

便捷接驳、一窗办结、温水常伴 便民服务升级让就诊更“丝滑”

“我刚从特诊中心看完病出来，腿脚不太方便，没走几步看到了接驳车，我一招手，车就停下来了，直接把我送到门诊，很方便。”4月27日上午，王阿姨笑着坐上了无锡市人民医院的免费便民接驳车。日前，该院聚焦患者就医急难愁盼问题，推出免费院内便民接驳车、仁医门诊综合办、24小时直饮水三项便民服务，切实把实事办在群众心坎上。



招手即停，打通院内“最后一百米”

医院总务处处长阚洪明介绍，医院院区广阔、医疗点位分散，步行耗时易迷路，为此专门开通免费便民接驳车。

车辆实行单线单向循环，覆盖1号停车场、特诊中心、急诊广场、住院部、门诊广场等9个核心站点，早上7点至下午5点20分，每20

分钟一班，免费乘坐、招手即停、随上随下，极大方便了老人、孕妇及行动不便患者。自运行以来，司机师傅多次接送骨折、术后康复等特殊患者，用贴心接送缩短物理距离。未来，医院还将根据客流与反馈动态加密班次、优化线路，让便民服务更精准高效。

一窗通办，告别“多头跑来回问”

“挂号、缴费、检查预约，以前楼上楼下跑几趟，现在一个窗口全办好。”40岁的张女士连连称赞。为破解患者就医跑腿难题，医院成立仁医门诊综合办，对服务流程全面再造，实现“患者不动、服务联动”。

患者服务中心副主任秦雪芳介绍，综合办整合挂

号、结算、检查预约、咨询引导等高频事项，推行一窗受理、一次办好。工作日在2楼皮肤科、3楼耳鼻咽喉科设服务点，节假日集中至一楼患者服务中心、挂号结算中心，实现服务“不打烊”，提升就医效率。医院还计划逐步扩大服务点位，让一站式服务覆盖全院各楼层。

全天供应，“一杯水”暖了患者心

“候诊、吃药随时有热水，细节很贴心。”陪家人在内分泌科就诊的华阿姨说。门诊部副主任夏丽亚介绍，医院在门诊各楼层公共区域、诊间全面布设24小时智能直饮水机，提供热水、温水双模式，满足患者服药、日常饮用等多元需求，替代传统加热设备，水质更洁净、接触更少，有效降低院内感染风险，守护患者健康安全。

从接驳车的便捷出行，到综合办的高效办事，再到直饮水的暖心关怀，无锡市人民医院把为民办实事落到就医全过程，用小举措解决大问题，以微服务提升大体验。医院相关负责人表示，将持续聚焦患者急难愁盼问题，不断优化服务流程、创新便民举措，让医疗服务更有温度、更具质感，全力守护百姓健康。（记者 杨洁丹）

历时两年整理 字数共90万 《康熙无锡县志》 点校版首发

本报讯 现存9部无锡旧县志中，《康熙无锡县志》是业内公认的善本，具有极高的学术价值。如何最大程度地发挥其价值，并为普通读者所用？“我们对《康熙无锡县志》进行了整理点校，历时近两年。为了方便阅读，对其进行了标点断句，采用了竖横排版式，并完成了繁简体字的转换，版面字数90万，由广陵书社出版。”4月27日，在无锡市党史方志办公室举行的《康熙无锡县志》点校出版首发式上，该办相关负责人介绍。

无锡是文献名邦。宋代至晚清，无锡官修县志计有13部，已散佚4部，现存9部。《康熙无锡县志》的编修，始于康熙十一年（1672），成于康熙二十九年（1690）。其记述时限上溯周周，下及清初，内容涵盖建置疆域、山川地理、风物民俗、古迹胜景、职官名宦、户籍赋税、科举人才、忠孝节烈、儒林文苑等，计42卷，39万字。“这部志书由吴兴祚、徐永言两位知县先后主持编修，清初无锡籍大学者严绳孙、秦松龄主纂。”市党史方志办公室相关负责人告诉记者，《康熙无锡县志》是清代编修的第一部无锡县志，不仅汇集了元、明以来志书的内容，还详细记录了“康乾盛世”的起始。

点校出版《康熙无锡县志》，被列为《无锡市“十四五”地方志事业发展规划》的重要任务。市党史方志办公室于2024年启动相关工作。无锡市图书馆古籍部副主任朱刚受邀负责该志的整理点校，南京师范大学古文献研究所研究员、博士生导师江庆柏担任该志顾问和首席审读。据了解，《康熙无锡县志》成书于清代文字狱之前，屡次刻印没有经历大量的删增篡改，得以保持原貌，因而不失为信史良志。据介绍，此次整理点校，以清康熙二十九年（1690）刻本的第二印次本为底本，参以第一印次、第三印次本内容，进行互参、校勘、考订、补遗，最大限度地反映了该志编刻全貌。

首发式上，江南大学历史研究院、江南大学图书馆、无锡市图书馆、梁溪区图书馆等单位获赠《康熙无锡县志》点校版。“在现存的9部无锡县志中，已点校出版元《无锡志》、明弘治《重修无锡县志》、清光绪《无锡金匱县志》，我们将加大旧志资源征集利用力度，构建点校矩阵，注重数字赋能、扩大旧志应用。”市党史方志办公室相关负责人表示，接下来，还会将旧志资源的利用与《无锡史》的编纂、读城活动、乡情地情教育等紧密结合，助力无锡新时代江南文化名城建设。（张月）

著名书法家穆棣逝世

本报讯 “惊悉噩耗，顿觉碧水不流，青山无色，春风入耳寒，唯身影铭记吾心。”惊闻老同事穆棣去世，著名书法家刘铁平难掩悲痛。记者从无锡美术馆（无锡市书画院）获悉，该馆退休职工、著名书法家、书法理论家穆棣先生因突发心梗，抢救无效，于4月24日7点在上海逝世，享年79岁。“我们单位上下无不悲痛万分，回想先生种种往事，大家感慨万千。”无锡美术馆馆长顾真真感叹道。

穆棣，1947年生于无锡。他少年时学业优异，躬耕之余勤于临池，一手小楷写得古雅温润，自此与书法结下一生的不解之缘。他先后供职于无锡市博物馆、无锡市书画院，将毕生心血倾注于翰墨之间。穆棣生前为一级美术师、中国书法家协会会员、沧浪书社社员、无锡市书法家协会副主席，并受聘为华东师范大学、北京语言大学兼职研究员，桃李芬芳，泽被后学。

穆棣是当代书坛极为难得的学者型书法家。他“工书擅文，尤精考

鉴”，以楷、草、行书见称于世。上世纪80年代中期，他接连斩获全国“银牛奖”书法竞赛一等奖和全国第二届中青展一等奖。更令人敬仰的是，他以一己之力沉潜于古法书考鉴，30余年如一日考订杨凝式《韭花帖》，先后发表数十篇古法书鉴定论文，为学界拨云见日。2002年与2006年，穆棣先生分别以《韭花帖系列考》和《名帖考》蝉联两届中国书法兰亭奖理论奖，名震书坛。“他常说，希望为名家字帖的鉴定提供一套更科学的方法。”顾真真说。

穆棣治学理性而严谨，其书法温润内敛、不激不厉，呈现出浓浓的书卷气。业内评价，穆棣的书法溯源魏晋，兼融碑意，笔法精湛，线条醇厚，结体古雅简净，气息静穆冲淡，是当代极具代表性的实力派名家。在同事眼中，穆棣“深耕细耘、恬淡自守”，始终保持着文人的风骨与定力。他的小楷隽美精致，行草纵横跌宕，书法作品被中国美术馆、北京大学等



机构收藏，被辑入《中国现代美术全集》，成为无锡引以为傲的文化名片。

记者多年前曾去先生家中采访，他的房间里堆满了书籍，案台上铺着纸张、架着毛笔，创作成了他的生活常态。无锡市书协主席耿敏霞表示，穆棣先生的离去，使无锡书法界失去了一位德高望重的前辈、一位承前启后的领军人物，他留下的学术遗产与艺术精神，将永远滋养着后来人。（张月）