



江南腔调工作室 行走运河

风起梁溪，书写当代运河记



一水环城过，千载文脉藏巷陌

活水焕新城，万家烟火育生机

向水谋长远，以河为轴写新篇

惠山在望，运河如练，一环碧波绕城郭。七月，第三届大运河文化发展论坛将在惠山映月里308礼堂举行，文博、文旅、城建领域的专家学者将相聚梁溪，共商大运河的保护传承与利用。作为无锡的历史文化核心区与城市原点，梁溪区不仅承载着千年文脉的厚重底蕴，更在“老城复兴”的时代浪潮中，以一场深刻的变革，为大运河文化发展提供“梁溪方案”。

千里运河，独此一水。大运河是书写在大地上的流动史诗，而梁溪则是这部史诗中最为精彩的篇章之一。近年来，梁溪区直面城区空间受限、产业转型等挑战，将大运河文化带建设视为激活老城厢的核心引擎。从古时漕运繁盛、工商肇兴，到如今漕运焕新、文化出圈，在梁溪，古老的运河不再是静止的遗产，而是化作了驱动城市高质量发展的“黄金水道”。

无锡，因水而生，因水而兴。汉代至南北朝时期，无锡城位于古江南运河西侧。隋唐南北大运河贯通后，城市迅速繁荣，无锡城区跨河拓展，形成运河穿城而过的独特格局。到了明清年间，因筑城需要，大运河被分为两股环城而行，成就了“千里运河，独此一水”的独特景观。而今，元《无锡志》记载的“一弦一弓九箭河”的老城水系格局，以及“河街相邻、水陆并行”的双棋盘城市格局，历经岁月沧桑，仍留存于梁溪的寻常巷陌。

学者刘士林在其著作《六千里运河 二十一座城》中论及江南运河，称无锡是运河重塑江南城市格局的关键坐标，而梁溪正是这一坐标的内核。他以诗句“两水回环抱一洲，不通车马只通舟”为核心意象，以梁溪为重点，阐述了无锡独特的运河形态与商业文明。孙志亮的《保护传承利用中国大运河》一书重点阐述了无锡在运河“保护、传承、利用”方面的实践贡献与探索经验，其中，尤其以梁溪的环城古运河为活态利用的典范。

运河通，则南北通。隋唐漕运兴盛，梁溪地处江南水运之咽喉，明清时被誉为“米码头、丝码头、布码头、银码头”，一时冠绝东南。黄墩墩浮于中流，船只往来，昼夜不息；江尖窑窑火绵延，户户制陶，烟火映河；西水墩泊船千艘，南北商客在此集散；清名桥码头舟楫相连，两岸酒肆茶坊鳞次栉比。南北物产、八方士子、异地商贾顺河而来，中原风骨与江南雅韵在此交融，沉淀出独树一帜的复合型运河文脉。

水养文心，在梁溪，运河文脉始终与城市共生共荣。梁溪拥有世界文化遗产大运河的精华河段。清名桥水弄堂保存着江南水乡原貌，大窑路的古窑群藏着数百年陶土薪火；沿河而立的荣氏旧粮仓、北仓门蚕丝仓库，镌刻下近代民族实业的峥嵘岁月；惠山滨畔，阿炳的一曲《二泉映月》随流水远播，绵延不绝；惠山泥人、无锡精微绣、留青竹刻……运河亦孕育了江南技艺，传承着锡式生活。本次论坛落地梁溪，既是对无锡运河文脉保护成果的高度认可，更赋予江南文脉迭代升级新使命。

随着时代发展，漕运带来的繁华逐渐随岁月淡去，但梁溪并未让运河成为古迹，而是坚持“保护优先、活化利用、文旅共生”的发展理念，以微更新、轻活水润泽水岸，推动千年运河从历史水系蝶变为文化之河、生态之河、发展之河。沿河，古镇街区续写繁华，工业遗存焕新归来，环城生态绿廊亦是人文艺术水岸，一脉运河串起老城更新万千气象，建设过程中不割裂历史脉络，不刻意堆砌人造新景，只顺水脉之势，令古韵与新生自然相拥。

“每天都会过来锻炼，河边改造得很好，来散步的人很多。”家住亭子桥堍的顾师傅白天到河边晨跑，傍晚和老伴带着孙子到河边休闲。在梁溪，8.5公里环城古运河慢行系统全线贯通，骑行、漫步与亲水平台无缝衔接，47处文化记忆点如珍珠般串联成线。昔日被高墙围挡的河岸，已成为全龄友好的“城市会客厅”，真正践行“还河于民、还景于民”。在物理空间重塑的同时，梁溪更在业态创新上书写“古今交融”的生动注脚。依托“百宅百院”活化工程与“产业合伙人”计划，一批古建筑老宅被赋予全新功能与生命力。阿炳故居里可聆听原声，钟楼图书馆变身书香氤氲的“钟书房”。夜幕降临，“今夜‘梁’宵”行浸式光影夜

游，让游客在虚实交错中触摸城市千年底蕴。

以清名桥为核心的江南古运河旅游度假区，堪称大运河活态传承的江南范本。街区摒弃大拆大建的粗放式改造，以千年运河水脉为轴，深耕大运河文脉，铺展一幅古今共生、文旅相融的江南画卷：沿线串联清名桥水弄堂、古窑遗址、工商遗存等80余处文化瑰宝，活化再现漕运旧事、市井非遗与江南风雅；打通水陆双线游览廊道，盘活老厂房打造滨水综合体，既守住枕河人家原生水乡风貌，又借总台春晚舞台放大声量，实现遗产保护、生态提质、业态增收等多重价值，让流淌千年的古运河成为兼具诗意底蕴与时代活力的江南文旅标杆。

一湾流水串联古祠、礼堂、街巷。本次论坛主会场惠山映月里308礼堂，更是运河人文活化的绝佳载体。片区依惠山滨水水系铺展，以《二泉映月》为精神文脉，融明清惠山祠堂群、滨水慢行步道、现代艺术空间于一体。308礼堂由老建筑修缮而成，自带岁月温厚气韵，常年承办国乐展演、文化座谈、行业峰会等，是独具魅力的文化空间。漫步映月里，可沿水寻访阿炳雕塑，可赴水上时令市集，可入非遗工坊亲触泥人、锡绣匠人，感受与众不同的江南水乡。

以“运河文化”和“发展”为关键词，此次盛会选择在梁溪举办，不仅因为这里有着千年文脉的历史积淀，有着活化利用的成熟实践，更看重梁溪立足运河、面向长三角、放眼长远的系统规划。作为无锡中心城区，梁溪始终以大运河为城市发展主轴，步步铺展、长远布局，为全省大运河文化带建设输出前瞻思路。

产业维度上，梁溪区深挖运河文化价值转化，稳步推进映月里二期、运河汇二期等重点工程，布局数字文博、水上沉浸式演艺、滨水特色消费等新兴业态，推动运河文化从单一观光资源，转型为激活老城经济、集聚青年群体的核心引擎，聚力打造长三角极具辨识度的运河文旅融合高地。

空间维度上，梁溪区统筹龟背老城、清名桥历史文化片区、惠山人文片区协同差异化发展，持续完善环城运河生态廊道，贯通全域滨水公共空间；恪守“百宅百院”微更新理念，活化沿河古建筑，平衡老城居住、文旅、生态等多重功能，探索大中型城市中心城区运河可持续发展特色路径。

创新维度上，梁溪区正推动运河从“保护性传承”迈向“创新性生长”。过去，运河文化保护工作多聚焦河道修缮、古迹复原等基础工程；如今，以惠山映月里为代表，运河文脉传承的核心

在于“活”。依托场景创新、业态迭代、数字科技赋能、跨产业联动，持续释放千年运河文脉的文化价值、经济价值与社会价值。开街以来，惠山映月里凭借独特的人文气质与潮流业态，斩获超高人气，成为长三角地区微度假新地标，真正实现了“文脉兴、文旅旺、城市活”。

区域维度上，梁溪区立足苏锡常都市圈、长三角一体化发展趋势，常年承办运河主题艺术展、跨区域文化交流活动，搭建运河沿线城市对话平台。本次大运河文化发展论坛落地梁溪，正是梁溪向外输出运河保护实践、向内凝聚全省发展共识的关键契机。“我们希望借助此次论坛，以运河为纽带，联动沿线城市共建文化长廊、共护河湖生态、共享文旅资源，打造全省大运河文化带建设标杆。”梁溪区相关负责人表示。

在保护中发展，在发展中保护，梁溪正奋力书写当代“运河记”。七月，运河城市代表将齐聚惠山映月里308礼堂，共叙运河文脉、共商发展大计。凭水远眺，环城碧波绵延不绝，老旧厂房焕发新机，街巷烟火岁岁如常。梁溪将继续当好运河文化的守护者、创新者、传播者，让千年大运河在新时代持续涌动文化活力、绽放江南风雅，为江苏大运河文化高质量发展注入“无锡动能”，贡献“梁溪智慧”。

(韩玲、张月文/宗晓东 摄)