

书海泛舟

让古老节俗在新时代焕发生机

——读《清明》

| 钟芳文 |

暮春时节,花开灿烂,天地澄明。在这草长莺飞的季节,踏着时令的节拍,一个慎终追远的节日——清明节,正款款向我们走来。在这个祭奠先人怀念逝者的节日里,嗅闻花香,手捧书卷,与民俗学者张勃的《清明》不期而遇,一股亲切之感不禁油然而生。

书中,作者依次详解了扫墓、祭拜、踏青、荡秋千、斗鸡、放风筝、蹴鞠、插柳、吃青团、侍弄稼穡等十大清明习俗,借助图文并茂的详解方式,生动勾勒出一幅意味隽永的画卷。

清明节历史悠久,文化底蕴深厚,源自上古时代的祖先信仰与春祭礼俗,融合了寒食与上巳两个节日习俗,是中华民族最隆重盛大的祭祖大节。上巳即农历三月的第一个巳日,魏晋以后改为三月三日,节日由祓禊活动发展出了祭祀宴饮、曲水流觞、春游踏青等活动。寒食节一般是在清明节前一两日,因节日期间禁止用火、吃冷食而得名。在唐代,朝廷鉴于民间寒食、清明并举已相沿成习,就以官方文书的形式规定,清明与寒食节一起放假。每逢清明节,祭奠逝者、行清扫墓是最重要的习俗。宋代之后,由于上巳节、寒食节和清明的日期相近,上巳节与寒食节逐渐融入清明节,禁火冷食、祭扫坟墓、上巳踏青等风俗活动成为清明节的固有习俗,并延续至今。

“生身不忘宗,千里赶上坟。”千百年来,人们在一年一度的清明节里追悼与祭祀,逐步形成了凝聚民族精神、赓续中华文明的祭祀文化。按照旧俗,这一天人们会早早地动身前往墓地,在墓

前摆供祭品,焚化纸钱,为坟墓培新土,折几枝嫩绿的新枝插在坟上,并叩头行礼祭拜。进入现代社会,不只是祭祀的内涵更为丰富,各地都要祭扫烈士墓,还可以参加祭祀黄帝、炎帝或者地方先贤的公开活动;同时,祭祀的方式也在发生着改变,有人选择用植树献花、读写家书的方式来传递哀思,还有人离开家乡求学、工作,清明之际不能返乡祭扫,于是涌现出代祭、网祭等新的方式。

书中,作者针对历史上的十大清明习俗,条分缕析地逐一加以拆解。综合运用史料遴选、典故辨析、民间传说、实物考证等阐释方式,从每一种节俗的缘起、形成、演进说开去,结合儒家文化中“仁、义、礼”的道德要求,告诉我们为什么要祭奠先祖,扫墓、祭拜、踏青等一系列节日活动,都有着怎样的文化蕴涵,一些习俗在传承中缘何会日渐式微,甚至消失不见。作者认为,清明既是一个节气,也是一个国民念兹在兹的传统节日,它顺应农事而生,是中国古人劳动智慧的结晶。在其漫长的发展过程中,它又深受中国传统思想文化的影响,尊仰先人、缅怀逝者的感恩理念,一直绵绵不绝地渗入其间,成为清明节中最为重要的精神载体。

综观清明节的诸多习俗,可以发现,其独特气质在于它总是将人与自然、人与社会紧密地联系在一起。不管是舟车劳顿去扫墓,还是在焚香叩拜中祭祀先祖,抑或是举家到郊外去踏青,还是采来蒿叶做青团,甚至是荡秋千、斗鸡这些动感十足的健身活动,它的每一项内容,无不体现出中国人清雅、质

朴的生活情趣。一方面,先辈们的遗志要继承,他们好的精神和品格要发扬;另一方面,作为万物灵长的人类,无论是在生产、生活当中,还是在工作、事业方面,都要力求做到人与自然和谐共生、与社会温馨相处。从这个意义延伸出去,清明也是一个见贤思齐、教人成长的节日。通过一系列缅怀祭奠活动,我们的思想得到提振、精神得到升华,将更有利于我们走好脚下的路。

需要强调的是,作为入选第一批国家级非物质文化遗产名录的节日,清明节的思想意蕴和精神内核还需要不断得到挖掘和整理。作为民俗学者,张勃借助本书的撰写,真诚地希望全社会都能够在相互理解、彼此尊重的基础上,秉持理性客观的态度,正确看待清明节俗的传承与革新。一些粗俗陋习,一些束缚我们思想和行为的陈规,当摒弃则摒弃,让那些清新、文明、健康、绿色、生态的价值理念大行其道,汇成一股强大的正能量,助益清明这一传承两千多年的节日,于与时俱进中焕发出新的时代光彩。

《清明》张勃 著,箫放 编,天津人民出版社2023年4月,定价:65元



江南腔调工作室

灯下书

桃源春晓绘丹青

——品鉴元代王蒙的《桃源春晓图》

| 魏世通 文 |



当春风拂过江南,桃花便如少女羞赧的面颊,在枝头悄然绽放。那粉白相间的花瓣,似云霞般轻盈,似胭脂般柔润,在翠绿的枝叶间摇曳生姿,将整个世界装点得如梦如幻。每当此时,总让人想起千年前陶渊明笔下那个“芳草鲜美,落英缤纷”的世外桃源。元代画家王蒙,便以一支饱蘸墨韵的笔,将这梦幻般的意境凝固于绢素之上,成就了传世名作《桃源春晓图》。

《桃源春晓图》(现藏于台北故宫博物院)以陶渊明《桃花源记》为蓝本,将那片世外桃源的绝美之景生动地呈现在观者眼前。画面上,一位渔郎撑着短棹,悠然自得地在江上徐行。江水两岸,桃花齐绽,灼灼其华,宛如天边的云霞飘落人间。花瓣或三五一簇,或独自绽放,在微风中轻轻摇曳,仿佛在诉说着春天的故事。远山叠嶂,层峦起伏,山体以解索皴与牛毛皴交错勾勒,线条细劲繁密,如发丝般层层叠加,表现出山石的纹理与质感。山头苔点繁密,或聚或散,用干、湿、浓、淡不同的墨色点染,既丰富了画面层次,也点活了春山的生机。山谷间,云雾缭绕,仿佛给这桃源世界蒙上了一层神秘的面纱。隐约可见的楼阁,增添了仙境的神秘感,让人不禁遐想,那楼阁之中是否住着避世的仙人。山谷之间还点缀着几处茅屋,若隐若现,展现出隐逸生活的宁静与闲适。

画面上方是王蒙自题诗:“空山无人瑶草长”,诗的第一句便描绘出桃源的宁静与清幽,没有尘世的喧嚣与纷扰,只有那珍贵的瑶草在山间自由生长。这首诗

既是对画面意境的诗意概括,也点明了“流水桃花非世间”的桃源理想。诗中的每一个字都仿佛是一颗璀璨的星辰,镶嵌在这幅画卷之上,与画面中的山水、桃花、渔郎相互映衬,相得益彰。

在元末明初的动荡时局下,“桃花源”成为文人避世的精神寄托。王蒙早年为官,后因战乱隐居黄鹤山三十年,这段经历深刻影响了他的艺术风格与题材选择。他通过这幅《桃源春晓图》,将自己对远离尘嚣、回归自然的隐逸生活的向往之情融入其中。画中的渔郎,或许就是王蒙自己的化身,他撑着短棹,在江水上悠然前行,寻找着那片属于自己的桃源净土。那宁静的茅屋、神秘的楼阁,则是他心中理想生活的象征,没有官场的钩心斗角,没有战火纷飞,只有宁静与祥和。

《桃源春晓图》不仅是一幅个人情感的寄托之作,更是那个时代精神的反映。元末明初,社会动荡不安,百姓困苦不堪。在这样的背景下,人们渴望有一个安宁、和谐的世界,而“桃花源”正是这种渴望的集中体现。王蒙通过这幅画,表达了对和平、美好生活的向往,也反映了当时文人对现实的不满和对理想的追求。这幅画就像一面镜子,映照出那个时代人们内心的渴望与挣扎,让我们在欣赏画作的同时,也能感受到历史的厚重与沧桑。

《桃源春晓图》宛如一首无声的诗,一幅立体的画,它将陶渊明的文学想象与王蒙的笔墨技艺完美融合,为我们呈现了一个梦幻般的桃源世界。

上架新书

姜维枫著
《泰山辞赋研究》
中国社会科学出版社,108元



《泰山辞赋研究》极大地丰富了辞赋学和地域文化研究的内涵,泰山辞赋作为泰山文化与辞赋文学的结晶,承载着丰富的历史、文化、社会信息。作者从大文学史的视角,对泰山辞赋创作从源起、发展到定型的过程,作了系统梳理,并揭析其独特的文学特质。

陈彦著
《人间广厦》
北京十月文艺出版社,68元



小说以“分房”为线索,串联起一代人的集体记忆与命运沉浮。陈彦有意将笔触探入艺术团体这一特殊场域,让满庭芳、贺新郎等以词牌命名的艺术家们,在分房的世俗纷扰中上演一出出悲喜剧。

肖辉跃著
《海岸线呼吸》
湖南教育出版社,88元



《海岸线呼吸》立意契合“向海图强”的国家发展战略。作者以观鸟行踪为经,以海岸风物为纬,将时空感触、生命观察与人文思考编绘成一幅科学精神与文学光彩交汇的纪实画卷。

周敏著
《胡同也有小时候》
春风文艺出版社,35元



寄居在姑妈家的侯森森,在钟鼓楼、后海、鸭子胡同一带游荡、玩耍、观察与成长。他关注的不是胡同的历史文化价值,不是城市变迁等大命题,而是钟鼓楼的声响、街巷里的光影、街坊邻居的脾气、木雕师傅的手艺、与小动物相伴的快乐。