

在蠡湖,遇见东方浪漫

| 王洁平 文 |

“橘红与绛紫交织,将温柔揉进晚风里;蠡湖的晚霞是天空写给湖水的情书。”落日熔金,暮云合璧,蠡湖的晚霞是白昼留给湖畔的告别,“漫天橙红云霞铺满湖边,蠡湖成了橘子海啦”“落日沉溺于蠡湖的情怀,晚风沦陷于蠡湖的温柔”……夏末初秋,许多朋友都在晒蠡湖的落日与晚霞,惊呼“遇见了独属蠡湖的世纪晚霞”“在蠡湖,与东方浪漫撞了个满怀”。看着绚烂的晚霞,读着动人的诗句,心里顿时也浪漫起来。于是展开遐想,只觉蠡湖的这份浪漫不止于晚霞,而更多地蕴藏在岁月中、山水间和日常的烟火里。

美丽传说的浪漫基因

蠡湖,位于无锡市西南郊,为太湖伸入市区的内湖,原名五里湖。何以蠡湖?何以浪漫?其原因源自春秋时期越国大夫范蠡与美女西施泛舟归隐的传说。据传,范蠡在征战吴越的岁月里,曾遇见并记住了一处远山如黛、近水含烟的“佳绝地”。助越王勾践灭吴后,范蠡携美女西施隐退于此,泛舟湖上,栖居湖岛,一起晓看“烟收远树山徐出”,暮见“月落寒涛水正平”。后来人们把这个地方称作“蠡湖”。这段佳话流传了2500年,让蠡湖成了东方诗意爱情和江南隐逸文化的地标。

蠡园,作为纪念这一美丽传说的主题场景,以水景见长,亭台错落,水廊逶迤,桃红柳绿;四季亭代表春夏秋冬,寓意四季轮回中的依恋和相守;而“千步长廊”和八十八扇青瓦花窗,已然把水墨江南的浪漫定格在画框之中;漫步其中,每一步都似踏在爱情的诗行里。西施庄,位于蠡湖之上的避世小岛,传说中范蠡和西施隐居生活的地方;岁月荏苒,她始终保持着一份缱绻朦胧的美感。

美丽的传说“汲古润今”,两千多年的时光漫过堤岸,让一汪碧水既有江南山水的婉约,又藏着人间烟火的温柔;蠡湖,已然成了人们存放爱情、守望浪漫的地方。在蠡湖,只见年轻人相约相依泛舟蠡湖之上;乐龄人牵手比肩漫步在渤公岛的爱情长廊;春日暖阳,蠡湖岸边的樱花林里,粉色的浪漫荡漾;秋日时光,蠡湖之畔,芦荻绽放,蒹葭苍苍,“所谓伊人,在水一方”;清晨,人们在蠡堤、西堤上跑步、骑行;傍晚,人们在万象城那儿的水面上划起桨板、扬起帆影;美丽的传说被演绎成可触摸、可体验、

可共享的美好场景。蠡湖,传承着浪漫的基因,续写着爱情的故事。

家国同构的浪漫情怀

如果说蠡湖是一座“情湖”,那蠡湖一定还是“文湖”“商湖”“家湖”。在江南,好山好水的地方比比皆是。但与众不同的是,蠡湖是山水文化、工商文化、百姓文化的交汇点。正如多年前无锡的那句旅游口号“无锡充满温情和水”,蠡湖独拥一份叫作“家国情怀”的浪漫。

蠡湖之上有两座紧靠着的桥,无锡人把它们称作“宝界双虹”,这可不是一般的双桥啊。它们铺陈着中国民族工商业的先驱荣氏家族“实业兴邦,以桥报乡”的家国情怀。1934年,民族实业家荣德生先生将六十岁生日收到的6万余银圆寿礼全数捐出,建成当时“江南第一大桥”——老宝界桥,直言“一生唯一事……唯赖此桥报乡里”。1994年,也就是六十年后,其孙荣智健奉双亲之命捐资3000万元在旁侧建新宝界桥。祖孙三代跨越甲子倾情接力,将家族财富转化为桑梓福祉,将富而思源、回馈桑梓的锡商精神具象化为交通纽带,诠释“低调做事、高调担当”“实业兴邦、回报社会”的浪漫情怀。“宝界双虹”分明架起的是“心桥”啊,升腾在家乡人和游人们心头上的“彩虹”,已成近代民族工商业家家国情怀的文化丰碑。

蠡湖的工商文化以范蠡的“商圣”精神、渔耕商道等为缘起。2500年前,范蠡功成身退,隐逸蠡湖,然心系苍生、兼济天下。不仅在蠡湖畔著成中国首部养鱼专著《养鱼经》,在此留下教百姓养鱼耕作的传说;渔父岛上一直记载着范蠡渔耕商道的故事。而且自称“陶朱公”,并以“三散陶地”的情怀和智慧,践行“三致千金再分散,富而好行其德”的经商伦理,诠释“实业报国”“散财济民”的商圣精神,为蠡湖之水厚植义利兼顾、家国同构的文化底色,为锡商精神奠定“达则兼济天下”的文化基因。民国时期,中国民族工商业在蠡湖之畔崛起;荣宗敬、荣德生等工商巨子,王禹卿、陈梅芳等实业家从蠡湖之滨走出,他们不仅开拓近代工商业的先河,创造民族工商业的奇迹,还将商业资本反哺乡土、造福桑梓。荣宗敬、荣德生在家乡兴教修路,办起无锡首座本科高校——江南大学;还本着“为天下布芳馨”之宏愿,购地筑园,



依山植梅;并向公众开放,敞开“与众人同游乐”的胸怀。王禹卿、陈梅芳等实业家则以兴建蠡园、渔庄而寄情山水,造福乡里。当代,蠡湖未来城的蓝图正在铺开,以“生态治理+未来产业+品质湖居”,打造湖光山色与产城共生的生活样本,再构“风景这边独好”的东方美学,延续“家国情怀”的东方浪漫。

现代表达的浪漫场景

蠡湖的浪漫是古典传说与现代时尚的交织。近年来,蠡湖的浪漫增添了新的维度——音乐元素与建筑美学。蠡湖之上有座渤公岛,又称渤公岛生态公园。它集水利工程、自然风光与人文景观融于一体;是蠡湖38公里环湖观光带继蠡湖公园后又一免费开放的主题公园,且采取现代设计与科技的手法把“显山、透湖、露景”的特色充分表达。随着无锡获评“世界音乐之都”,渤公岛上又添音乐元素,出现了常态化的湖畔音乐会。“蠡想之约,音你而来”,渤公岛的草坪上,每周都有免费的户外音乐演出,从民乐、交响乐到独立乐队。观众可以席地而坐,伴着晚风、晚霞和星辰,聆听优美的旋律。“山水为幕、歌声入画、全民友好”的氛围和场景,让浪漫变得触手可及,直击人心。渤公岛俨然成了漂在湖上的“金色大厅”。

蠡湖,真的拥有一座“金色大厅”。那就是位于蠡湖湖畔的无锡大剧院。无锡大剧院设计的灵感来自“飞翔的蝴蝶”,八片巨大的屋顶像翅膀一样向外打开,它的外形又宛如两片巨大的花瓣飘落在蠡湖之

上。在夕阳的映照下,金色的外立面与湖面波光交相辉映,湖面倒影与金色建筑构成绝美画面,恰似漂在水上的金色殿堂。都说建筑是凝固的音乐,当“金色大厅”内响起悠扬的旋律和歌声时,现代浪漫已飘荡在人们心间、蠡湖之上。月色初上,蠡湖“金色大厅”这座无锡的地标性建筑金光灿烂,与“蓝调时刻”的湖面,与近处摩天轮的灯影,与远处“蠡湖之夜”美学场景;这一份现代浪漫,惊艳着岁月,温柔着时光。

诗意栖居的浪漫时光

依水而居,诗意湖居,始终是江南人们的梦想和向往。2500年前范蠡选择蠡湖作为他和西施的隐居之地。20世纪初,工商实业家荣德生先生在《无锡之将来》中则提出了以蠡湖为中心的城市人居构想:“惠山、锡山之上固宜卜居,而五里湖、太湖尤足揽胜。临湖筑楼数间,开窗远眺,见湖水共长天一色,远山如白云之在望,帆影幢幢,往来不绝。至于夕阳西下,遥见红日一轮,映入湖中,水波不兴,作金碧色。有山水之趣,无城市之喧,能爽人心神,益人智慧。”一百多年前的构想如此浪漫,令人惊叹。欣慰的是,梦想已经照进现实;蠡湖,已成山水城市的封面;蠡湖之畔,亦成诗意栖居的地方。

栖居蠡湖,是四季流转中的不同维度的诗意。春日里,邂逅桃红柳绿,沉浸烟雨江南;夏季里,遇见荷塘月色,晚风揉进梦乡;秋季里,在长广溪湿地公园里的石塘桥边,被“金光穿洞”那般意境治愈;冬日里,在蠡湖之光附近、蠡湖大桥之

畔,与如期而至的红嘴鸥进行一场亲切的对话。行走在蠡湖岸,只见滨水的建筑恰似湖面波浪的延续,形成流畅舒缓的形态;诗意栖居的人们“望得见山,看得见水,记得住乡愁”,目光所及皆是温柔,生活中蔓延着一种含蓄内敛、平平淡淡的东方浪漫。

栖居蠡湖,是书写在蠡湖十二时辰里的诗行。清晨,静看芳堤日出,踏着晨风散步;上午,走进江南园林,寻访蠡湖故事;中午,泛舟听橹湖上,品尝湖畔美食;下午,湖岸咖啡相伴,品茶读书时光;傍晚,橘色漫过天际,温柔还给黄昏。这个夏季,蠡湖北岸生活季的夜市火了。一半是落日的温柔,一半是市井的烟火。这份治愈的浪漫,蕴藏在范蠡西施的传说里,在摩天轮上的星光里,湖畔岛上的琴声里,在百姓生活的日常烟火里。无须去远方,这里便是诗意栖居的地方。

“湖水依依盼君来”,吴冠中先生曾赞美蠡湖,赠予浪漫的诗句。蠡湖,这个被潋滟湖光与人文底蕴共同滋养的地方,已成代表江南代言无锡的山水人文会客厅。她正以千年诗意的浪漫和人间烟火的温婉,迎接各方朋友的到来,并不负每一位热爱生活的人们。



江南腔调工作室