

书海泛舟

跟着名家学读书

——读《好好读书：名家给年轻人的读书课》

| 钟芳文 |

全民阅读时代，在浩如烟海的书林中，如何做到有品位、高质量地读好每一本书，并读出蕴含其间的精髓和况味，的确是件不容易的事。由知名作家麦家、苏童、阿来、马家辉联袂奉献的《好好读书：名家给年轻人的读书课》，通过对古今中外经典名著的品评和解析，在拓宽大众视野的同时，也让一场场看似寻常的读书活动变得更富有意义。

本书最大的价值在于，麦家等四位作家在一个个经典解析中，传导了不少个性化的读书理念，令人怦然心动。值得赞叹的是，他们没有局限于历史的定论，也没有被庸常的看法所裹挟，完全以拒绝拾人牙慧的姿态，用自己的人生阅历和阅读经历，为读者独到解读被他们翻阅无数次的世界经典名著。这些脍炙人口的作品既有《包法利夫人》《老人与海》《生命不能承受之轻》等经典中的经典，同时，也有针对当下不少读者的阅读习惯，精选了一些《朗读者》《寂静的春天》等稍显“小众”的精品力作。每部经典，都先有一篇导读介绍作品内容、背景等必要知识，帮助读者熟悉作品，再由四位名家从多个维度深度解读。着力点重点落在：探讨大师们的写作技巧，教你读什么经典、如何读懂、写什么故事、如何写作等，以便广大读者向大师学习。

基于以上的考量，凭着独特的理解和思考，四位作家对自己心仪的作品分别从思想主旨、写作手法、艺术表现及创作感悟等方面，畅谈了内心的感想和体会。他们既抓住每一部作品的主题要义，展开深入浅出的论述，力求从文学层面上分析作品的思想价值和艺术

价值。同时，还能够站在更为宏阔的高度，从这些大咖思想境界、艺术品质普遍超越同时代作家的优异表现上，去阐释这些作品能成为旷世经典的深层原因。比如，品读《老人与海》，大多数读者从海明威发电报式的语言运用中，感受最深的是简洁叙事的凝练之美。但麦家却从中悟到了写好一本小说的真谛：“小说的难度在于，要在生活之外，又要跳出生活之外。而一部好小说必须要从大地上飞起来，上天，鸟瞰，它看得到我们，我们也看得到它。”麦家进而对读好书给出了中肯的意见，他说：“对于读书有自己独特的见解和体会是非常重要的。”苏童对卡夫卡《城堡》的评析也同样鞭辟入里：“《城堡》描写的不是我们日常生活中的世界，而是一个荒诞的寓言。但卡夫卡就是用这种荒诞的寓言式的阐述方式，对人类生活做出某种哲学性的预言……这是卡夫卡最大的意义。”苏童由此对读书有了更深更广的理解，他写道：“读书可以处理孤单，在书中能够与很多人相处，与很多新的世界相依，自己会有更多的发现。”同样，阿来、马家辉借助经典畅论读书的表述也十分精彩，令人深受启发。

仰望璀璨的星空，在人类的历史长河中，曾产生了数不胜数的文学经典，它们是人类史上耀眼的人文景观。麦家等四位作家以《包法利夫人》《百年孤独》等作品为切入点，徜徉于这博大的思想和艺术领地，以抛砖引玉的引领方式，带着我们沉醉其间，并一同去感受它的人文魅力，以此探究读书之于人类、之于世界的终极意义，为建设书香

社会，做出了有益的探索。令人欣慰的是，读者从他们闪耀着智慧光华的评析中，既加深了对这些艺术瑰宝的深刻理解，更重要的是，从作家们真知灼见的解读中，还能学到更多更好的读书方略，并开启一段美妙的阅读之旅。

品经典，学读书，离不开良师益友的点拨和启悟。从现实意义而言，《好好读书：名家给年轻人的读书课》不但为指导广大青少年读好经典、掌握好的读书方法指明了方向，而且对于大众从经典中去汲取智慧和力量，进而走好自己的人生路，也给出了很好的诠释。

书中传递的“读闲书”理念尤为可贵。麦家强调“闲书”能润物细无声地滋养心灵，这提醒我们阅读不应只为即时之用。马家辉建议的从“史”读起、规划固定阅读时间等方法，为年轻人提供了切实可行的阅读路径。阿来将阅读视为与灵魂对话的日常。这些观点共同指向一个核心：阅读是一种习惯，更是一种生活态度。通过这本书，我们不仅学会了如何解读经典，更懂得了如何在快节奏的时代中，通过阅读构建自己的精神世界，让每一本书都成为人生路上的财富。



江南腔调工作室

墨韵品读

榴香燃霞 葵影摇风

——赏清代画家邹一桂的《蜀葵石榴轴》

| 魏世通文 |

初夏，一朵朵娇艳欲滴的石榴花，竞相开放，如少女羞涩的脸庞，红得夺目，红得醉人，在翠绿的枝叶间肆意绽放。这情景，不禁让人想起清代画家邹一桂的《蜀葵石榴轴》，那榴火与葵影里的时节清欢，让人陶醉。

《蜀葵石榴轴》(现藏于台北故宫博物院)，将蜀葵与石榴的美丽展现得淋漓尽致。画面中，一枝石榴斜出，朱砂点染的榴花或绽或含，花瓣边缘的晕染自然过渡，仿佛能看见花蕊间颤动的晨露；旁侧的蜀葵挺拔舒展，阔大的叶片以石绿打底，汁绿罩染，叶脉清晰却不显刻板，粉紫的花瓣层层叠叠，与榴花的艳红形成冷暖对比，却又和谐相融。蜀葵植株高大挺拔，茎干上布满了细小的绒毛，显得质朴而坚韧。它的叶片宽大而翠绿，边缘呈锯齿状，仿佛是大自然精心雕琢的艺术品。蜀葵的花朵硕大而艳丽，犹如少女华丽的裙摆，在微风中轻轻摇曳。画幅上有两首绝句：“谁识红华绛采敷，能囊白色水晶珠。蜀葵几朵芳姿映，合唤天中辑瑞图。”“春芳谢矣夏芳妍，振藻偏宜午砌前。皎客讶如木槿似，吴人喜并海榴燃。”诗句与画面相互映衬，为这幅花卉图注入了文化灵魂。

邹一桂以其精湛的画技，将蜀葵和石榴的形态、神韵都刻画得入木三分。他运用细腻的笔触，勾勒出花朵的轮廓和纹理，使每一朵花都栩栩如生，仿佛触手可及。在色彩的运用上，他大胆而巧妙，以鲜艳的色彩表现花朵的娇艳，以深沉的绿色衬托枝叶的繁茂，形成了强烈的视觉对比，使画面更加生动活泼。



凝视着这幅《蜀葵石榴轴》，我仿佛

置身于一个宁静而美好的初夏庭院。微风拂过，蜀葵和石榴轻轻摇曳，散发出阵阵芬芳。阳光透过枝叶的缝隙洒下，形成一片片斑驳的光影，如梦如幻。在这如诗如画的场景中，我的心灵得到了极大的慰藉，仿佛所有的烦恼和疲惫都被一扫而空。这幅画不仅是一幅简单的花卉图，更是画家情感的寄托和表达。它让我感受到了初夏的美好与生机，也引发了我对生活、对自然的深刻思考。

初夏的石榴花和蜀葵，象征着生命的蓬勃与活力。它们在炎热的季节里依然能够绽放出美丽的花朵，展现出顽强的生命力。这让我联想到我们的生活，无论遇到多大的困难和挫折，我们都应该保持积极乐观的心态，勇敢地面对挑战。就像蜀葵和石榴一样，在逆境中不屈不挠，努力绽放出属于自己的光彩。同时，我们也应该珍惜生活中的每一个美好瞬间，用心去感受生活的乐趣，让生命变得更加充实和有意义。

邹一桂的《蜀葵石榴轴》，以笔墨凝固了初夏的鲜活，以色彩传递着吉祥的祈愿。它让我们看见，古画不仅是艺术的结晶，更是时光的容器——藏着自然的生机、文化的密码，以及画家对生活的热爱。在这个浅浅的夏天里，赏看这样一幅画，品一品那榴火与葵影里的时节清欢，便是最好的慰藉。

上架新书

《中国的民主》
林尚立 著
上海人民出版社，128元



中国的民主，是中国人民的伟大创造，是人类政治文明的新形态。作者在学理辨析和理论研究、政治分析和实践考察中，透视分析中国的人民民主。本书分为十二章，从历史基底、理论根脉到制度实践与发展新使命，深入剖析了中国民主的独特逻辑与运行机制。

《路生梅的路》
吴文莉 著
陕西人民出版社，88元



本书是首部关于“人民医护工作者”国家荣誉称号获得者路生梅的长篇报告文学作品。书稿在扎实采访的基础上，以丰富真实的细节、细腻真挚的情感，生动记录了路生梅五十多年来扎根陕北佳县基层，将青春奉献给黄土高原的光辉事迹与人生历程。

《青云梯》
范稳 著
北京十月文艺出版社，76元



小说通过对近代以来云南百年家族奋斗史、百年铁路建设史、红色革命史和地方文化风俗史的艺术融合，绘就了一部云南人民家国一体、自强不息，从苦难走向辉煌的壮丽史诗，填补了云南近代百年整体性叙事长篇小说的空白。

《我要从南走到北》
徐则臣 著
北京十月文艺出版社，59.8元



本书是茅盾文学奖获得者、《人民文学》主编徐则臣整个散文创作生涯的精选集。徐则臣的成长之路经历了从乡村走到县城、省会，再到首都北京的“北上”过程，书中散文也创作于他人生的不同阶段的经历和感悟。