

宜兴毫村的“状元密码”

周益鸣 文

毫村人不姓毫,创造状元故里神话的是吴、尹、陈三姓。

宜兴毫村,4.6平方公里的弹丸之地,历史上竟出进士52人(杜姓1人),举人49人,其中,状元1人,会元2人,解元1人,经魁1人,且文人词家辈出,族昌家盛,钟鸣鼎食,簪缨不绝。

自北宋至清,留名青史的有:北宋翰林,追赠吏部尚书、太师吴师古;收藏《富春山居图》的进士吴正志、举人吴洪裕;政声比肩海瑞的东林党人、左都御史陈于廷;兄弟两翰林——状元陈于泰,解元、经魁、进士陈于鼎;明末四公子之首,散文家陈贞慧;历代词作最丰,树阳羡词派大名的陈维崧;清风明月两御史的陈履平、陈履中;吴氏两会元、同科进士吴贞启、吴登俊。陈氏父子四进士,三人同朝官;陈氏一门五翰林,四代词馆家。科举时代,毫村星汉灿烂,闪耀江左,同级别的乡村鲜有比肩。

所以然者何?自古及今,士人学子、史家名流或立于永安桥顶湖海楼巅,或坐在大桥埠旁毫渎水边,冥思苦想,欲破解状元故里的神话密码。

一

“阳羡之西偏,有毫村者,地则奥区,居多著姓。”(《新建毫村东岳行宫记》汤北京)毫村,原名泊村,泊船之地,村子四面环水,似一张荷叶漂浮于水中,又称荷叶地。后湾河清流缓缓淌过,从铜官山至漈湖,湖水滋养浸润着毫村人。毫村偏居宜兴西北一隅,安逸静谧,少有商贾声扰耳,有的是小桥流水人家的雅致,古道西风瘦马的苍凉,宜读书;滩涂气润,平原地肥,宜耕作。特定环境下,形成了毫村的耕读之风。久之,文脉厚重,书香绵延。这是毫村孕育许多才俊豪杰的原始密码,这从陈氏“耕隐”“隐樵”两脉的名字也见端倪。

“尹陈两姓,有我开先”(《吴氏宗谱》),是常挂在吴氏后人嘴边的开场白。毫村早先由尹、吴、陈三个大族,自西向东比邻而成,吴氏最早踏上荷叶地。据宗谱记载,吴氏先祖由延陵至武进,后迁居宜兴钟离(现官林)。约北宋崇宁三年,吴师古自钟离挈妇将雏,择居毫村,时为泊村。吴师古不仅带来了人丁家畜,更是带来了崇文尚儒的中原文化。八年后,毫村读书人首次金榜题名——北宋政和二年,吴师古进士及第,后官至翰林学士。荷叶地上,小荷才露尖尖角。吴氏族人奋发勤勉,祠堂私塾火烛通明,望远楼里书声琅琅。据不完全统计,自北宋至清朝咸丰年间,吴氏计有进士25人,举人24人,吴氏五世进士未缺科,一时扬名乡邑。诗文就是吴氏的族徽;大桥埠、永安桥就是吴氏的地标。吴氏才俊善诗工书之余擅收藏字画,黄公望的《富春山居图》和智永(王羲之后裔)的草书《千字文》就一直珍藏在吴正志特辟的云起楼中。字画传至孙辈、“藏痴”吴洪裕之手,临终前,吴举人竟嘱家人“焚以为殉”。一缕青烟中,《千字文》追随主人而去;《富



春山居图》虽被从“火口”抢出,但终成《无用师卷》《剩山图》两段。

吴氏开枝散叶后,后湾河涛声依旧。其时,尹和靖随宋室南迁,后裔尹凯之入赘毫村吴氏,娶吴师古胞妹,是为毫村尹氏始祖。明正统戊午年,九世孙尹弼乡试文魁,官吏部文选司主事,擢员外郎。“时毫村东黄土桥南至邵大桥,地形高阜,常苦旱饥。弼疏请开浚,引西溪洋荡水北注,便民灌溉。”《宜兴县旧志》始有毫渎,百姓立天官坊感念尹公恩德,尹氏子孙建介庵祠祭祀。自北宋至清咸丰,尹氏计有进士9人,举人4人。至此,荷叶地上,接天莲叶无穷碧。

陈氏,三大望族中最后迁来毫村,但后来居上。“陈氏自太丘以长厚传家,公卿踵接,世济其美。至宋,止斋先生复以大儒称于永嘉。其遗裔(陈云衢)迁于宜,赘于吴氏。”(《宜兴毫里陈氏家乘》序)三大望族聚居毫村的格局就此定型。到了明代中期,陈氏一族璀璨了整块荷叶地。因古陈国建于安徽亳县,陈氏遂将泊村改为毫村,以示感念祖恩,初心不忘。自北宋至清咸丰,陈氏计出进士17人,举人21人,其中,状元1人,解元1人,经魁1人。崇祯四年,陈于泰高中状元,在《廷试对策》中写道:“念东南杼柚其空,而以约己省躬为事;虑西北干戈未靖,而以筹边宁远为心。”忠君报国之志,溢于言表。隐樵一脉,一举成名天下知。

吴氏、尹氏、陈氏,原系中原名门,历经战乱,几番南迁至此,携带的不仅是一家老小,更是崇文尚儒、耕读传家之风。士人南迁,这该是创造状元故里神话的第二组密码。

二

由宋至元经明终于清,毫村文脉绵延,家学各具特色。吴氏以诗文著称,陈氏因辞赋闻名,尹氏凭行善流芳。这得益于村里的学塾。明嘉靖年间,陈氏宗祠浩然堂内兴办家塾。乾隆五十二年,尹氏敬先庵增建文昌阁家塾。吴氏于祠堂建私塾,聘请名师坐馆。此外,庙宇也是读书的净土,毫村建有盘若庵、陈氏家庵、敬先庵、福田庵、前庵、义树庵、东岳殿等。望族聘请的塾师非同一般,如,崇祯四年起,陈氏家塾花重金先后聘请青浦进士陈子龙,苏州名士、进士钱儋,复社领

袖、文学家吴应箕为陈维崧启蒙。甚至在民国初年,还有福田庵私塾大先生穆怀古名扬乡邑。三姓目光长远,请进来的同时,带子孙走出去,让子孙广交文友,接受大家指点。成熟的学塾,高远的格局,丰富的经历,该是状元故里造就一大批人中龙凤的第三组密码。

陈于廷花甲之年,恰逢孙子出生,以“崧高维岳,骏极于天”择字取名维崧。孙儿稍长,便携之出入名流场所。陈维崧五六岁即能吟诗,八九岁熟读史书,十岁代祖父写《杨忠烈公画像赞》。只是不知,懵懂少年写下“应山桐城,留丹化碧。余独何人,须髯如雪”的豪迈诗句时,是否就有了蓄须明志、美髯扬名的初步构想。十四五岁,被荐到陈子龙门下学诗,十六岁成为宜兴秋水社最小的社员,十七岁应童子试,名列第一,吴伟业誉之“江左凤凰”。某天,少年陈维崧乐陶陶地跟着祖父,做客吴氏云起楼,雅赏引无数善画工书的士人竞折腰的《富春山居图》。少年才俊即席挥毫,“新结墨缘黄子久,敢追笔法李阳冰”。成年后,陈维崧由父陈贞慧提携,到金陵拜访方密之、冒辟疆、侯方域等。后,陈维崧科场失意,亲人离去,家道中落,鲜衣怒马的白衣少年成了漂泊天涯的江湖羁客。

清顺治十三年,才而立的陈维崧背井离乡,旅食四方;或孤篷夜雨,驴背清霜;或酒旗歌板,肝肠抑扬;或诙谐狂啸,抒怀吟唱。落泊书生寄人篱下,经世济才之初心不改。顺治十五年冬至康熙四年春,做客如皋冒辟疆的壹默斋八年,受教读书治学,八年坐稳冷板凳,为的就是那惊天辟的一声春雷。这份苦难,这份坎坷,这份坚守,倒成为上苍赐予的一笔财富,成就了陈维崧的一生。“康熙十八年,举博学鸿儒科,名列一等,授检讨,修明史。维崧古近体诗及骈文,皆有名,尤工词。《迦陵词》凡一千六百余首,古今词家篇什之富,无出其右。”《元明清词鉴赏词典》共精选元明清三朝403位大家的词作843首,陈词被录23首,居榜首。

词坛巨擘陈维崧是陈氏家学培养的典范,当然,这座“珠峰”的横空出世缺不了毫村望族的合力。望族吴氏,以包容之心,接纳他姓,吴氏左手牵尹凯之,右手携陈云衢,始结秦晋之好。三姓“娶媳求淑女,勿计厚奁;嫁女择佳婿,勿索重聘”。望族联姻与重才婚配,应是状元故

里江山代有才人出,各领风骚数百年的第四组密码。

三

早先,尹弼开浚毫渎,尹氏建敬仙桥,造福乡梓。吴氏紧跟其后,“景泰七年丙子三月,吴毅同妻惠氏,男经、纯一力建造(永安桥)……嘉靖十八年己亥仲春乙丑,曾孙应期,妻萧氏,男启泽,妻杜氏重建”(《吴氏宗谱》),子孙接力修桥,惠及乡邻。陈氏不甘落后,“明万历年间,族人陈一经捐资,着子陈于廷建东岳殿”(《陈氏宗谱》),每年盛办庙会,方便百姓进香还愿,寻求精神庇佑。受此感召,毫村东北的沙滩周氏,联合望族,筹资建同登桥。“里中人倡议建造,由近迄远,沿门托钵……亦使后之人知为善不可畏难,有志者事竟成;为善更不计多寡,众擎者事易举也。”(《重建同登桥碑记》清·丁汾)这些善举弘扬的精神,一直温暖滋润着后人那颗向善的心。

毫村士人,桑梓之外,心系天下,陈氏是那颗最耀眼的星。耕隐一脉,明末清流。陈于廷,知县任上,与民同耕;位列九卿,刚正清廉。他三次被贬,骑驴还乡,传道讲学,福泽子孙。陈于廷第四子陈贞慧,以忠节为荣,与吴应箕、顾杲等后东林党人,落笔惊风雨,在书房“文杏斋”定稿《留都防乱揭帖》,讨伐逆贼阮大铖,在毫村主导了一曲印象《桃花扇》。此后,陈贞慧返乡归隐,至死不仕,十年间足不出户,还命儿子陈维崧弃诸生学籍。状元陈于泰,两拒清廷出山之请,归隐老家复壁中。望族才俊,这股穷则独善其身,达则兼善天下的内驱力,该是状元故里千百年竞开科第花的第五组,也是最关键的一组密码吧!

公元1112年,吴师古进士登科;五百年后,陈于泰状元及第;半个世纪后,陈维崧词坛极顶。俱往矣。

暖洋洋黄灿灿的午后,乌桕树绯红或金黄的叶子沙沙响着。漫步状元故里,稍南,大桥埠传来捣衣声。往东几步,永安桥悠闲地蹲着。桥下,毫渎枯水季,荷尽已无擎雨盖,菊残犹有傲霜枝。再东向几百米,矗立着母亲盼儿归的湖海楼,在一片金黄的稻海中,静谧祥和,传递着千百年来思念的温度。背后便是四合院式、暗红色大门的陈维崧纪念馆。

移步纪念馆,其年公脸庞清瘦,目光祥和,美髯飘飘,仙风道骨。恍惚中,似见先生设帐词学之巅,开坛传道。余斗胆问,“毫地神话,有秘策否?”“无他,读书。”颌首,捻须,起身,隐去,浅吟一句,“西风落流丹徒,想刘家寄奴”(《醉太平·江口醉后作》陈维崧)。



江南腔调工作室