

# “手搓”武打动作 融入水墨美学 武侠剧的“江湖味”回来了吗？

古装武侠剧《雨霖铃》近日在CCTV-8与优酷等平台开播,该剧在起用人气演员、融入水墨美学的同时,尝试用“手搓武侠”的诚意来寻回“江湖味”,国产武侠题材丢失多年的传统,正在被新一代创作者挖掘、翻新。



## 传统“公案戏”背景

《雨霖铃》改编自以展昭为主角同名小说,原作者是minifish,年代设定在北宋仁宗年间,回到《三侠五义》等传统“公案戏”背景。杨洋在剧中饰演的南侠展昭,为追查故友遗留的襄阳王谋反线索,孤身南下,途中屡遭追杀,意外结识霍玲珑。为护证据周全,展昭以身为饵牵制敌人,为救百姓力竭被俘,危急时刻,锦毛鼠白玉堂出手相救。三人联手追查线索,搜集襄阳王勾结黑白两道、鱼肉百姓、里通外敌的罪证,经历了串联私盐走私、兵符失窃、邪神献祭、科举舞弊等连环案件,最终挫败襄阳

王在朝野和江湖的阴谋布局,还江湖正气与百姓安宁。

作为“Z世代”出品的武侠剧,《雨霖铃》表面上跳过了“金古梁温”等新武侠大家,更贴近早期武侠中的传统公案,但在具体设定上,编剧加入了唐门、玲珑山庄、寒水宫等极具“古龙味”的元素,让来自不同维度的庙堂和江湖并行发展。

由于《三侠五义》《包青天》中南侠展昭与锦毛鼠白玉堂的恩怨情义普及度较高,如今《雨霖铃》的出现,相当于在原有武侠框架中尝试二创,用今人视角和手法解构朝堂和江湖的纷争。

与这种格局相呼应的是,《雨霖铃》主创力求在动作设计、美学上“复古”。为了突出动作上的真实打击感,与近年来因滥用特效、威亚和慢镜而遭诟病的武侠/仙侠剧拉开差距,《雨霖铃》标榜“手搓武侠”,宣传其打戏都由长镜头实拍,硬桥硬马、拳拳到肉,还观众一个真实的武侠世界。

不过细看之下,《雨霖铃》仍有明显的剪辑、替身痕迹,霍玲珑的剑招更多是姿势到位而力量感不足。在展昭与寒水宫的打戏中,也有不少慢镜和特效,和李连杰、甄子丹、赵文卓等真正有武术功底的“练家子”相比,还是有明显差距。

## “如何成为一个侠”

有了“武”之后,如何塑造“侠”,自然也成了武侠剧能否征服观众的关键。《雨霖铃》制片人侯鸿亮表示,该剧所追求的武侠题材差异化,核心就在于回答“如何成为一个侠”,全剧并不只是呈现展昭的武力值与江湖传奇,而是关注人物在复杂处境中的选择与判断,如何在情与法、规矩与公义之间完成自我确认。

展昭这个人物,在《三侠五义》中就是一个独特的矛盾体,他既是“南侠”又是“御猫”,身份夹在江湖和庙堂之间,同时要恪

守朝廷的法度和江湖的道义,给人物性格带来更大的张力。如今观众对于侠的定义早已不同往日,桀骜不驯的白玉堂、心怀苍生的展昭,哪种侠更令人向往,这个问题的答案也随着剧情展开逐渐清晰、丰满。

武侠题材影视剧中,“江湖”意境也需要独特的美学氛围来营造,有时并非越精致越好,大漠孤烟、草莽粗鄙反而更贴近绿林豪情,这在上世纪的邵氏武侠及《新龙门客栈》《黄飞鸿》等经典中早已得到印证。

《雨霖铃》的服化道考究,各类兵刃武器大有来头,亭台楼阁也充满了古韵,再加上融入水墨画意境的美术设计,看得出片方对这部武侠剧投入了不菲的工本。不过,这种过于精致的构图,有时反而会让画面流露出游戏感、AI感,人物轮番使出各种炫酷的大招,并没有真正把动作与角色性格融合起来。

同时,《雨霖铃》的文戏和武戏还存在节奏失衡、割裂的问题,江湖恩怨、庙堂权斗和探案追凶等多重线索的交织,使剧情节奏有些混乱。

## “武功秘籍”还没失传

近年来,国产武侠影视剧又有回潮之势。大银幕上,《镖人:风起大漠》春节档大获好评,取得14.4亿元人民币的票房成绩;网络上,谢苗主演的《目中无人》系列更是让影迷感慨,打星后继有人,上世纪90年代的“武功秘籍”还没失传。

这些高口碑作品也让电影从业者看到,武侠题材仍然大有市场,观众并没有远离这一题材,只是缺乏好剧本、好演员和好武术设计。

在奇幻、仙侠、古偶剧的冲击下,传统武侠剧如何重新抓住观众,开拓年轻一代爱好者,既是挑战也是机遇。毕竟珠玉在

前,若是单纯翻拍金庸、古龙名著,反响并不理想,反而是对传统“江湖”进行解构、二创甚至原创,融入现代口味的作品,更有机会获得新老观众的认可。

前几年的《少年歌行》《雪中悍刀行》《赴山海》《莲花楼》,以及赵本山带着徒弟一同打造的《鹊刀门传奇》,都让人看到了武侠创新的希望。正如习武练功要“夏练三伏、冬练三九”,在AI技术日新月异当下,影视创作者只有真正放平心态,从经典中汲取养分,打磨动作设计,雕琢剧本逻辑,



培养新生力量,才有希望寻回远去的“江湖味”。

(环球时报 图片来自剧方公开物料)

## 文化周历

### 1 电影

#### 《火遮眼》



东南亚某处,失语维修工王伟因女儿雨晴失踪觉醒猎杀本能。他联手寻妻记者纳文组成生死同盟,在连番血战中死斗黑暗组织打手大块头与嗜血杀手阿德一众人等。怒火遮眼,鲜血开路,从血肉翻飞的街头混战,到拳拳断骨的室内死斗,一场又一场血腥残暴的生死拼杀连番上演,与此同时雨晴也在魔窟中用父亲教的功夫自救。随着二人深入敌营,真相直指背后更庞大的黑恶势力。

■ 上映时间:2026年6月11日

### 2 剧集

#### 《莫离》



叶府的长女叶璃,嫁去破败的定王府,和双腿残疾的定王墨修尧成亲,而在叶璃出嫁当日,黎王墨景黎与叶府次女叶莹也于同日成亲。叶璃作为离山后人,曾被封在山中八年,婚后她表面无事,实则暗中谋划,将当年加害离山的官员一一除去。在此过程中遭到了同为复仇的定王墨修尧的怀疑,两人各自发力,向表面平静的湖中投下了一块巨石。而本和叶璃青梅竹马的黎王墨景黎,顶着“戏曲王爷”不堪的名头,在暗中搅弄风云,筹谋篡位。叶璃最终联手墨修尧,辅佐小皇帝掌权,粉碎了穆阳侯、黎王的接连阴谋,还天下一片海晏河清。

■ 首播时间:2026年6月9日

□ 播出平台:腾讯视频

### 3 舞台

#### 舞剧《龟兹》



龟兹(Qiū Cí),是古丝绸之路的重要枢纽,也是一代高僧鸠摩罗什的故乡,这个伟大的文明交汇之地孕育出中国石窟的雏形——克孜尔石窟。

大型原创舞剧《龟兹》以唐代高僧玄奘的视角,回顾了著名佛经翻译家鸠摩罗什传奇的一生。故事由龟兹城里“苏幕遮”的狂欢开场,讲述鸠摩罗什在母亲影响下遁入空门,遍访名师、声名远播,后肩负东行传法的使命,历经磨难,滞留凉州十七年,最终抵达长安译经的历程。

■ 演出时间:2026年6月11—12日 19:30

□ 演出地点:无锡大剧院歌剧厅

(具体信息以官方发布为准)