2026.11.7 星期六
责编 施剑平 | 美编 小婧 | 校对 阮奇鑫
江南晚报

品书录

有根株于下，有荣叶于上
——读周国忠先生的散文集《东方部落》

| 石惠泉 文 |

汉代王充《论衡·超奇》有这样一句话："有根株于下，有荣叶于上。"意思是说，下面有扎根于沃土的根茎，上面才会有繁茂的花叶。周国忠先生深耕底层，关注日常，融入低处，不弃琐碎，心怀尊崇地对其书写，并加以深度的审视和思考，于是，一篇篇花荣叶茂的佳作连绵而出，最终汇成厚重的《东方部落》。

该书分三辑：琐事、琐思、琐忆。我拿到后，睡前看几篇，品一下，咂一会，仿佛加餐一般。半个月，读毕，禁不住说上几句。

日常"琐事"，饱含情趣和顿悟。看这一辑文章的题目，确是日常小事，如《理发》《鱼事》《屋事》《割草》《霜降那日喝了酒》等。如果就事论事，大概会枯燥乏味。然而，在作者笔下，这些"琐事"是活泼的，灵动的，趣味盎然的。比如《骨鲠在喉吐亦难》写所鲠的鱼刺，"对方分明是蓄谋已久、寻仇而来，顽强得很，且凭借占据要津优势，展现着'一夫当关，万夫莫开'的从容……"真是写活了——鱼刺老谋深算，让人想起绍兴师爷。不止于此。当匿藏在要津的鱼刺终于被医生拔出来后，作者对它说："你也诠释了强与弱的相对性，以及人应持有的谦卑和敬畏心。功过相抵，咱俩和解两不欠。"平和的心态，幽默的言语，还有宽容豁达的寓意扑面而来。

又如《脚气》一文，前面富有情趣地写脚气治疗过程，后来顿悟："看来，脚气于我，本是与生俱来，如影随形，甚至已不可或缺。那么我呢，就不应再与脚气为敌，而应化敌为友，让其占尽上风就是了。"这不单是脚气问题，生活中许多事不亦可这样待之吗？另如《我不钓鱼》里有这样的话："而旁若无人的夜钓者，犹如一尊模糊的雕像，又似一个幽灵，同河中之鱼玩着较量耐心的游戏，也演绎着欺骗艺术的剧目。"此话值得玩味，人间这样的游戏和剧目不少吧。对于这种饱含情趣的描述，读之是津津有味；对于作者不时的顿悟，读者会频频颔首。

独到"琐思"，透视世道人心。"琐思"一辑，是在对平凡生活、普遍现象乃至社会问题进行记录的同时，引发深刻的思考。这样的思考，作者大多顺势而发，随机而出。《接着说阴天》一文，连续的阴霾天，让作者也较上了劲，思绪联袂登场。"其实，人都是凡夫俗身，且众生平等，各有所长，各有所命，各得其所，毋须攀比。""伟大，无非也出自平凡。""梦又何必一定非要实现呢？快乐源于兴趣，兴趣酿造快乐，已足够。"从中渗透出清凉的平民意识、平等思想和淡泊观念。行文中，有些记述与思想融汇一体，或者记述本身便含有思考。还有一些章节，作者以独到的眼光，穿透社会的问题，例如《五四片言》中这样写："而蚕蛹化蛾，才是真正的蜕变。尽管，蛾非蝶，既不漂亮，也不出色，且有翅难飞，但它获得了质的转换，向前爬行的能力乃至动力，比其前身原地打转，多了行走的自由以及空间的拓展。"平和的语气下，暗藏犀利的锋芒。

随心"琐忆"，感念家乡故情。作者小学毕业不久，就当上农民，随后成为全劳力，农活样样精熟，乡事历历在目，泥土念念不忘。"琐忆"的许多篇目，也就自然与故乡的人、物、事相关。如果用时间的轴贯穿的话，故乡由和谐热闹到冷落衰败，最终消失殆尽。当然，作者不是简单地记录这一过程，在回忆中多有对故乡的感恩，"在与乡土、植物的亲近和相处中，感受一种相对柔软、无忧的安静和情趣。"更可贵的是，作者不限于对故里一草一木、一河一沟的记怀，倾注一腔谢忱，并且抽身出来，对其衰落、消逝进行反思与拷问。例如，《祖屋前的那条沟》是这样结尾的："它像大地一条微乎其微的皱纹，深深地刻在我的额头；又似老人眼角淌下的一道晶莹泪水，永远奔流在我的心田。"曾经厚实的故里，就这样被无情消灭，怎不叫她的子民痛心呢？而《秋回故乡》中，这样一段话让人为之动容，进而引发思考，"我深知空间的迁移，已置我仨于无人区。而我仨只是临时性进入了远去的故乡的时间轴线，作了短暂片段式的回眸和缅怀。我们只是曾经在此存在过，但注定和终究会湮没在流动的时空里，了无痕迹。也应了那话——白茫茫大地真干净。"故乡已一无所有，那么，当我们想念的时候，还有什么可以凭依呢？

集子最后一篇《东方部落》当是作者的力作，表达了作者对柔软土地的尊崇，对钢筋混凝土不断蚕食的担忧，因而，当他以脚步丈量这一部落时，看到少量不等边的小型菜地及其生长着的果蔬，看到竟然尚存一方树林时，欣喜不已，"这是最让人心仪的一方乐土"。其实，作者不只是以脚步丈量这个部落，同时在丈量思想观念、行为方式和生命品质，丈量社会行进状态和时代现实境况。

作者不囿于所述事物本身，而是突破常规思维，对其源头进行追溯，对其过程进行审视，对其结果进行拷问；并且，语言简白，意蕴丰沛，深含哲思，让《东方部落》这一散文集显得厚重、耐人寻味，又雅致、惹人喜爱。

书边废墨

先做有光的人
——读梁鸿《要有光》

| 徐晟 文 |

翻开梁鸿《要有光》这本书，从教三十余年的我内心久久不能平静。书中雅雅、敏敏、吴用等被困于情绪困境的少年故事，撕开教育内卷下"为你好"的重重枷锁，也逼我追问：教育者该以怎样的姿态面对孩子？读到最后，我愈发觉得，答案不在别处——自己先做有光的人，才可能照亮迷茫的少年。

从教三十多年，我见证了教育风向的转变。早年看重吃苦耐劳，如今竞争不断加码。不少家长也如书中所写，以为孩子心理脆弱，送去乡下吃苦就能解决。可很多设想止于口头，并未真正给孩子自由、真实的体验。当春游、社会实践都变成要上交的游记作业，体验异化为任务，孩子自然失去感知世界的热情。我见过太多成绩优异却内心紧绷的学生，他们按大人设定的路线奔跑，慢慢丢失自己的光。教师又何尝没有习焉不察的惯性？急着催促、急着见效，爱便可能背道而驰。

梁鸿提醒父母，教育最珍贵的品质是耐心，放下"必须优秀"的执念。这同样适用于教师。我也曾下意识催促落后的学生，急于看见改变。读完才明白，孩子陷入情绪低谷时，反复说教、催促只会推远彼此。雅雅顶着巨大压力考下班里第一，身心却彻底透支、休学反复，这警醒我：比起分数，看见孩子内在情绪、接纳他们本来的样子，才是教育底色。每个生命自带价值，不必靠排名、奖状证明自己。

《要有光》的可贵，不在给出立刻见效的方案，而在呼吁一场双向成长。梁鸿坦言，写作这本书也是一场自我剖析。我们不必扮演完美教育者，不必幻想单方面拯救孩子，而应以平等生命姿态彼此倾听、互相照亮。教育者先做有光的人，不是做燃烧自己、照亮别人的"完美蜡烛"，而是先安放自己的焦虑，放下单一评价的执念，保有耐心与温柔。从教半生，我慢慢懂得，只有教育者心中先存一束光，才能看见孩子眼里的光。

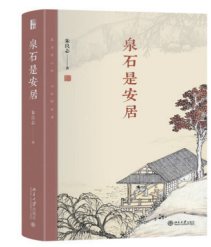
教育之路漫漫，《要有光》带给我的最大启示是：光不在遥遥无期的终点，而藏在每一次耐心倾听、每一次放下执念的时刻。家庭、学校共同卸下单一评价的枷锁，教师先做有光的人，少年们才能挣脱阴霾，从容长出属于自己的模样。

上架新书



青岛出版社、青海人民出版社 38元
与新时代少年的跨时空书信》徐鲁 著
《从雪山到星辰——长征小战士

一封封漫漫长征中的来信，一封封盛世灯火下的回信，往来之间，既巧妙地还原了长征的进程和历史场景，又生动地展现了今日的辉煌和安定，把"长征"与理想、初心、奋斗紧紧结合在一起，这正是对长征及其时代价值这一命题最好的文学诠释。



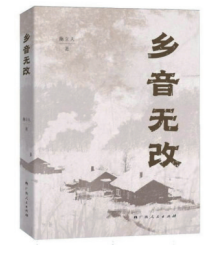
北京大学出版社 348元
朱良志 著
《泉石是安居》

本书追踪中国人"爱居爱处，爱笑爱语"的营造本义，探讨中国人在园林这种独特形式空间中所潜藏的营造方略和生存智慧：超越目的盘算、超越知识威权、走向身心体验、走向人与世界融合的生命精神。



四川文艺出版社 56元
[法]乔治·佩雷克 著 路丝 译
《124个梦》

1968年，常年接受精神分析的乔治·佩雷克开始认真记录自己做的梦，到1973年，他将记录下的124个梦结集出版。对解梦爱好者来说，这些梦日记可能是很好的解梦练习素材，读者也可以把它当成一本幽默故事集。



广西人民出版社 45元
施立夫 著
《乡音无改》

全书围绕作者的个人经历与故乡记忆展开，从儿时的"滚冰""农忙假"，到远山的林海雾凇；从老电视、旧铁路的斑驳记忆，到当代生活中的新貌与挑战等，系统描绘了东北地区的风土人情、生活变迁与自然风貌，折射出改革开放四十余年来东北乡村的深刻变化。