2026.11.21 星期六
责编 施剑平 | 美编 小婧 | 校对 阮奇鑫
江南晚报

书边废墨

一扇神仙窗户开翠微
——写在《洞天福地张公洞》付梓之际

| 陈宝明 文 |

《洞天福地张公洞》日前由太白文艺出版社正式出版。捧起书稿，我恍惚间又回到那一片翠微群山之中，正印证着唐代李嘉祐《题张公洞》一诗的名句："空山杳杳鸾凤飞，神仙门户开翠微。"这不仅仅是一句古诗，更是张公洞与生俱来的气韵。

回想上世纪70年代，我与张公洞初见，正值鲜衣怒马的青春年华。那时我怀揣着对未来的炽热憧憬，毅然扎根在这片青山绿水之间。这里既有"海内奇观"的奇崛溶洞，又有"洞天福地"悠远的道教仙韵。正是在这片土地上，我完成了从懵懂到坚定的蜕变；这里的风土人情，早已融入血脉，成为我精神深处最厚重的根蒂。

张公洞位于宜兴孟峰山麓，最先称庚桑洞，是道教七十二福地中的第五十八福地。相传春秋时，老子弟子庚桑楚辞官躲进山洞里隐居修道，写下九篇著作。到了唐天宝元年(742)，唐玄宗追封庚桑楚为"洞灵真人"，他的九篇著作被定名《洞灵真经》，收入《道藏》。汉代，道教创始人张道陵早年曾在此洞中炼丹修行，之后远赴江西龙虎山开宗立派，成为一代天师。传说"八仙"中的张果老，也曾在此修行。因为张道陵、张果老两位"张公"都与此洞渊源深厚，后人便渐渐将庚桑洞称作张公洞。往后历代龙虎山天师常到此朝拜，元代天师张与材还留下"分明中有升天路"的题咏。

张公洞和道家的渊源，早已不止于缥缈传说，而是深深融入这方山水的岩石肌理里。当年它的兴盛曾深得皇家的看重。唐开元年间，唐玄宗敕建洞灵观，并亲笔题写观额，一时声名显赫。南宋孝宗年间，下旨洞灵观升格为"天申万寿宫"，皇家气度与道家清幽在此融为一体。自唐宋以来，不少帝王曾于此投简祈愿，无数文人墨客亦来此寻幽探胜，孟峰山的青石阶上，早已印满了历代达官显贵与修道高人的足迹，默默诉说着这座江南奇洞千年来的辉煌。

张公洞的灵韵，一半在翠微山水，一半在千年文脉。唐代常州刺史李栖筠在此修筑茶舍，取山中甘泉烹煮阳羡紫笋茶，一缕江南茶香，一路送往长安皇宫。北宋元丰年间，苏东坡约上苏辙、单锷、邵刚等人一同到此游历。苏辙写下一句"茧瓮有天含宇宙"，道尽洞府里面别有乾坤。岁月悠悠往下走，有元代碑刻、徐霞客陪同八旬老母入洞探险的佳话，还有杜光庭、杨维桢、叶向高、杨一清、沈周、湛若水等人留下的诗文，层层积淀下来，让张公洞如同一本立在阳羡大地的史书。

近代乡贤储南强先生，不惜变卖自家资产修葺洞府，开启了溶洞旅游的先河。行走其间，久远尘封的历史仿佛有了温度。那些只在古籍里读到的先贤，不再遥远。于我而言，这不只是翻看史料，更像是跨越时空和前人对话，先贤风骨慢慢感染着我、浸润着我、熏陶着我，心中满是敬畏，也催生出一份归属感与自豪感。

经过几代人的守护与耕耘，今天的张公洞乘着文旅融合的东风，焕发出崭新的光彩，在宜兴群山之中展露出独有的魅力。

张公洞闻名遐迩，可很多人只知其名，并不了解背后完整的前世今生。多年来，这里虽人来人往，却少见一本能真正读懂它的书。那些刻在岩壁上的摩崖石刻，在潮湿的空气里逐渐模糊，好些往事快要慢慢被人淡忘。我常常思索，若无人动手整理记录，这些珍贵记忆终将一点点沉寂于黑暗或彻底消失，心里难免会留下深深的遗憾。

就这样，写书的念头就在心底悄然萌生，秉持一份初心，我开始踏踏实实地搜集史料、伏案编撰。然而，提笔之际，心中难免有些忐忑。怕自己才疏学浅，配不上这方天地的厚重；更怕笔下的文字，惊扰了洞府千年的清幽。但最后我还是决心写下来——不为成一家之说，也不是刻意补正史籍，只想安安心心做一名记录者。

最初只是一堆零散文稿，文字如同山间溪流缓缓流淌，每一段记述，都藏着我对这片土地的眷恋；每一张配图，都留存着岁月留下的印记。我逐篇整理，反复调整篇目顺序，统一行文风格，哪怕只是一个小小的标点，有时也要来回商榷。多年心血倾注其中，对我来说，既是一份难得的机缘，更是一份应当扛起的文化责任。

成书路上，我和出版社策划及编辑老师反复沟通、细致磨合。一本书必经三审三校，几番磨合之后，我才体会到"如切如磋，如琢如磨"的深意。文字唯有反复推敲，方能掷地有声。一本书，不仅是纸墨的组合，里面凝聚着许多人的心血与汗水，留存着思想碰撞的温度，承载着一段共同走过的时光。

落笔成书，我所记录的，不只是溶洞奇绝的景致，更是山水间那份道法自然的神韵。如今回头看，一桩桩推敲稿件的细碎往事依旧历历在目。当样书真正捧在手心时，并没有预想中大喜过望的激动，心底涌动的，是一份踏实而安稳的圆满。一路经历的种种磨砺，已在不知不觉中，化作支撑我前行的力量。

可以毫不夸张地说，这本书是目前一部罕见的全面聚焦张公洞的读物，里面没有晦涩高深的理论，写的都是我脚步丈量过的路径、亲手抚摸过的岩石纹理，还有查阅旧资料得到的点滴感悟。无锡市文联原主席浦学坤称："这本书出版，对张公洞也是一件大事、喜事，是一本很好的导游书，旅行者一定会喜欢。对许多爱书者也是一件喜事，一定会很好阅读和收藏。对各图书馆也是一件幸事，这是值得留存的珍贵文史书籍。"

书海泛舟

我的"叶脉式"阅读法

| 姚静芳 文 |

我喜欢阅读，但是，我不喜欢条分缕析地过早规划。我仔细思考回顾了一下我的阅读史，发现我遵循的是一种"叶脉式"的阅读方式。

具体怎么说呢？作为一名女性，我比较随性、散漫，不喜欢一板一眼的刻板生活。体现在阅读方面，亦是如此。生活的浪潮把一本好书推到我的面前，恰好击中了我的关注点和兴趣点，于是我拿起来阅读，可能一口气读完，也可能翻了几页就搁置一旁任其蒙尘。

生活的波浪一波一波地向前，不断有新的好书来到我的面前，将我包围和吞噬。我沉浸其中，乐不思返。在一个又一个新的生活节点上，我不间断地阅读一本又一本新的好书。可以说，阅读就是我的默认状态。

这些书之间，有的有联系，有的又毫无关联。比如说，我阅读的一本书提到了巴尔扎克，在其指引下，我饶有兴趣地读起了《巴尔扎克传》，深深为其才华卓著、雄心勃勃又跌宕起伏的一生所吸引。又有老师说这一版的《巴尔扎克传》并不算最好，他推荐茨威格的《巴尔扎克传》。我又如饥似渴地读起来。接着我又读了巴尔扎克的《高老头》《欧也妮·葛朗台》等名著，徜徉其中，心神荡漾，体验到了前所未有的沉浸式阅读之美。这一段阅读时光，就形成了一个小小的美丽漩涡，沉淀在我的生命记忆中，成为我阅读之叶上令人惊艳的一道纹路。

有的时候，我前一刻还在研究中华文化史，下一刻又津津有味地读起了尼采，一转身又迫不及待地去了解成吉思汗与今日世界之形成。书与书之间的转折，突兀、跳跃，甚至毫无征兆。但我极其享受这种阅读方式，这会给我带来一种站在时空交会点上的辽阔感和通透感，仿佛一片绵长的叶脉上交错起伏的纹路。

从2022年起，我每年会把一年之中完整阅读的书籍一本一本记录下来，并给予星级评分，形成一份年度书单。回顾这些年的书单，我发现，我阅读的书籍看似散漫无序，其实内在也有一定的规律可循。一则，都是好书。人生苦短，不可能把太多时光虚抛在那些品质不怎么好或不怎么适合我的书上。二则，我读过的这些书，相互之间毕竟还是有联系的，似乎有一条无形的线把它们串联起来，形成了我的阅读之叶、人生之脉。

这必然是一片独一无二、与众不同的叶子，和其他所有的叶子都不一样，它也许残缺，也许并不完整，也并不美丽，但因其独特的形状和样态而散发无穷的魅力和蓬勃的生命力。

这还是一片会不断生长的叶子。日日开卷，月月浸润，年年涵泳。我对读书的兴致始终盎然。因此，我的"阅读之叶"常读常绿、青翠如始。某天早上，听着舒曼的优雅乐曲，我展卷阅读，就如一条小小的书虫，蜷缩在一片青葱碧绿的树叶之间，吮吸着知识的芳华。一瞬之间，我有被巨大的幸福包围的快感。这大概就是传说中的"心流"吧。

不必预设方向，只管与书相逢。无需刻意安排路径，只顺着心性和因缘的脉络慢慢延展。我想，书页起落之间，便是属于我的、自在生长的天地。

上架新书



湖南美术出版社 138元
王仁湘 著
《古物说：文物里的古人日常》

本书不追逐赫赫有名的国宝重器，转而关注勺子、餐叉、带钩、玉蝉这类日用小物件，用28篇文章和400余幅文物图片，让博物馆里的文物开口说话，讲述各自的故事。全书围绕饮食、穿戴、信仰三大主题展开，勾勒出一幅生动的古代生活画卷。



安徽少年儿童出版社 30元
孙卫卫 著
《十二岁以前》

本书在延续作家多年"回到童年"的写作方式的同时，通过对特定时空下儿童个体经验的细致开掘，抵达了更具普遍意义的人类生存境遇的思索，展现出儿童散文"通过童年看世界"的美学境界。



四川人民出版社 58元
[美]罗莎娜·布鲁诺 绘 李骄阳 译
《特洛伊妇女》[加]安妮·卡森 著

古典学者安妮·卡森与艺术家好友罗莎娜·布鲁诺联手，将欧里庇得斯的同名古希腊悲剧改造成一部充满怪诞想象的图像小说，描绘了赫卡柏、安德洛玛刻和卡珊德拉等女性的命运，既荒诞又震撼，真实地展现了战争对人类的影响。



安徽文艺出版社 68元
吕铮 著
《梦探》

2040年的海城，沉浸式梦境游戏《真世界》风靡全城，无数人遁入由记忆构筑的虚拟梦境中逃避现实。随之而来，罪恶也悄然滋生。本书分别从老刑警林楠、驻梦刑警曹钫、文职警察周坷等人的视角，追溯2018年至2019年发生的三起刑事案件，以"软科幻"的形式为公安文学注入创新活力。