

当刑侦片不再靠反转取胜 陈思诚这次把“唐探”商标撕了

随着国庆长假结束,今年的国庆档也落下帷幕。据猫眼专业版数据,截至10月7日17时,国庆档电影票房已达11.3亿元,其中由陈思诚执导、张译主演的《神探之痕迹》以4.1亿元票房稳居第一。

《神探之痕迹》以“七一勋章”获得者、痕检专家崔道植为原型,通过四起横跨近半个世纪的真实案件,勾勒出一名基层痕检技术员的职业一生。这部影片与“唐探”系列截然不同,没有反转和脑筋急转弯,而是将镜头从侦探的灵光一闪转向了沉默的物证、细致的比对与漫长的坚守。140分钟里只做一件事:让证据开口。



痕迹不语,真相自明

电影的核心冲突建立在“科学”与“直觉”、“物证”与“人证”的辩证关系上。张译饰演的崔寻是“文”的那一个,他的战场在实验室里、显微镜下、比对样本中。牙齿咬痕、指甲纹线、爆炸残片都是他接近真相的方式。陈明昊饰演的王卫国则是“武”的那一个,跑现场,摸排走访,凭一线刑警的直觉判断“就是他”。两人做事逻辑完全相反。

四案编年,映照时代

影片的时间结构极具设计感。四个案件分别落在1971年、1983年、1998年和2016年,成为人物成长的刻度。开场是2016年,原型来自白银案——退休多年的老崔寻被请回来,一枚指纹勾起记忆,镜头倒回四十五年前。

1971年的冰城色魔案中,年轻的崔寻收集了一百多份咬痕样本,证明每个人的咬痕都不一样。这起案子成了国内第一起靠咬痕定罪案件。这一段讲的是“接衣钵”——师父留下的是一种面对真相时不轻易妥协的态度。

类型破界,兼容出新

从导演风格看,《神探之痕迹》与陈思诚以往的“唐探式”悬疑喜剧明显不同。它的悬念不在“谁干的”,而在“怎么证明”。影片没有过度渲染神探光环,而是把大量篇幅留给痕检过程。这种克制既让影片更接近人物传记的质感,也更符合原型人物“把一件事做到极致”的精神。

这个选择的代价也看得见:四个案子之间的转场偏拖,节奏起伏不均,年轻演员的角色存在感弱。但这次转身的意义,要放到更长的时间里去看。陈思诚始终关心人在复杂结构中的选择:个人如何面对

影片反复强调“经过就会留下痕迹”,既是刑侦方法论,也是核心价值观。1983年的审讯场景把这一点推到极致——高官子弟马朝阳自己撞碎鼻子和牙,反咬刑讯逼供。伤是真的,血是真的,但讲述的故事是假的。案子落在一个极小的地方:死者身上的指甲游离缘。人证可以被制造,物证不会替任何人圆谎。

1983年的特大杀人抢劫案中,三名供销社职工被杀。此时的崔寻已经带了徒弟,从接过衣钵的人变成要把衣钵递出去的人。半枚指甲痕迹锁定真凶,物证与人证、原则与压力之间的冲突集中爆发。

1998年的公交车爆炸案中,凶手曹青是工厂工人,孤僻且有自杀倾向。这一段是全片最克制的——陈思诚没有把凶手拍成怪物,也没有替他开脱,只是把一个失意的人放在那里。当时时代剧烈变化,有人仍在碎片中寻找真相,有人却在洪流

马丽饰演的法医黄仁德站在两者之间,她面对的是第三种证人:尸体——唯一不会被威胁、不会改口的证人。“痕迹从不说谎”背后有一个更出人意料的判断:人靠不住,包括好人。真相既需要耐心,也需要制度化的专业力量来守护。正义不是靠某个人的聪明完成的,而是靠证据、经验、制度和良知共同抵达的。

中迷失方向。

2016年的系列案件作为收尾与回响。微量物证的回归形成首尾呼应,过去留下的痕迹在新的时代重新显形。四个案子串起来是一部技术编年:上世纪七十年代靠咬痕和指甲,到2016年用上指纹库和Y-STR家系排查。但真正的主线是人——从学徒到师父,从执行者到传承者,再到一个时代的见证人。

《神探之痕迹》最锋利的地方在于它没有把时代背景只当作布景板,而是借案件写出了社会变迁留下的痕迹。

文化周历

1 电影

《一个夜晚与三个夏天》

桑吉在拉萨拍摄一部和童年有关的片子,彼时的她面临着创作上的迷茫,与同为藏戏编导的父亲之间的隔阂也难以消弭。一次偶然的派对上,桑吉遇见了她所拍摄故事中的原型人物拉姆,夜晚悄然逝去,弥散在记忆中的夏天逐渐有了全貌……

■ 上映时间:2026年10月13日



2 剧集

《蒸蒸日上》

烟火气十足的东北某城律师街上,为人侠气、幽默的女律师萧龙女在大众浴池楼上开了一家律师事务所。她曾在当地最高端的泓湖律所里工作,却因一起案件中的正义之举而离职,更与同事兼竹马的李信律师决裂。萧龙女身处低谷却坚韧乐观,与自愿跟随她的行政古苗苗、不打不相识的董北虎、法考“钉子户”罗智组成了一伙蒸蒸日上的“草台班子”,在大大小小的案件中与精英律师代表李信狭路相逢,展开较量,在法律和生活中都不断碰撞出激烈火花,各自的人生也因此迎来了新的成长和变化……

■ 首播时间:2026年10月10日

□ 播出平台:CCTV-8、爱奇艺、腾讯视频



3 舞台

舞台剧《作妖记》

“妖怪”只存在于古老的传说里?开心麻花志怪喜剧《作妖记》将带你闯入一个画风清奇的“妖怪职场”。该剧讲述了一个充满奇幻色彩的故事,修炼五百年幻化人形的枉精梳二为渡天劫,与穷讼师王七签订十日“换心”契约。自此,人藏妖心,妖装人心。非人非妖齐卷卷入人间离奇挖心案。天劫降临,人和妖何去何从……

■ 演出时间:2026年10月13日 19:30

□ 演出地点:无锡大剧院歌剧厅



(具体信息以官方发布为准)