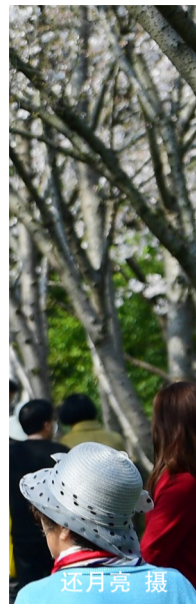
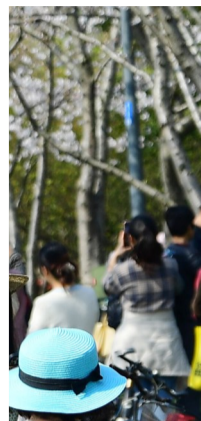
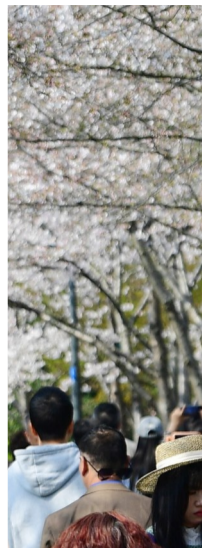


停车位错时共享 小程序实时查询 春日赏樱停车不愁

本报讯(记者 杨雅婷)眼下,无锡迎来最美赏樱季,金匮公园、太湖鼋头渚风景区、长广溪国家湿地公园等多处成为热门赏樱地。记者昨日获悉,为了让大家赏花出行更顺畅、更省心,无锡市城管部门从整合共享停车资源、升级智慧停车服务,到倡导绿色便捷出行,推出一系列贴心实招,全力破解景区周边停车难题,为市民游客的春日游园之旅保驾护航。

金匮公园的樱花进入盛花期,粉白花海美不胜收,每天都有大批市民游客前来打卡,周边道路停车位一度供不应求。针对这一问题,无锡市城管局联合市机关事务管理局,依照《无锡市鼓励和促进停车资源共享利用工作实施方案》,在樱花季周末开放市民中心8#、9#光伏停车场,提供免费停车服务,缓解核心赏樱区的停车压力。同时,机关事务管理局还增派了安保人员在现场值守引导,帮忙指引车位、维护停车秩序。

鼋头渚、渤公岛片区同样是赏樱



热门区域,每到周末人流量居高不下。为了疏解这一片区的停车压力,滨湖区城管局积极协调无锡国家集成电路设计中心,推出错时共享停车举措,周末开放园区1000多个停车位供游客使用。市民将车辆停放在园区后,只需按照园内指引牌步行至渤公岛短接驳点,再乘坐观光车就能直达核心赏樱区域,轻松实现停车、游园无

缝衔接,免去绕路找位的烦恼。

为了让市民出行前就能做到心中有数,无锡城管还对“无锡停车”小程序进行了功能再升级。出发前打开小程序输入金匮公园、鼋头渚等任意景区目的地,就能实时查看周边各个停车场的剩余泊位数量,提前规划好停车路线,有效避免抵达景区后四处找位、扎堆拥堵的情况。

此外,城管部门还大力倡导绿色低碳出行,鼓励短途出行的市民选择骑行共享单车前往赏樱景区。目前,青桔、哈啰等共享单车企业已开启樱花季保障模式,在各大景区周边增设专属停车标识牌,划定规范停车区域,还专门配备了樱花季保障专员,实时调度车辆投放,全力保障市民出行“最后一公里”畅通便捷。

船过梁溪来听曲 天韵雅乐四百年

每逢周末,滨湖区隐秀路103号二楼,不时会传出一阵清亮的云锣声。一间看似普通的活动室里,十多位昆曲爱好者围坐在一起,檀板轻击,笛音婉转……这是天韵社雷打不动的排练日常,也是这个四百多岁的古老昆曲社团多年的坚持。

四百年弦歌不断: 从“无锡曲局”到“天韵社”

天韵社的前身,是明代天启、崇祯年间创立的“无锡曲局”,是中国现存最古老的昆曲清唱团体。历史上,无锡昆曲唱法曾被尊为范本。明代就有“船过梁溪莫唱曲”的说法,即路过无锡时别开口唱,怕露怯,足以说明无锡人演唱昆曲的技艺高超。“最开始无锡唱昆曲的人就非常多,成立了无锡曲局,1920年正式定名为天韵社。”天韵社社员张莉向记者展示《天韵社曲谱》:“这是吴晚卿老社长手抄的谱子,非常珍贵,它在普通工尺谱的基础上增加了许多唱法细节,也是我们天韵社独有的。”

清末民初著名昆曲音乐家吴晚卿从光绪年间开始主持无锡曲局,天韵社长达50年,培养了大批昆曲人才。数百年间,社团几经兴衰,一度沉寂,直到2013年,天韵社才在梁溪河畔重新恢复。“挖掘历史这个工作,从2013年开始,到现在要13年了。”如今的天韵社社长陈倩说,“我们现在逐渐找回了一些天韵社自己的特点。”她说的特点,是“无锡唱口”。

社长陈倩坦言,天韵社恢复初期是按通行唱法学,后来对比老谱和吴晚卿、杨荫浏等老社员留下的录音资料,才发现味道不一样。除了唱法,这种差异也体现在伴奏上,陈倩介绍:“以前认为清曲伴奏是比较清雅的、舒朗的,细细研究才发现,是用鼓点子在唱曲。”



十番鼓乐复响: 从“古老曲谱”到“记忆修复”

除了昆曲,天韵社还承担着恢复十番音乐的任务。

“十番音乐有两部分,其中十番鼓乐以丝竹为主,是中国更古老的仪式用乐,从宫廷传到民间,气质是‘雅正’的;十番锣鼓以打击乐器为主,更热闹,明代最先用于军乐中。”天韵社社员严健介绍,这种古老的音乐与昆曲密不可分,“天韵社以昆曲立社,但十番乐就像是它的‘兄弟’,也保留了下来。在明清时期,无锡地区的文人雅集,常常是先唱曲,后奏十番,形成一套完整的雅乐。”

严健随即拿起身旁的笛子演示:“在我们这儿,笛子是吹主干音,其他乐器都伴随着笛子的旋律,各自翻花。以前的乐师们配合时间久了,熟悉各人的‘花头’,给一个信号就能跟上,每次演奏都是即兴的,相互交织在一起,这才是‘活’的音乐。”但是,恢复十番,难度极大。很多曲牌几十年无人奏过,社员们只能从故纸堆中翻出曲谱,一点一点“啃”。

去年10月,天韵社在惠山古镇举行了一场小型雅集,当复原的十番鼓曲《一封书》重新奏响,游客

们纷纷驻足聆听。陈倩说:“那不只是一次演出,更是一次对城市听觉记忆的修复。”

“零基础”的血脉觉醒: 从清音雅韵到大众日常

近年来,天韵社的成员逐渐增多,其中不乏“90后”“00后”等年轻面孔。“我最开始是想来学学乐器,后来被昆曲深深打动了。”今年社团新发展的社员董罗斌说,大部分的社员像他一样毫无音乐基础,但凭借着好奇与喜爱,一起钻研,进步迅速:“可能因为工尺谱本来就是中国的乐谱,学着学着就有一种‘血脉觉醒’的感觉,很有意思。”此外,社员们还定期走进社区,开设昆曲体验课等文化活动。从书房切磋到舞台表演,从园林雅集到校园传承,执笛弄笙,将清曲的韵味与雅致尽数展现。

社长陈倩感慨:“这就是文化的‘根性’。”当天韵社定期走进中小学,一段段跨越百年的旋律,再次传来回响,“当孩子们意识到《牡丹亭》不只是语文书上的课文,还可以唱出来的时候,他们都很兴奋,更加愿意去接触、了解这门艺术。”而天韵社要做的,是重新唱起来、录下来,再传下去。(李昕昕)

假期跨境游升温 无锡空港 出入境客流迎高峰

本报讯 随着春假开启、清明假期临近,无锡空港口岸迎来一波出入境客流高峰。春假与清明小长假衔接形成6天假期,也进一步带热了市民跨境出游。

“这次一共有6天假,我们准备带孩子去泰国看看。”正在候机的李女士说,学校一直提倡研学出游,她也希望孩子在旅行中接触不同的文化,“边玩边学,比课本更直观。”

无锡边检站统计显示,春假首日累计验放航班16架次,旅客2400余人次,较平时增长11%;其中内地居民出境人数超1100人次,同比增长31.8%。

入境游同步升温。当天上午,刚从吉隆坡飞抵无锡的林女士一下飞机就难掩兴奋。“现在有直飞航线,很方便。”她说,这趟行程就是专门来赏花的。同行的朋友早已做好攻略:“一定要去鼋头渚看樱花,再尝尝小笼包和梁溪脆鳝。”

如今,“免签+直航”正进一步拉近无锡与世界的距离,为中外人员带来更多的交流合作机会,也让东南亚方向的入境游火热出圈。数据显示,今年一至三月,从东南亚国家入境旅客超6000人次,其中泰国、柬埔寨、马来西亚方向的旅客增幅尤为显著,分别同比增长1.5倍、316倍和8.7倍。

“清明假期,无锡空港口岸预计出入境航班50架次,客流量6500余人次,出境通关客流高峰时段为07:30—09:00;入境通关客流高峰时段为15:00—16:00、20:00—21:00。”无锡边检站执勤二队副队长曹擎坤介绍,今年亲子家庭和老年团队明显增多。口岸增设了先锋服务岗,并组织精通多语种的“外语小分队”,为旅客提供引导和咨询服务,提升通关效率。(陈怡迪)