“倒计时” “行动派”错峰出发 456人常州亲子团提前到了!

首个春假尚未正式开启，来自常州的亲子研学团已在3月28日抵达无锡。这支由456人组成的队伍，分乘12辆大巴车前来，成为今年春假前涌入无锡的研学大队之一，也让“行动派”家长与孩子们的研学热情提前点燃。



常州亲子团错峰抵锡

“早就盼着春假了，怕到时候人多，干脆提前带孩子出来！”常州家长陈女士拉着刚捏完泥人的女儿，脸上满是笑意。她和丈夫早在半个月前就敲定了行程，选择错峰出游，“既能避开人流高峰，又能让孩子沉浸式接触惠山泥人、园林文化，比在景区里走马观花有意义多了。”

这支456人的研学队伍里，既有刚上小学的孩子

子，也有正值青春期的中学生，大家统一穿着校服、戴着研学标识牌，在古镇里形成一道流动的风景线。现场，孩子们围在非遗实践老师身边学捏泥人，跟着导游探访寄畅园的亭台楼阁，家长们则举着手机记录下孩子专注的瞬间，偶尔互相交流着研学心得。“平时工作忙，很少有机会陪孩子深度游学。这次研学，既能增进亲子关系，又能让孩子在玩中

学，一举两得。”另一位常州家长表示，选择无锡作为研学目的地，正是看中了这里丰富的非遗资源与深厚的文化底蕴。

惠山古镇景区工作人员介绍，这一常州团队是临近春假景区接待的首个大规模外市研学团。据悉，3月30日、31日，还有多个小团队报名了古镇的相关研学产品，错峰研学的热潮仍在持续。

从轻量到深度的多元选择

记者了解到，今年春假，无锡研学产品呈现“轻量化、定制化、多元化”特点，满足不同家庭的需求。以惠山古镇为例，就推出了半日体验营、一日研学营、两日成长营三大类产品，覆盖从低龄到学龄的全年龄段孩子。

半日体验营主打“轻量入门”，适合想短途尝鲜的

家庭，核心是沉浸式解锁惠山泥人非遗文化：孩子们在中国泥人博物馆探秘千年技艺，跟着老师亲手捏制专属泥人作品，全程仅需2.5小时。一日营在非遗体验的基础上，加入汉服变装、寄畅园研学等环节，让孩子“一秒穿越古今”。两日成长营则是深度游爱好者的选择，除了园林探秘、祠堂

文化讲解，还新增剪纸、留青竹刻等非遗体验，以及惠山探险乐园的亲子勇气挑战，让孩子在指尖技艺与户外挑战中收获成长。

惠山古镇景区工作人员表示，从3月下旬开始，几乎每天都有团队或散客咨询研学产品，春假期间更是排期满满，预计将迎来客流高峰。

本地研学热持续升温

无锡多家旅行社表示，周末已迎来了多个“春假研学团”，主打“家门口的文化课堂”，让孩子不用远行就能解锁家乡文脉。某旅行社负责人介绍，本地研学团更注重“定制化”，比如加入打卡、手工、美食等内容。“相比长途旅行，本地研学时间更灵活、体验更深入，家长们的

接受度很高。”无锡万达国旅副总经理邓云岗说。

无锡动物园首次推出独立营研学产品，专为6至10周岁孩子设计，内容包括探秘动物后勤、制作动物早餐等，4月1日、2日的名额已被抢购一空。

此外，无锡还整合全市革命传统、历史文化、非遗

技艺等资源，推出20条研学精品线路、130余个特色研学点位，涵盖文明探源、红色记忆、美丽乡村等主题；同时联动115家艺术培训机构，开设锡剧唱腔、水墨画基础等免费体验课，打造“百家机构、千场课程、万名学子参与”的春假文化盛宴。（记者 璿珞/文、摄）



徜徉“第二课堂”

昨天，学生们在“第二课堂”参观临摹——由无锡、咸阳两家博物院主办的“策马向新——丙午马年主题联展”，以高古的文物与时新的布展吸引了众多市民。

该展览汇集4家文博机构59件/套与“马”相关的珍贵文物，其中包含西汉马踏金、唐彩绘釉陶骑马俑、清石涛人马图轴等多件国家一级文物。（陈嘉栋 摄）

在樱花海中邂逅多样旋律 无锡春日音乐节 唱响“如歌旅程”



（受访者供图）

樱花如雪，乐声如潮。3月28日晚，“如歌旅程·无锡有戏”春日音乐节在拈花湾景区云门草坪启幕。陈思思、黄龄、CORSAK胡梦周、杭盖乐队、霓虹之下 UnderTheNeon、木兰花乐团六组风格各异的音乐人齐聚太湖之滨，在樱花盛放的春夜里，用歌声与旋律共赴一场“如歌旅程”。

六组艺人唱响多元旋律

当音乐声响起，云门草坪化作一片流动的音符海洋。六组音乐人轮番登台，六种风格，在同一片山水间交织成一幅春日音乐画卷。

歌手陈思思温婉大气的唱腔，让传统民歌在春日里焕发新意；黄龄自带灵秀气韵，将吴地温柔与潮流音律完美交织，唱响独属于江南的浪漫；CORSAK胡梦周以电子音色为无锡的春天调频，将现代电子韵律与氛围感巧妙融合，碰撞出独一无二的春日乐章。

杭盖乐队带来蒙古族原生态与摇滚的炸裂现场，马头琴与呼麦燃爆舞台，草原旋律响起时，全场沸腾；霓虹之下 UnderTheNeon 作为新生代摇滚主力军，用强劲节奏释放心底热忱，电子与朋克的活力直接拉满；木兰花乐团专注民乐创新，以传统乐器为核心搭配新潮编曲，用灵动器乐为舞台添彩，让传统民乐焕发别样活力。

满眼春景激活创作灵感

拈花湾正值樱花最佳观赏期。此次春日音乐节，不只是音乐的聚会，更是一场沉浸式的春日限定狂欢。漫步樱花海，既能聆听现场Live，还能与NPC互动。景区精心布置了多处音乐主题打卡点，吸引众多游客驻足拍照。入夜之后，夜樱在光影加持下更显梦幻。市民陈馨表示，自己和朋友趁着周末来拈花湾游玩，没想到赶上音乐节，“真是意外惊喜，还有喜欢的杭盖乐队。”

演出开始前，杭盖乐队成员分享了来无锡的感受。“美食、美景和文化。”他们认为无锡是“藏着温柔力量”的江南水乡。为了此次演出，乐队特意将马头琴的旋律与江南丝竹做了融合编曲，“希望草原的豪迈遇上江南的温柔，能给观众带来不一样的体验。”

作为上海人，胡梦周对无锡并不陌生：“特别是无锡的春天，满眼的樱花和江南建筑，是超棒的灵感来源。”几位音乐人不约而同地提到，在无锡，传统与现代、草原与江南、民乐与流行，正在以音乐为媒，碰撞出无限可能。

音旅融合彰显城市魅力

2025年，无锡获评“世界音乐之都”，这座江南名城以音乐为媒，不断拓展文旅融合的边界。从锡剧、评弹等传统曲艺的活化传承，到民乐与流行、电子、摇滚的跨界碰撞，再到国际级音乐盛事的频频落地，无锡正以多元化的音乐表达，向世界展示着“世界音乐之都”的独特魅力。“如歌旅程”抱着“一首歌激活一座城”的初心，用旋律解锁城市文旅新玩法。当天的音乐节以“无锡有戏”为主题玩起“融合无界”，将锡剧、江南丝竹这些本土民乐瑰宝和流行、世界音乐大胆碰撞“出圈”。

这场春日音乐节也是无锡文旅今年以来一系列活动的诗意延续。今年年初开始，无锡市文化广电和旅游局便组织交流团赴上海、杭州等城市发出“春天的邀约”，并向当地居民发出万份免费门票。与此同时，无锡文旅交流团还奔赴义乌、合肥、哈尔滨、宜宾四座春晚分会场城市，开展主题推介，让“太湖明珠”的魅力在全国多地持续升温。从推介到呈现，从邀约到相遇，无锡用一场场务实合作与一次次精彩活动，将春天的承诺兑现为触手可及的浪漫体验。（施剑平）