

共揽下15项提名—— 3部“无锡印记”影片竞逐金鸡奖

本报讯(记者 璎珞) 10月19日,2026年中国金鸡百花电影节发布会在北京举行,第39届中国电影金鸡奖评委会提名名单正式揭晓。记者获悉,本届金鸡奖共有3部带有“无锡印记”的影片入围提名名单,覆盖最佳故事片、最佳戏曲片等核心奖项,累计斩获15项提名。

作为不折不扣的“无锡出品”,《南京照相馆》是本次提名名单中的“核心力量”。该片由落户惠山区锡西文化创意产业园的中影(无锡)电影制片有限公司担任第一出品方,凭借扎实的叙事与精良的制作,一举拿下最佳故事片、最佳导演(申奥)、最佳女主角(高叶饰林毓秀)、最佳男配角(王传君饰王广海)、最佳美术、最佳录音、最佳剪辑共7项提名。此前,《南京照相馆》已斩获第二十届长春电影节“金鹿奖”最佳影片、最佳导演、最佳编剧三项大奖,以及第38届大众电影百花奖最佳编剧、最佳男配角奖,实现票房口碑双丰收。

同样收获7项提名的《镖人:风起大漠》,与无锡有着双重渊源。视效方面,无锡国家数字电影产业园(下文简称无锡影都)入驻企业墨境天



合,承担了影片全套后期视效与场景合成工作,以成熟的数字制作技术打造出苍茫雄浑的大漠武侠质感;音乐方面,影片配乐由祖籍无锡的香港传奇配乐大师胡伟立操刀创作,极具辨识度的武侠曲风为影片注入了独特

的东方气韵。今年5月,“《舞动·乐集》致敬故土 音绘江湖——胡伟立电影交响音乐会”在无锡交响音乐厅上演,进一步串联起无锡籍艺术家与家乡的文化纽带。此外,全程在无锡影都拍摄、制作

的秦腔戏曲电影《火焰驹》,入围本届金鸡奖最佳戏曲片提名,为无锡影视“军团”再添一席。该片依托无锡影都成熟的影视制作配套体系完成创作,既展现了传统戏曲的艺术魅力,也体现了无锡多元题材的承载能力。

818部影视剧在此拍摄过 石碣村成无锡“最高产”取景地

演员有“剧抛脸”,影视取景地也有“剧抛景”。换一套道具、改几处陈设,一处场景便能从宋代渔村变为明代乡野,从武侠边陲化作文人故里。近期,随着许凯、周也主演的古装剧《一瓿春》热播,坐落于无锡三国水浒城一隅的石碣村再度出圈,走进大众视野。剧中男女主依偎老树的月夜海报氛围感十足,点点萤火、溶溶月色,搭配古朴村落,衬得故事温柔又治愈。记者发现,这个看似不起眼的湖边小村,迄今已承接818部影视剧取景,是无锡取景率最高的影视点位,堪称影视圈“最强隐形背景板”。

818部剧集的“御用片场”

石碣村依太湖而建,不过两亩地大小。村内三两间茅草屋错落排布,湖畔歪歪扭扭歪着几张渔网,一棵五

六百年树龄的老柳树临水斜倚,脚下是简易湖岸码头。这里最初是为央视版《水浒传》量身打造的场景,是阮氏三兄弟的住处,“智取生辰纲”“李逵接母”等经典桥段都在此拍摄。据三国水浒城协拍部工作人员邵亮介绍,石碣村的底色足够“素”——土坯墙、茅草顶、木栅栏,没有鲜明的时代标识,因此其兼容性、适配度极高。凭借极简的建筑基底与临湖的自然环境,颇受剧组青睐。翻开石碣村的影视履历,堪称一部全景式古装题材图鉴。从《水浒传》《新水浒传》到《大明风华》《新白娘子传奇》,再到《重生之门》《狄仁杰传奇》,818部影视剧在这里留下镜头。在央视版《射雕英雄传》中是郭靖成长的牛家村,在爆款剧《梦华录》里是赵盼儿三姐妹初到钱塘的落脚地,在待播大剧《两京十五日》里,又是太子朱瞻基的民间居所。同时,

《宗师列传·唐宋八大家》《宗师列传·大宋词人传》等文化综艺也在此取景,还原出宋代文人烹茶论诗、归隐田园的悠然意境。

屡屡被错过的“隐秘角落”

有意思的是,这个在影视镜头里出现了上千次的村落,长期以来都是景区的“隐秘角落”。在三国水浒城常规游览路线中,吴王宫、宋皇宫、清明上河街是核心打卡点,地处景区最东侧湖边的石碣村位置偏僻,鲜少有游客踏足。“这是一个很有意思的‘可见性错位’:镜头‘看见’了它上千次,游客却常常错过。”景区工作人员坦言,在2022年《梦华录》热播之前,石碣村一直是剧组专属拍摄场地,游客很少涉足。随着剧集爆火,剧中赵盼儿临水而行的湖畔步道被网友扒出,石碣村的湖边路径一下子成了“新晋网红打卡地”,不少剧迷专程循着剧照来找同款机位,这个沉寂多年的小村第一次迎来了打卡潮。此番《一瓿春》热播,月夜老树的名场面再次出圈,让石碣村迎来新一波打卡高峰。周末午后,不少年轻游客举着手机、身着古装,在老柳树旁拍照。从常州赶来的“00后”剧迷小周笑着说,自己此前两次游览水浒城,都没走到这边,实景比镜头里更有感觉,“风一吹柳条飘,湖面泛着光,远处还有山的轮廓,随手一拍都像剧照”。对剧组来说,石碣村的“好”,在于好用、够用、成本低。拍摄黄晓明版《精忠岳飞》时,剧组仅对村里的一间农家院翻新改造,挖了水井、搭了

后院马厩,便完美贴合宋代民居风貌。导演连奕名是这里的常客,他拍抗战题材戏总是直奔石碣村,改改墙面、加几个掩体,就是地道的村口战场。“基础场景都在,不用大拆大建,剧组只需要带道具进来,省时间也省成本。”工作人员表示,曾在两三个月的时间里,《两京十五日》《鬼吹灯之巫峡观山》《一瓿春》三个大剧组接连进场,你拍你的明代故事,我拍我的探险剧情,互不干扰,拍摄效率极高。

影视IP激活文旅融合新动能

作为全国最早建成的影视基地之一,无锡藏着太多这样“养在深闺人未识”的取景地,在镜头里陪伴了几代观众,又伴随着一部部热播剧从幕后走到台前,成为文旅打卡的新去处。早在上世纪90年代到本世纪初,无锡三国水浒城就是各大剧组的首选地,《大唐双龙传》《带刀女捕快》《镖行天下》等剧集接连来锡拍摄,高俅府、紫石街、宋太公院等点位就曾随着剧集播出收获热度。近年来,随着影视行业发展与文旅融合的推进,无锡的取景地边界还在不断扩大:电视剧《骄阳似我》中梅园梅林的定情名场面,直接带火景区同款赏梅路线;《司藤》让惠山古镇潜庐、寄畅园朝房等老宅走出深闺;《重生之门》《心理罪》等悬疑剧则将无锡的老城烟火、都市地标尽数纳入镜头。石碣村的走红,也让景区看到了小众取景地的文旅潜力。此前,三国水浒景区已将东京城门楼、御街、宋皇宫串联成完整的夜游线路,以沉浸式互动戏剧,让影视场景真正“活”起来。接下来,石碣村也有望结合影视IP,打造更多打卡体验项目,让这个影视“最强背景板”真正变身留住游客的文旅“主舞台”。

(马晨)

