

无锡市野生动物救护中心开放日活动启幕 六只“小可爱”被放归自然

昨日，“归林·共生”无锡市野生动物救护中心开放日活动在无锡动物园启幕。活动集中展示近期救护康复成果，现场放归红隼、貉、乌龟、黄喉拟水龟四种本土保护动物，并通过外来物种科普讲解，搭建起政府部门、专业机构与社会公众之间的沟通桥梁。一只只经过精心救治的野生动物重返家园，让在场市民近距离感受到了野生动物保护的温暖与分量。

目送野生动物“回家”

当日，3只红隼、1只貉、1只乌龟、1只黄喉拟水龟，在兽医和工作人员的护送下被放归自然。笼门打开的瞬间，3只红隼扑棱着翅膀直冲蓝天。据介绍，这3只红隼均为雏鸟或鸟撞受伤个体，由市民发现后移交执法部门，再转至救护中心救治，经过一段时间的康复饲养，其体能恢复良好，目前已具备野外生存能力。1只貉被轻轻放归草丛，其为野外中暑

个体，经悉心护理后完全康复。乌龟和黄喉拟水龟则被缓缓放入水中，它们将与园内的涉禽共享一片水域。

“红隼被收容时还是幼鸟，我们接手后养到亚成体阶段，确认具备野外生存能力才放归；貉为野外个体，经过健康评估符合条件后放归；两只龟是个人饲养的人工个体，它们的野外种群是国家二级保护动物，放在园区湿地

“异宠”不能随意放生

活动现场还展示了前期收容的鹦鹉、蟒蛇、陆龟等外来保护动物，工作人员结合实物与互动讲解，向公众普及一个关键常识：异宠不能随意放生。

所谓“异宠”，是指非本土、非

救助工作已常态化

事实上，这样的救助故事已多次上演。4月“爱鸟周”活动上，经市野生动物救护中心救治康复的红隼和画眉鸟被成功放归；5月，市自然资源和规划局联动公安部门打掉一个非法交易画眉鸟的犯罪团伙，现场解救39只国家二级保护动物画眉鸟，中心为它们开辟“绿色通道”，隔离观察一

传统饲养的动物种类。一些市民出于喜爱饲养了部分外来物种，一旦无法继续饲养，便想着“放它一条生路”。然而，随意放生外来物种，可能破坏本土生态系统、冲击本土物种，甚至触犯法律。

周后放归山林。

据介绍，无锡市野生动物救护中心几乎每周都收到救助动物，今年已受理898只，其中收容257只，比较常见的是本土鸟类，比如红隼，几乎都是鸟撞或学飞期落巢的个体。

自成立以来，中心积极承担全市野生动物救护职能，累计救助野



(还月亮 摄)

环境中保护。”无锡市野生动物救护中心相关负责人介绍。同时他还提醒，如果市民在野外发现野生动物，不要擅自处置，可以联系相关部门求助。

工作人员表示，正确的做法是将无法继续饲养的外来保护动物主动送交相关部门，由专业机构统一安置。活动现场，不少青少年驻足聆听，时不时举手提问。

生动物3000余只，接收鸟类70余种、2000余只，其中包含东方白鹳、林雕等众多珍稀鸟类，在鸟类救护、科普宣教、白枕鹤繁育等方面成效显著，多项工作走在全国前列。此次开放活动，既让市民近距离了解了救护工作的艰辛与成果，也在青少年心中播下了爱护动物、尊重自然的种子。（记者 璎珞）

首届苏东坡主题 雕塑展登陆陶二厂

本报讯 昨日，以“东坡归处”为核心立意的艺塑东坡——2026首届苏东坡文化主题雕塑艺术展在宜兴陶二厂启幕。展览以立体雕塑为艺术载体，重塑东坡形象、传承千年文脉，让传世东坡风骨在当代陶都焕发新生。

本次展览阵容强大、佳作云集，汇聚吴为山、李象群、吕品昌等二十余位国内杰出艺术家精品力作。活动同步面向社会开展作品征集，累计收到各界创作投稿400余件，经权威专家评审层层遴选，最终30余件优秀作品入选。一件件形态各异的雕塑作品，生动诠释了苏东坡的人生际遇、诗文气度与精神品格，为参观者搭建起沉浸式品读东坡文化、感悟先贤风骨的全新艺术场域。

为丰富展览内涵、厚植文化底蕴，当日上午，本次展览配套重磅文化讲座在丁蜀镇东坡书院举办。清华大学人文学院教授刘石带来《世上有一个苏东坡》主题分享。东坡书院似蜀宫内座无虚席，众多文史爱好者、本地学子齐聚现场聆听。讲座依托翔实文献史料，深度解读苏东坡跌宕丰盈的人生轨迹、斐然卓著的诗文成就与旷达通透的人格精神，以学术深耕为艺术展览开篇赋能，实现学术研讨与艺术展演双向呼应、文艺共生。

据悉，本次艺塑东坡雕塑艺术展展期持续至10月31日。广大市民、文史研究者、艺术爱好者可前往陶二厂展厅观展，在匠心雕塑中跨越千年时空，邂逅东坡风骨，沉浸式感受“买田阳羨吾将老”的深情眷恋与千古雅韵。（何小兵/文、摄）

脱口秀演员黑灯回家乡“先上车” “加场”又“售罄”，首个周末太火爆

本报讯 “一张多余的票都没有了！”昨晚，无锡市人民大会堂内笑声不断。宜兴籍脱口秀演员黑灯携个人专场《先上车》回到家乡，用标志性的自嘲式幽默，为“2026太湖文化艺术季”的首个周末画上圆满句号。

如果要为刚刚过去的周末找一个关键词，“加场”和“售罄”成了无锡演艺市场的真实写照。9月11日、12日晚，童漠男脱口秀专场《寻找王医生·北下关特别版》在无锡大剧院连演两场，首场开票后5分钟内即售罄，加场后再次售罄。

昨晚，黑灯接棒登场，这也是继今年4月后他再度将专场带回无锡。“我是守着开票才抢到的前排！”演出开场前一小时，来自江阴的殷女士已在大会堂大厅举着演出票拍照留念。

黑灯本名高翔，1988年生于宜兴，12岁确诊青少年黄斑变性，视力从0.3跌至0.02。作为国内第

一位盲人脱口秀演员，黑灯在辛辣幽默的段子里坦然展露自我、分享人生感悟——即便黑暗注定降临，也不代表人生一片虚无。

演出前，黑灯在化妆间接受了记者专访。化妆台上是尚未吃完的无锡小笼，他一句“很高兴再次回到无锡”，带了几分唠家常的亲切。黑灯如今常住上海，演艺足迹遍布江浙沪，尤其是无锡，“每年都来好几回”。

鲜为人知的是，“黑灯”这个艺名背后有一段与无锡有关的渊源。“原来想叫阿灯，因为想到阿炳，他是火字旁的炳，我就想，我也像他那么火就好了。但不能过于狂妄，排在他后面就行，他是‘丙’我是‘丁’，所以叫阿灯。”后来考虑到辨识度，干脆改叫“黑灯”。从“阿炳”到“黑灯”，他用一种近乎幽默的方式，接过了精神上的传承。

说到下一步创



作，黑灯透露暂无明确方向，但可能会涉及宜兴和原生家庭的内容。至于无锡会不会成为下一个专场的“必经之站”，他毫不犹豫：“肯定来！”（朱雪翎/文、摄）

